STORIA DELL'ARTE (LM14)

(Università degli Studi)

Insegnamento STORIA DELL'ARTE BIZANTINA

GenCod 01257

Docente titolare Manuela DE GIORGI

Insegnamento STORIA DELL'ARTE BIZANTINA

Insegnamento in inglese HISTORY OF BYZANTINE ART

Settore disciplinare L-ART/01

Corso di studi di riferimento STORIA DELL'ARTE

Tipo corso di studi Laurea Magistrale

Crediti 9.0

Ripartizione oraria Ore Attività frontale: 63.0

Per immatricolati nel 2018/2019

Erogato nel 2018/2019

Anno di corso 1

Lingua ITALIANO

Percorso STORICO ARTISTICO

Sede

Periodo Primo Semestre

Tipo esame Orale

Valutazione Voto Finale

Orario dell'insegnamento https://easyroom.unisalento.it/Orario

BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

CONTENUTI GENERALI: Il corso intende tracciare i principali lineamenti della storia dell'arte bizantina dal IV secolo fino alla presa turca di Costantinopoli; gli studenti saranno chiamati ad affrontare criticamente i diversi problemi di lettura dell'iconografia e dello stile delle opere considerate, della loro comprensione nel contesto storico, artistico e architettonico. Saranno affrontante problematiche di periodizzazione e geografia artistica; saranno considerati nello specifico alcuni fondamentali problemi di metodo, sia per ampliare le nozioni del manuale di riferimento, sia per acquisire una buona capacità di applicare gli strumenti di analisi. Particolare attenzione sarà dedicata alla cultura artistica delle cosiddette 'periferie dell'Impero' e alle forme 'ibride' di sinergia culturale.

PRESENTAZIONE DETTAGLIATA: Il corso si compone di due parti: la prima comprende i lineamenti generali della storia dell'arte bizantina (**Modulo 1**: 50 ore di lezioni frontali); la seconda si focalizzerà sul ruolo di Venezia nel quadro della cultura bizantina e mediterranea nel Medioevo (**Modulo 2**: 13 ore di lezioni frontali). Nel quadro delle attività del **Modulo 2**, è previsto un viaggio di studio di due giorni, parte integrante dell'insegnamento, le cui date e modalità saranno concordate con gli studenti all'inizio del corso.

PREREQUISITI

Buone conoscenze della storia dell'arte medievale (fino al XV secolo) e delle dinamiche storiche mediterranee (dal IV secolo al 1453); padronanza degli strumenti di analisi (iconografica e formale) delle opere d'arte; capacità di comprendere e utilizzare adeguatamente la terminologia storico-artistica.

OBIETTIVI FORMATIVI	L'insegnamento si propone i seguenti obiettivi: 1. portare gli studenti all'acquisizione di una conoscenza di base dello sviluppo dell'arte bizantina e alla piena comprensione dei problemi di periodizzazione e delle più importanti questioni storiografiche; 2. acquisire una piena consapevolezza dei problemi di definizione degli ambiti culturali della produzione artistica bizantina; 3. acquisire una conoscenza diretta delle opere più rappresentative; 4. saper contestualizzare le opere (note e meno note) all'interno di un preciso ambito culturale e temporale; 5. individuare le tecniche impiegate; 6. sviluppare capacità metodologica e di studio degli strumenti bibliografici disponibili relativamente alle tematiche affrontate; 7. conoscere e saper contestualizzare le specificità della cultura artistica bizantina a Venezia.
METODI DIDATTICI	Il corso si svolgerà con lezioni frontali durante le quali saranno proiettate presentazioni powerpoint; è previsto un viaggio di studio a Venezia strettamente legato alle tematiche di approfondimento (**Modulo 2**). Le lezioni avranno inizio il 24 settembre 2018; l'orario settimanale sarà reso disponibile nella prima metà del mese di settembre 2018.

MODALITA' D'ESAME

È previsto un test d'ingresso per la valutazione del possesso dei prerequisiti, con particolare riferimento alla conoscenza dei lineamenti della storia dell'arte medievale e all'uso corretto di una terminologia adeguata. La necessità di eventuali attività di recupero sarà segnalata ed indicata dal docente.
La verifica del raggiungimento degli obiettivi sarà effettuata:
1. con la redazione di un breve elaborato scritto (max 20.000 caratteri, note e spazi inclusi) ovvero di un seminario partecipato (max un'ora per ogni singola presentazione), secondo quanto concordato col docente, su un tema congruente con i contenuti del corso;
2. esame orale finale.
In sede di valutazione finale si prenderà in considerazione l'effettivo raggiungimento degli obiettivi sopra indicati; ulteriori elementi di valutazione saranno la proprietà di espressione, la coerenza nell'illustrare i singoli momenti della storia dell'arte bizantina, la capacità di osservazione critica e di analisi degli strumenti bibliografici utili alla redazione dell'elaborato scritto/presentazione seminariale oltre che la frequenza al corso e alle attività correlate.
Il giudizio finale sarà espresso con **voto in trentesimi** assegnato secondo i criteri esplicitati nella tabella docimologica riportata tra le **RISORSE CORRELATE** (nome file: Griglia_Valutazione_STORIA_DELL_ARTE).
Gli studenti potranno prenotarsi per l'esame finale **esclusivamente** utilizzando le modalità previste dal sistema VOL. Le **date d'appello** utili (fino a Luglio 2019) sono le seguenti:
28 gennaio 2019, ore 8:30 Appello d'esame (Sessione Invernale VOL 1)
12 febbraio 2019, ore 8:30 Appello d'esame (Sessione Invernale VOL 1)
23 aprile 2019, ore 8:30 Appello d'esame (Sessione Invernale VOL 2 – Ad eccezione dei corsi di insegnamento offerti nel II semestre dell'a.a.
2017/2018)
27 maggio 2019, ore 8:30 Appello d'esame riservato a laureandi della sessione estiva, studenti fuori corso (Sessione Estiva VOL 3)
10 giugno 2019, ore 8:30 Appello d'esame riservato a laureandi della sessione estiva, studenti in corso (Sessione Estiva VOL 3); Appello d'esame
(Sessione Estiva VOL 4)
19 luglio 2019, ore 8:30 Appello (Sessione Estiva VOL 4)

Il Calendario completo di tutti gli appelli utili (anche per gli aa.aa. precedenti) per il periodo Settembre 2018-Luglio 2019 è disponibile nelle **RISORSE CORRELATE** (nome file: Calendario_Appelli_SET_18-LUG_19).

ALTRE INFORMAZIONI UTILI

La frequenza del corso è fortemente consigliata (sarà premura del docente verificare l'effettiva frequenza delle lezioni con appelli random) come pure la partecipazione al viaggio di studio previsto per il **Modulo 2**, che è parte integrante dell'esame. Saranno considerati studenti Non frequentanti coloro che avranno una percentuale di assenze superiore al 25%. La non frequenza per giustificati motivi (es.: studente lavoratore; motivi di salute, etc.) **deve essere comunicata al docente all'inizio del corso**.

PROGRAMMA ESTESO

Il programma didattico del corso svilupperà, per il **Modulo 1**, i seguenti nuclei tematici:

1. Costantinopoli: la fondazione di una nuova capitale e la genesi dell'arte bizantina;
2. Giustiniano e il 'secolo d'oro';
3. Santa Sofia e il monastero di Santa Caterina;
4. 'immagine' *vs* 'eikón';
5. l'Iconoclastia;
6. la rinascenza macedone: architettura, pittura monumentale e su tavola, miniatura, arti minori;
7. l'età dei Comneni e i rapporti con l'Occidente;
8. Costantinopoli latina;
9. le periferie dell'Impero d'Oriente: Cappadocia, Italia meridionale, i Balcani;
10. i Paleologi: rinnovamento e declino.

Per il **Modulo 2**, sono previsti i seguenti nuclei tematici, alcuni dei quali saranno affrontanti durante il viaggio di studio e supportati con un *handhout* bibliografico:

1. San Marco a Venezia e il suo modello;
2. il mosaico in area veneta (San Marco; Torcello; etc.);
3. le arti minori e il Tesoro di San Marco;
4. Venezia e il riuso: materiali che viaggiano dall'Oriente verso la Laguna.

TESTI DI RIFERIMENTO

BIBLIOGRAFIA

Frequentanti:

- E. CONCINA, Le arti a Bisanzio, Milano: Bruno Mondadori 2002 (fino a p. 364) - **Modulo 1**.

Lo studio del manuale andrà integrato con gli appunti delle lezioni.

L'*Enciclopedia dell'Arte Medievale*, 12 voll., Roma: Treccani, 1991-2002, costituisce un utile strumento per ulteriori approfondimenti (disponibile on-line http://www.treccani.it/enciclopedia/ricerca/-enciclopedia-dell'arte-medievale/Enciclopedia_dell'_Arte_Medievale/ e in cartaceo, presso al Biblioteca del Dipartimento di Beni Culturali).

- G. LORENZONI, *ad vocem* ***Venezia***, *in Enciclopedia dell'Arte Medievale*, vol. XI, Roma, 2000, pp. 524-553 - **Modulo 2 (disponibile tra le RISORSE CORRELATE)**.

_____

Non frequentanti:

Gli studenti Non frequentanti, alla bibliografia sopra indicata, **DOVRANNO** aggiungere la lettura del seguente volume:

- L. BRUBAKER, L'invenzione dell'iconoclasmo bizantino, Roma: Viella, 2015.

N.B. – Il materiale bibliografico e didattico sopra indicato è reperibile nelle biblioteche universitarie; quanto non già nelle biblioteche di Ateneo, sarà disponibile in PDF sulla pagina-web dell'UniSalento della Docente, nella sezione **Materiale Didattico** ovvero **in sola consultazione** presso il Laboratorio Didattico.

Saranno messi a disposizione degli studenti anche i powerpoint delle lezioni **solo ed esclusivamente** sul terminale del Laboratorio Didattico: **non sarà consentito in alcun modo copiare**