DISCIPLINE DELLE ARTI, DELLA MUSICA E DELLO SPETTACOLO

(Università degli Studi)

GenCod A004810

Docente titolare Raffaele CASCIARO

Insegnamento storia delle tecniche artistiche

Insegnamento in inglese History of art Lingua ITALIANO

Insegnamento storia delle tecniche

Anno di corso 3

artistiche

techniques

Settore disciplinare L-ART/04

Percorso PERCORSI COMUNE/GENERICO

Corso di studi di riferimento DISCIPLINE DELLE ARTI, DELLA MUSICA E DELLO

Tipo corso di studi Laurea

Sede

Crediti 6.0

Periodo Primo Semestre

Ripartizione oraria Ore Attività frontale:

Tipo esame Orale

36.0

Valutazione Voto Finale

Per immatricolati nel 2018/2019

Orario dell'insegnamento

Erogato nel 2020/2021

https://easyroom.unisalento.it/Orario

BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

Come venivano "fatte" le opere d'arte? Possiamo comprendere le tecniche esecutive osservando un'opera d'arte? Esistono documenti, libri testimonianze che ci aiutano a capire come lavoravano gli artisti? Il corso vuole rispondere a queste domande e sviluppare negli studenti l'attenzione verso i dati materiali delle opere e la capacità di riconoscerli attraverso gli indicatori visivi. Verrà tracciato il profilo storico delle tecniche esecutive di alcune delle principali arti praticate in Europa (disegno, pittura, scultura, oreficeria, ceramica) dal Medioevo a tutta l'età moderna, senza escludere, tramite opportuni confronti, l'età antica e l'età contemporanea. L'approccio alla materia consiste sia nell'analisi dei manufatti, tramite buone riproduzioni fotografiche e digitali e tramite la visione diretta nel corso di visite guidate, sia nello studio delle fonti (documenti, trattati, letteratura

PREREQUISITI

E' richiesta una buona conoscenza della Storia dell'Arte italiana e dei principali lineamenti di quella europea, inserite in un corretto quadro storico-geografico.



OBIETTIVI FORMATIVI

Gli studenti saranno messi in grado di acquisire la conoscenza delle principali tecniche artistiche in uso tra VI e XVIII secolo con gli opportuni riferimenti alle fonti e alla trattatistica e dovranno dimostrare di sapere riconoscere dalle immagini studiate o proposte alla loro analisi gli aspetti materiali e tecnici fondamentali. L'individuazione dei materiali costitutivi e delle tecniche esecutive dovrà avvalersi della terminologia specifica della disciplina.

Risultati di apprendimento attesi

1-Conoscenza e comprensione:

Conoscenza della storia delle principali tecniche artistiche e comprensione delle modalità esecutive delle opere d'arte in Italia e in Europa tra VI e XVIII secolo. Conoscenza del linguaggio tecnico della disciplina.

2-Capacità di applicare conoscenza e comprensione:

Capacità di riconoscere le componenti materiali delle opere d'arte e di individuare le principali tecniche e procedure esecutive in un quadro cronologico attendibile.

3-Autonomia di giudizio, abilità comunicative e capacità di apprendimento:

Gli studenti saranno messi in grado di rielaborare, comunicare, esporre i contenuti con un linguaggio appropriato e utilizzando la terminologia tecnica della disciplina, all'interno di un discorso fondato su conoscenze specifiche e argomentato in maniera logica e consequenziale.

METODI DIDATTICI

- didattica frontale
- attività seminariale
- visite guidate
- lettura e discussione in classe di materiali iconografici e testuali

MODALITA' D'ESAME

Gli studenti possono prenotarsi per l'esame finale esclusivamente utilizzando le modalità previste dal sistema VOLa. Prova orale

L'esame mira a valutare il raggiungimento dei seguenti obiettivi didattici:

- o Conoscenza del profilo storico delle tecniche artistiche in Italia dal VI al XVIII secolo.
- o Conoscenza delle principali fonti sulle tecniche artistiche dal medioevo all'età moderna.
- o Capacità di individuare materiali e tecniche esecutive dalle immagini dei materiali di studio forniti durante le lezioni.

Lo studente viene valutato in trentesimi in base ai contenuti esposti, alla correttezza formale e metodologica, alla capacità di argomentare le proprie tesi.

- b. Criteri di valutazione delle prove parziali o test scritti in itinere
- Conoscenza specifica degli argomenti
- Individuazione delle problematiche specifiche della disciplina
- Capacità espositiva e proprietà di linguaggio
- Conoscenza dei testi originali e delle fonti



APPELLI D'ESAME

Lun 18 gennaio 2021 Mar 2 febbraio 2021 Merc 24 febbraio 2021 Merc. 7 aprile 2021 Mar 18 maggio 2021 Mar 8 giugno 2021 Merc 30 giugno 2021 Ven 16 luglio 2021 Merc 8 settembre 2021

Mar 26 ottobre 2021

Mercoledì 15 dicembre 2021, ore 14.00 – Appello ordinario con sospensione lezioni.

PROGRAMMA ESTESO

Il corso si propone di illustrare attraverso esempi emblematici l'evoluzione storica delle principali tecniche artistiche nell'Europa dal basso medioevo a tutta l'età moderna.

Nello specifico si tratteranno i seguenti argomenti: Tecniche del disegno dal Medioevo al Barocco;

Tecniche pittoriche: tempera, affresco, olio;

Miniatura;

Mosaico;

Tecniche scultoree: scultura in pietra, legno, marmo;

Scultura in bronzo, scultura in argento;

Intarsio, intaglio, mobile;

Oreficeria;

Ceramica.

L'obiettivo principale del corso sarà di sviluppare negli studenti la sensibilità verso gli aspetti materiali dell'opera d'arte e la capacità di riconoscerli attraverso gli indicatori visivi, oltre a far loro acquisire un vocabolario tecnico utile per l'analisi dei manufatti. Attraverso lezioni frontali corredate di immagini, visite guidate a laboratori e lezioni sul campo (musei, monumenti, collezioni), si avrà un approccio diretto all'analisi autoptica dei manufatti.

TESTI DI RIFERIMENTO

Cennino Cennini, *Il libro dell'arte*, a cura di F. Frezzato, Vicenza, Neri Pozza Editore (solo le pagine scelte indicate a lezione).

Leon Battista Alberti, a cura di M. Collareta *De Statua*, Livorno, Sillabe.

Simona Rinaldi, Storia tecnica dell'arte, Roma, Carocci.

