DISCIPLINE DELLE ARTI, DELLA MUSICA E DELLO SPETTACOLO

(Università degli Studi)

Insegnamento Letteratura Inglese

GenCod A004788

Docente titolare Francesco MINETTI

Insegnamento Letteratura Inglese

Insegnamento in inglese English Literature

Settore disciplinare L-LIN/10

Corso di studi di riferimento DISCIPLINE DELLE ARTI, DELLA MUSICA E DELLO

Tipo corso di studi Laurea

Crediti 6.0

Ripartizione oraria Ore Attività frontale: 36.0

Per immatricolati nel 2018/2019

Erogato nel 2019/2020

Anno di corso 2

Lingua ITALIANO

Percorso PERCORSI COMUNE/GENERICO

Sede

Periodo Secondo Semestre

Tipo esame Orale

Valutazione Voto Finale

Orario dell'insegnamento https://easyroom.unisalento.it/Orario

BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

Il corso verte sulla nascita del romanzo storico di Walter Scott, propone una estesa analisi del romanzo Ivanhoe e ne contestualizza le fonti soffermandosi su Nathan il saggio di Gotthold Ephraim Lessing e su Harrington di Maria Edgeworth

PREREQUISITI

Una conoscenza della lingua inglese di livello intermedio

OBIETTIVI FORMATIVI

Il corso si propone di erogare sintesi storico-culturali relative alla traformazione delle tecniche narratologiche e dei generi romanzeschi fra Sette e Ottocento, e ricorrerà, oltre che a lezioni frontali, a letture e discussioni seminariali con gli studenti volte a rafforzare l'analisi dei testi.

METODI DIDATTICI

L'attenzione primaria che il corso dedicherà ai processi di leggibilità dei testi della Bibliografia e all'inquadramento culturale coevo si propone di suscitare le seguenti competenze degli studenti:

– capacità di analizzare e sintetizzare le informazioni (acquisire, organizzare e riformulare dati e conoscenze provenienti da diverse fonti)
– capacità di formulare giudizi in autonomia
– capacità di comunicare efficacemente
– capacità di apprendere in maniera continuativa (saper riconoscere le proprie lacune e identificare strategie per acquisire nuove conoscenze o competenze)
– capacità di lavorare in gruppo

MODALITA' D'ESAME	Prova orale. L'esame mira a valutare il raggiungimento dei seguenti obiettivi: 1. Conoscenza dei principali tecniche narratologiche e generi romanzeschi fra Sette e Ottocento. 2. Conoscenza delle trasformazioni psicologiche e storico-sociali a fondamento dei romanzi del corso 3. Conoscenza dell'inquadramento illuministico-romantico elaborato durante il corso. 4. Capacità di argomentazione e chiarezza di esposizione delle suddette conoscenze. Si prevede in itinere eventuale prova parziale orale
APPELLI D'ESAME	Gli studenti si prenoteranno per l'esame utilizzando le modalità previste dal sistema VOL. Per le date degli appelli, si veda la bacheca elettronica del docente.

PROGRAMMA ESTESO

Letteratura Inglese 2019-20
(Francesco Minetti)

Corso di laurea **DISCIPLINE DELLE ARTI, DELLA MUSICA E DELLO SPETTACOLO (DAMS)**
Percorso **PERCORSI COMUNE/GENERICO**
Anno **2**
Crediti **6.0**

Il corso verte sulla nascita del romanzo storico di Walter Scott, propone una estesa analisi del romanzo Ivanhoe e ne contestualizza le fonti soffermandosi su Nathan il saggio di Gotthold Ephraim Lessing e su Harrington di Maria Edgeworth

Il corso si propone di erogare sintesi storico-culturali relative alla trasformazione delle tecniche narratologiche e dei generi romanzeschi fra Sette e Ottocento, e ricorrerà, oltre che a lezioni frontali, a letture e discussioni seminariali con gli studenti volte a rafforzare l'analisi dei testi.
L'attenzione primaria che il corso dedicherà ai processi di leggibilità dei testi della Bibliografia e all'inquadramento culturale coevo si propone di suscitare le seguenti competenze degli studenti:

– capacità di analizzare e sintetizzare le informazioni (acquisire, organizzare e riformulare dati e conoscenze provenienti da diverse fonti)
– capacità di formulare giudizi in autonomia
– capacità di comunicare efficacemente
– capacità di apprendere in maniera continuativa (saper riconoscere le proprie lacune e identificare strategie per acquisire nuove conoscenze o competenze)
– capacità di lavorare in gruppo

L'esame consiste di una prova orale.
L'esame mira a valutare il raggiungimento dei seguenti obiettivi:

1. Conoscenza dei principali tecniche narratologiche e generi romanzeschi fra Sette e Ottocento.
2. Conoscenza delle trasformazioni psicologiche e storico-sociali a fondamento dei romanzi del corso
3. Conoscenza dell'inquadramento illuministico-romantico elaborato durante il corso.
4. Capacità di argomentazione e chiarezza di esposizione delle suddette conoscenze.

Si prevede in itinere eventuale prova parziale orale
Bibliografia:

I. Frequentanti
Gotthold Ephraim Lessing, *Nathan il saggio*, Feltrinelli
Maria Edgeworth, *Harrington*, Feltrinelli
Walter Scott, *Ivanhoe*, Mondadori

II. Non frequentanti
Si consiglia la partecipazione al corso. Gli studenti che non potranno frequentare sono richiesti di integrare la Bibliografia del corso con lo studio del seguente manuale
Paolo Bertinetti, *Il romanzo inglese,* Laterza

Gli studenti si prenoteranno per l'esame utilizzando le modalità previste dal sistema VOL. Per le date degli appelli, si veda la bacheca elettronica del docente.

TESTI DI RIFERIMENTO

Bibliografia:

I. Frequentanti

Gotthold Ephraim Lessing, *Nathan il saggio*, Feltrinelli
Maria Edgeworth, *Harrington*, Feltrinelli
Walter Scott, *Ivanhoe*, Mondadori

II. Non frequentanti

Si consiglia la partecipazione al corso. Gli studenti che non potranno frequentare sono richiesti di integrare la Bibliografia del corso con lo studio del seguente manuale
Paolo Bertinetti, *Il romanzo inglese*Laterza