BENI CULTURALI (LB13)

(Università degli Studi)

Insegnamento LABORATORIO DI TECNICHE ARTISTICHE

GenCod A004294

Docente titolare Raffaele CASCIARO

Insegnamento LABORATORIO DI TECNICHE ARTISTICHE

Anno di corso 3

Insegnamento in inglese LABORATORY OF ARTISTIC TECHNIQUES

Lingua ITALIANO

Settore disciplinare L-ART/04

Percorso STORICO ARTISTICO

Corso di studi di riferimento BENI CULTURALI

Tipo corso di studi Laurea

Sede

Crediti 2.0

Periodo Secondo Semestre

Ripartizione oraria Ore Attività frontale: 20.0

Tipo esame Orale

Per immatricolati nel 2018/2019

Valutazione Giudizio Finale

Erogato nel 2020/2021

Orario dell'insegnamento https://easyroom.unisalento.it/Orario

BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

Il laboratorio consisterà nello sperimentare direttamente sui materiali le conoscenze acquisite attraverso lo studio teorico delle tecniche artistiche, da considerarsi propedeutico rispetto al laboratorio stesso. Si precisa che gli studenti frequentanti il laboratorio dovrebbero essere in gran parte gli stessi che l'anno precedente hanno frequentato il corso di Storia delle Tecniche Artistiche. Gli studenti che non abbiano già frequentato tale corso né sostenuto l'esame, verranno comunque ammessi al laboratorio previo accertamento dei prerequisiti ed eventuale assegnazione di attività di recupero. Verranno affrontate in particolare le tecniche dell'intaglio intarsio e scultura in legno (dal bozzetto, al riporto delle misure, all'intaglio, fino alla decorazione finale) e della pittura a tempera, sia su tavola sia su tela.
L'obiettivo principale del laboratorio, coerentemente con il corso di Storia delle Tecniche Artistiche di sviluppare negli studenti la sensibilità verso gli aspetti materiali dell'opera d'arte e la capacità di riconoscerli attraverso gli indicatori visivi. L'attività pratica a contatto con i materiali è appunto finalizzata ad accrescere le capacità di distinguere le diverse tecniche e valutare i processi di trasformazione dei materiali.

PREREQUISITI

Sono richieste:
una buona conoscenza della Storia dell'Arte italiana dal medioevo all'età moderna e dei principali lineamenti di quella europea, inserita in un corretto quadro storico-geografico;
Una buona conoscenza della Storia delle Tecniche Artistiche dal medioevo all'età moderna.

OBIETTIVI FORMATIVI

Gli studenti saranno messi in grado, attraverso prove pratiche, di acquisire la capacità di individuare gli indicatori visivi utili a distinguere i materiali e le tecniche esecutive dei manufatti artistici. Tale individuazione dovrà avvalersi della terminologia specifica della disciplina.

METODI DIDATTICI

– didattica frontale
- attività di laboratorio
– lettura e discussione in aula di materiali iconografici e testuali

MODALITA' D'ESAME	Gli studenti verranno valutati tramite una prova orale che produrrà un giudizio di idoneità. Alla formulazione del giudizio di idoneità concorreranno: a. la valutazione dell'attività svolta in laboratorio b. la prova orale, che mirerà a valutare il raggiungimento dei seguenti obiettivi didattici: Capacità di individuare materiali e tecniche esecutive dalle immagini dei materiali di studio forniti durante le esercitazioni o in aula. Conoscenza del profilo storico delle tecniche artistiche in Italia dall' XI al XVIII secolo. Conoscenza delle principali fonti sulle tecniche artistiche dal medioevo all'età moderna. Lo studente verrà valutato in base ai contenuti esposti, alla correttezza formale e metodologica, alla capacità di argomentare le proprie tesi.
APPELLI D'ESAME	Lun 18 gennaio 2021 Mar 2 febbraio 2021 Merc 24 febbraio 2021 Merc. 7 aprile 2021 Mar 18 maggio 2021 Mar 8 giugno 2021 Merc 30 giugno 2021 Ven 16 luglio 2021 Merc 8 settembre 2021 Mar 26 ottobre 2021
PROGRAMMA ESTESO	Il Laboratorio di Tecniche Artistiche sarà suddiviso in moduli: Un primo mudulo di 5 ore sarà dedicato ad esercitazioni pratiche sulle tecniche pittoriche (affresco e pittura su tavola). Un secondo modulo di 5 ore sarà dedicato alla doratura a guazzo e a missione. Il terzo modulo di 5 ore consisterà in prove pratiche sulle tecniche di lavorazione e decorazione del legno. L'ultimo modulo di 5 ore sarà infine dedicato alla lavorazione e finitura della pietra leccese.
TESTI DI RIFERIMENTO	Simona Rinaldi, *Storia tecnica dell'arte*, Roma, Carocci, 2011. Francesca Tonini, *La scultura lignea: tecniche e restauro*, Saonara (Pd), Il Prato, 2015.