

BENI CULTURALI (LB13)

(Università degli Studi)

Insegnamento MUSEOLOGIA

GenCod 13851

Docente titolare Massimiliano ROSSI

Insegnamento MUSEOLOGIA

Anno di corso 2

Insegnamento in inglese MUSEOLOGY **Lingua** ITALIANO

Settore disciplinare L-ART/04

Percorso TECNOLOGICO

Corso di studi di riferimento BENI CULTURALI

Tipo corso di studi Laurea

Sede

Crediti 9.0

Periodo Secondo Semestre

Ripartizione oraria Ore Attività frontale: 72.0 **Tipo esame** Orale

Per immatricolati nel 2018/2019

Valutazione Voto Finale

Erogato nel 2019/2020

Orario dell'insegnamento

<https://easyroom.unisalento.it/Orario>

BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

Il Corso intende presentare l'evoluzione degli ambienti e delle forme del collezionismo attraverso i secoli: dai tesori medievali agli studioli, dalle gallerie alle *Wunderkammern* fino al costituirsi dei musei nazionali. Anche la presente, radicale, riformulazione del museo risulterà oggetto di analisi. L'approfondimento monografico sarà dedicato al tema della casa d'artista dal '400 al '900.

PREREQUISITI

Conoscenza manualistica dell'arte medievale, moderna e contemporanea.

OBIETTIVI FORMATIVI

Consapevolezza storica dell'origine, sviluppo e articolazione dei diversi generi del collezionismo dall'età medievale all'età contemporanea.

METODI DIDATTICI

Lezioni frontali e viaggi di studio in occasione di importanti iniziative espositive in corso nel periodo corrispondente al II semestre (febbraio-maggio 2020).

MODALITA' D'ESAME

Esame orale

L'esame mira a valutare il raggiungimento dei seguenti obiettivi didattici:

o Conoscenza approfondita dei contesti storico-artistici/letterari/filosofici in cui di volta in volta si inserisce il singolo caso collezionistico.

° Capacità di riconoscere le opere e i contesti commentati a lezione e riproposti in sede d'esame.

o Capacità di esporre in modo problematico e consapevole.

Lo studente o la studentessa è valutato/a in base ai contenuti esposti, alla correttezza formale e dottrinale, alla capacità di argomentare le proprie tesi.

PROGRAMMA ESTESO

La Chiesa medievale deposito della memoria collettiva.
Lo studiolo tra Tre e Cinquecento.
Collezionismo antiquario.
La Galleria.
La Wunderkammer.
La riforma del museo settecentesco.
I musei nazionali ottocenteschi.
Museologia novecentesca.
Il museo e l'arte contemporanea, il museo parte dell'arte contemporanea.

TESTI DI RIFERIMENTO

Cristina De Benedictis, *Per la storia del collezionismo italiano. Fonti e documenti*, Firenze, Edifir, 2015.

Wolfgang Liebewein, *Studiolo. Storia e tipologia di uno spazio culturale*, Modena, Panini, 1992.