

# BENI CULTURALI (LB13)

(Università degli Studi)

## Insegnamento LETTERATURA ITALIANA

GenCod 02670

Docente titolare Marco LEONE

Insegnamento LETTERATURA ITALIANA Anno di corso 1

Insegnamento in inglese ITALIAN LITERATURE

Lingua ITALIANO

Settore disciplinare L-FIL-LET/10

Percorso TECNOLOGICO

Corso di studi di riferimento BENI CULTURALI

Tipo corso di studi Laurea

Sede

Crediti 6.0

Periodo Primo Semestre

Ripartizione oraria Ore Attività frontale: 48.0

Tipo esame Orale

Per immatricolati nel 2018/2019

Valutazione Voto Finale

Erogato nel 2018/2019

Orario dell'insegnamento

<https://easyroom.unisalento.it/Orario>

### BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

Il corso si articolerà in un modulo istituzionale di 48 ore (6 cfu), nel corso del quale si forniranno notizie di carattere teorico, tecnico e metodologico sull'analisi dei testi letterari e sui lineamenti fondamentali della storia della letteratura italiana dal Duecento sino alla prima metà del Novecento. Il corso sarà erogato in lingua italiana.

### PREREQUISITI

Nozioni di storia della letteratura italiana, conoscenza delle periodizzazioni e delle categorie storiografiche, conoscenza degli elementi formali del testo letterario.

### OBIETTIVI FORMATIVI

Conoscenza dei lineamenti fondamentali della storia della letteratura italiana dal Duecento sino alla prima metà del Novecento; avviamento all'analisi dei testi letterari.

### METODI DIDATTICI

Lezioni frontali.

### MODALITA' D'ESAME

Esame orale, articolato anche attraverso possibili partizioni (esoneri riservati ai frequentanti) e finalizzato alla verifica dei contenuti del programma sulla base della griglia docimologica adottata dal Corso di Studio della Laurea triennale in data 16/1/2018 (visionabile in bacheca, nelle [Risorse correlate](#)). Composizione della Commissione d'esame: Marco Leone (Presidente), Fabio D'Astore, Beatrice Stasi.

### APPELLI D'ESAME

1° febbraio 2019 (aperto a tutti); 22 febbraio 2019 (aperto a tutti); 26 aprile 2019 (aperto a tutti, con l'esclusione dei frequentanti i corsi tenuti nel II semestre dell'a.a. 2018/2019); 31 maggio 2019 (aperto a tutti); 14 giugno 2019 (aperto a tutti); 12 luglio 2019 (aperto a tutti). Salvo diversa indicazione, gli esami si svolgeranno sempre alle ore 9 nello studio del docente.

---

## ALTRE INFORMAZIONI UTILI

Gli studenti possono prenotarsi per l'esame finale esclusivamente utilizzando le modalità previste dal sistema VOL. Solo nel caso dell'esonero (prima parte dell'esame), è ammessa la prenotazione tramite mail.

Ai soli studenti frequentanti è consentita la possibilità della bipartizione dell'esame (esonero): prima parte (da Dante a Tasso, storia e antologia, con i canti a scelta dall'Inferno e dal Purgatorio) e seconda parte (da Galileo a Gadda, con i canti a scelta dal Paradiso).

La frequenza è obbligatoria. Gli studenti non frequentanti dovranno concordare con il docente una bibliografia integrativa.

---

## PROGRAMMA ESTESO

Studio delle seguenti pagine del manuale (storia letteraria e testi antologici):

*Letteratura due-trecentesca* (pp. 14-17); *Dante* ( pp. 18-29), *Petrarca* (pp. 42-56), *Boccaccio* (pp. 59-73); *Umanesimo* (pp. 80-89); *Rinascimento e Anti-rinascimento* (pp. 90-99); *Machiavelli* (pp. 100-112), *Ariosto* (pp. 115-130), *Tasso* (176-189); *La nuova scienza e il Barocco* (pp. 195-206); *Marino* (pp. 207-214); *Arcadia. Pietro Metastasio* (pp. 215-220); *Illuminismo* (pp. 227-230); *Goldoni* (pp. 231-240), *Parini* (pp. 243-251); *Tra Illuminismo, Neoclassicismo e Romanticismo* (pp. 269-271); *Alfieri* (pp. 256-266), *Foscolo* (272-285); *Romanticismo* (pp. 289-293); *Manzoni* (pp. 294-309), *Leopardi* (pp. 327-343); *Dall'unificazione italiana alle avanguardie storiche* (pp. 383-387); *Carducci* (pp. 388-395), *Verismo e Verga* (pp. 398-410), *Pascoli* (412-419), *D'Annunzio* (pp. 423-434), *Svevo* (pp. 440-446), *Pirandello* (pp. 450-469); *Avanguardie storiche* (pp. 473-478); *Saba* (pp. 493-502); *Ungaretti*(pp. 541-549); *Montale* (pp. 552-563); *Gadda* (pp. 585-592).

Dante Alighieri, *Divina Commedia* – Studio dei seguenti canti (su una buona edizione commentata): *Inf.* (due canti a scelta); *Pg.* (due canti a scelta); *Pd.*(due canti a scelta).

---

## TESTI DI RIFERIMENTO

Bibliografia: Gino Tellini, *Letteratura italiana. Un metodo di studio (seconda edizione)*, Firenze, Le Monnier, 2014.