

BENI CULTURALI (LB13)

(- Università degli Studi)

Insegnamento LETTERATURA ITALIANA

GenCod 02670

Insegnamento LETTERATURA ITALIANA **Anno di corso** 1

Insegnamento in inglese ITALIAN LITERATURE

Lingua ITALIANO

Settore disciplinare L-FIL-LET/10

Percorso ARCHEOLOGICO

Corso di studi di riferimento BENI CULTURALI

Docente Marco LEONE

Tipo corso di studi Laurea

Sede

Crediti 6.0

Periodo Primo Semestre

Ripartizione oraria Ore Attività frontale: 48.0

Tipo esame Orale

Per immatricolati nel 2018/2019

Valutazione Voto Finale

Erogato nel 2018/2019

Orario dell'insegnamento

<https://easyroom.unisalento.it/Orario>

BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

Il corso si articolerà in un modulo istituzionale di 48 ore (6 cfu), nel corso del quale si forniranno notizie di carattere teorico, tecnico e metodologico sull'analisi dei testi letterari e sui lineamenti fondamentali della storia della letteratura italiana dal Duecento sino alla prima metà del Novecento. Il corso sarà erogato in lingua italiana.

METODI DIDATTICI

Lezioni frontali.

MODALITA' D'ESAME

Esame orale, articolato anche attraverso possibili partizioni (esoneri riservati ai frequentanti) e finalizzato alla verifica dei contenuti del programma sulla base della griglia docimologica adottata dal Corso di Studio della Laurea triennale in data 16/1/2018 (visionabile in bacheca, nelle [Risorse correlate](#)). Composizione della Commissione d'esame: Marco Leone (Presidente), Fabio D'Astore, Beatrice Stasi.

APPELLI D'ESAME

1° febbraio 2019 (aperto a tutti); 22 febbraio 2019 (aperto a tutti); 26 aprile 2019 (aperto a tutti, con l'esclusione dei frequentanti i corsi tenuti nel II semestre dell'a.a. 2018/2019); 31 maggio 2019 (aperto a tutti); 14 giugno 2019 (aperto a tutti); 12 luglio 2019 (aperto a tutti). Salvo diversa indicazione, gli esami si svolgeranno sempre alle ore 9 nello studio del docente.

PROGRAMMA ESTESO

Studio delle seguenti pagine del manuale (storia letteraria e testi antologici):

Letteratura due-trecentesca (pp. 14-17); *Dante* (pp. 18-29), *Petrarca* (pp. 42-56), *Boccaccio* (pp. 59-73); *Umanesimo* (pp. 80-89); *Rinascimento e Anti-rinascimento* (pp. 90-99); *Machiavelli* (pp. 100-112), *Ariosto* (pp. 115-130), *Tasso* (176-189); *La nuova scienza e il Barocco* (pp. 195-206): *Marino* (pp. 207-214); *Arcadia: Pietro Metastasio* (pp. 215-220); *Illuminismo* (pp. 227-230); *Goldoni* (pp. 231-240), *Parini* (pp. 243-251); *Tra Illuminismo, Neoclassicismo e Romanticismo* (pp. 269-271): *Alfieri* (pp. 256-266), *Foscolo* (272-285); *Romanticismo* (pp. 289-293): *Manzoni* (pp. 294-309), *Leopardi* (pp. 327-343); *Dall'unificazione italiana alle avanguardie storiche* (pp. 383-387): *Carducci* (pp. 388-395), *Verismo e Verga* (pp. 398-410), *Pascoli* (412-419), *D'Annunzio* (pp. 423-434), *Svevo* (pp. 440-446), *Pirandello* (pp. 450-469); *Avanguardie storiche* (pp. 473-478); *Saba* (pp. 493-502); *Ungaretti*(pp. 541-549); *Montale* (pp. 552-563); *Gadda* (pp. 585-592).

Dante Alighieri, *Divina Commedia* – Studio dei seguenti canti (su una buona edizione commentata): *Inf.* (due canti a scelta); *Pg.* (due canti a scelta); *Pd.*(due canti a scelta).

TESTI DI RIFERIMENTO

Bibliografia: Gino Tellini, *Letteratura italiana. Un metodo di studio (seconda edizione)*, Firenze, Le Monnier, 2014.