

DIAGNOSTICS FOR CULTURAL HERITAGE (LM61)

(Università degli Studi)

Teaching ZOOLOGY APPLIED TO CULTURAL HERITAGE

GenCod A005461

Owner professor Genuario BELMONTE

Teaching in italian ZOOLOGY APPLIED TO CULTURAL HERITAGE

Teaching ZOOLOGY APPLIED TO CULTURAL HERITAGE

SSD code BIO/05

Reference course DIAGNOSTICS FOR CULTURAL HERITAGE

Course type Laurea Magistrale

Credits 6.0

Teaching hours Ore-Attività-frontale: 42.0

For enrolled in 2018/2019

Taught in 2018/2019

Course year 1

Language INGLESE

Curriculum PERCORSO COMUNE

Location

Semester Secondo-Semestre

Exam type Orale

Assessment Voto-Finale

Course timetable

<https://easyroom.unisalento.it/Orario>

BRIEF COURSE DESCRIPTION

gli animali nella cultura e rassegna degli animali dannosi al patrimonio culturale: analisi in dettaglio degli insetti. principi di lotta contro gli insetti. rassegna delle principali specie che rivestono interesse nel restauro.

tecniche di identificazione e diagnosi del danno. sostanze prodotte da insetti e utili nel restauro. note di legislazione; preparazione delle relazioni tecniche. Musei scientifici : Definizioni, Compiti, Tipologie e Sezioni.

Museografia. l'Informazione e la Divulgazione. Le ragioni storiche e psicologiche alla radice delle raccolte naturalistiche: il collezionismo; la biofilia; la curiosità.

REQUIREMENTS

NESSUNO

COURSE AIMS

lo studente al termine del corso è in grado di riconoscere direttamente o da analisi delle tracce, i principali organismi animali responsabili di problemi ai beni culturali, di effettuare diagnosi, e di compilare relazioni tecniche

TEACHING METHODOLOGY

lezioni frontali in aula, visite di musei naturalistici nel territorio

ASSESSMENT TYPE

l'esame si svolge in due porzioni (A e B):

A) 33 domande (questionario) con risposta a tripla scelta. tempo, 60 min. Minimo punteggio per superare l'esame = 18 (18/30); 30/30 per > 29 punti; + 1 punto = 1 risposta corretta; - 1 punto = 2 risposte non corrette

B) Presentazione orale (15 min), ppt file, su un soggetto a scelta del programma (punteggio minimo per superare la prova = 18).

La votazione finale deriverà dalla media dei due punteggi (A e B)

FULL SYLLABUS

gli animali nella cultura (divinità, mitologia, simbologia) e nell'economia (allevamento, lavoro, merceologia, danni provocati) delle società umane. breve rassegna degli animali dannosi al patrimonio culturale:

mammiferi, uccelli, molluschi, insetti. analisi in dettaglio del gruppo degli insetti: generalità anatomiche e fisiologiche, regimi alimentari e riproduzione, cicli vitali. principi di lotta contro gli insetti. rassegna dei principali materiali soggetti ad aggressione. rassegna delle principali specie che rivestono interesse nel restauro. aggressori/consumatori del legno fresco e in opera.

aggressori/consumatori di altri materiali. tecniche di identificazione e diagnosi del danno. sostanze prodotte da insetti e utili nel restauro. note di legislazione; preparazione delle relazioni tecniche.

Musei della Scienza e della Tecnica. Planetari e Osservatori astronomici. Orti botanici, Giardini zoologici, Acquari, Bioparchi, Ecomusei, Science Centers.

Il Museo di Storia Naturale: Definizioni, Compiti, Tipologie e Sezioni. Conservazione: Acquisizione. Catalogazione. Mantenimento e tecniche di Conservazione. Musealizzazione. Archiviazione.

Museografia. Tecniche di allestimento delle ostensioni (vetrina tematica, diorama, multimedialità, cartellonistica: studio di testi, immagini, colori). Esposizioni permanenti e mostre temporanee. Sicurezza del pubblico e dei reperti. Didattica, ruolo e valenza. Evoluzione storica della didattica. l'Informazione e la Divulgazione: Pubblico e verifiche di azioni. Percorsi, forme alternative, interazioni con agenzie formative.

Ricerca: campagne di raccolta, studio dei reperti conservati, strategie di comunicazione. Studi condotti sul Pubblico. Storia della Museologia naturalistica: i precursori (Egitto, Roma), il medioevo, il rinascimento e le wunderkammern, l'illuminismo e i primi musei naturalistici. Il XIX secolo e i grandi viaggi naturalistici. Il XX secolo e la stasi. I musei naturalistici attuali italiani e internazionali. Le ragioni storiche e psicologiche alla radice delle raccolte naturalistiche: il collezionismo; la biofilia; la curiosità.

REFERENCE TEXT BOOKS

Chiappini-Liotta-Reguzzi-Battisti "INSETTI E RESTAURO" Calderini-Edagricole, Bologna, 2001

Miglietta-Belmonte "INTRODUZIONE ALLA MUSEOLOGIA NATURALISTICA" Editore Grifo, Lecce, 2013.