SCIENZA E TECNICA DELLA MEDIAZIONE LINGUISTICA (LB19)

(Università degli Studi)

Insegnamento LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA

GenCod 10954

Docente titolare Patrizia GUIDA

Docente responsabile dell'erogazione Simone GIORGINO

Insegnamento LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA

Anno di corso 2

Insegnamento in inglese Contemporary italian literature

Lingua ITALIANO

Settore disciplinare L-FIL-LET/11

Percorso PERCORSO COMUNE

Corso di studi di riferimento SCIENZA E TECNICA DELLA MEDIAZIONE

Tipo corso di studi Laurea

Sede

Crediti 9.0

Periodo Secondo Semestre

Ripartizione oraria Ore Attività frontale: 54.0

Tipo esame Orale

Per immatricolati nel 2018/2019

Valutazione Voto Finale

Erogato nel 2019/2020

Orario dell'insegnamento https://easyroom.unisalento.it/Orario

BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

Il corso si propone di fornire agli studenti i lineamenti della letteratura italiana dalla fine dell'Ottocento ai giorni nostri con adeguata conoscenza dei testi dei principali scrittori.

PREREQUISITI

nessuno

OBIETTIVI FORMATIVI

Conoscenze e comprensione

Gli studenti apprenderanno le principali nozioni riguardanti i principali autori della letteratura italiana del Novecento, dei quali si analizzeranno, da un lato, le opere più significative, dall'altro, il rapporto con i fenomeni letterari contemporanei. Il programma, inoltre, fornirà le competenze disciplinari di base per l'analisi di testi poetici e narrativi.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Le conoscenze apprese contribuiranno a fornire agli studenti gli strumenti per un corretto approccio all'analisi del testo letterario

Autonomia di giudizio

Saper formulare giudizi in autonomia, interpretando le informazioni con senso critico attraverso l'analisi e la sintesi di dati e conoscenze provenienti da diverse fonti.

Abilità comunicative

Capacità di comunicare le informazioni in maniera efficace e corretta, trasmettendole, in forma sia orale sia scritta, in modo chiaro e adeguato all'interlocutore.

Capacità di apprendimento

Le conoscenze pratiche acquisite nell'ambito dell'analisi di un testo letterario, unite a quelle teoriche relative al panorama letterario contemporaneo, forniranno agli studenti le basi per approfondire autonomamente lo studio di varie tipologie di scrittura letteraria.

METODI DIDATTICI	Lezione frontale con ausilio di supporto multimediale – didattica frontale – attività seminariale – lettura e discussione in classe di testi, anche con il supporto di strumenti multimediali L'insegnamento si compone di lezioni frontali e seminari (54 ore in tutto) che prevedono il coinvolgimento degli studenti, chiamati ad approfondire aspetti del programma. La frequenza delle lezioni è vivamente consigliata.
MODALITA' D'ESAME	Prova orale L'esame mira a valutare il raggiungimento dei seguenti obiettivi didattici: Conoscenza dei principali aspetti della Letteratura italiana contemporanea (punteggio 10/30); Conoscenza approfondita degli argomenti del corso (punteggio 10/30); Capacità di esporre e argomentare i contenuti acquisiti in maniera chiara e corretta (punteggio 10/30). **si comunica che, a causa dell'emergenza covid-19, gli esami si svolgeranno su piattaforma microsoft Teams**
APPELLI D'ESAME	19 marzo (solo per fuori corso e laureandi); 30 aprile; 21 maggio (fuori corso in debito d'esame e laureandi); 11 giugno; 9 luglio; 10 settembre 2020; 5 novembre 2020 (fuori corso, in debito d'esame e laureandi); 21 gennaio 2021; 4 febbraio 2021; 9 aprile 2021; 21 maggio 2021
PROGRAMMA ESTESO	Il corso si compone di 54 ore, nel corso delle quali saranno esposti i momenti principali della letteratura italiana contemporanea, dal Decadentismo alle letterature degli Anni Zero e Dieci. Saranno affrontati i maggiori poeti e narratori italiani del Novecento, insieme ai movimenti e alle correnti principali che hanno caratterizzato nostra recente storia letteraria. Si approfondiranno, inoltre, alcuni degli autori più significativi della letteratura di area meridionale e salentina, in particolare Girolamo Comi e Vittorio Pagano, anche attraverso l'analisi di alcuni loro testi esemplari. Una parte significativa delle lezioni sarà dedicata all'analisi laboratoriale dei testi letterari.

TESTI DI RIFERIMENTO

1. Una storia e antologia del Novecento a scelta tra:

- M. SANTAGATA, L. CAROTTI, A. CASADEI*, Il filo rosso*. Tomo 3.1 - primo Ottocento primo Novecento, tomo 3.2 secondo, Bari, Laterza Edizioni Scolastiche, 2008
- C. SEGRE-C. MARTIGNONI, *Leggere il mondo. L'età contemporanea*, vol. VIII, Milano, Bruno Mondadori, 2001
- G. BALDI-G. ZACCARIA- M. RAZETTI, *L'attualità della letteratura*, Torino, Paravia, 2013
- CLAUDIO GIUNTA, *Cuori intelligenti*, Tomi 3a e 3B (preferibilmente edizione Blu), Dea Scuola, 2016;
- **qualsiasi altra antologia adottata nel triennio delle superiori, previa approvazione del docente**

N.B.: Gli studenti dovranno approfondire, sul manuale scelto, le sezioni introduttive ai movimenti e alle principali riviste nonché gli autori qui di seguito indicati con lettura e commento dei testi presenti nell'antologia (poesia e brani di prosa): Decadentismo, D'Annunzio, Pascoli, Svevo, Pirandello, Tozzi, Crepuscolarismo, Gozzano, Corazzini, Futurismo, Govoni, Palazzeschi, gli scrittori vociani (Rebora, Sbarbaro, Campana), Ungaretti, Saba, Montale, Ermetismo, Quasimodo, Luzi, Sereni, Caproni, Gatto, Moravia, Gadda, Neorealismo, Pavese, Vittorini, Alvaro, Fenoglio, Primo Levi, Calvino, Carlo Levi, Tomasi di Lampedusa, Morante, Pasolini, Sciascia, Neoavanguardia, Sanguineti, Zanzotto.

2. Lettura critica dei seguenti volumi:

Girolamo Comi, *Poesie. Spirito d'armonia, Canto per Eva, Fra lacrime e preghiere*, Neviano, Musicaos editore, 2019;

Vittorio Pagano, *Poesie. Calligrafia astronautica, Privilegi del povero, Morte per mistero, Zoogrammi*, a cura di Simone Giorgino, Neviano, Musicaos, 2019.

N.B.: gli studenti dovranno leggere e commentare:

di Girolamo Comi: 10 poesie di *Spirito d'Armonia*, 5 di *Canto per Eva*, 5 di *Fra lacrime e preghiere*;

di Vittorio Pagano: 5 poesie di *Calligrafia astronautica*, 10 di *Privilegi del povero*, una delle tre sezioni di *Morte per mistero*.

3. Appunti delle lezioni.