

SCIENZA E TECNICA DELLA MEDIAZIONE LINGUISTICA (LB19)

(Università degli Studi)

Insegnamento **STORIA E CULTURA DEL MEDIO ORIENTE E DEI BALCANI**

Insegnamento STORIA E CULTURA DEL MEDIO ORIENTE E DEI BALCANI **Anno di corso** 1

Insegnamento in inglese HISTORY AND CULTURE OF MIDDLE EAST **Lingua** ITALIANO

Settore disciplinare L-OR/13 **Percorso** PERCORSO COMUNE

GenCod A005031

Docente titolare Rosita D'AMORA

Corso di studi di riferimento SCIENZA E TECNICA DELLA MEDIAZIONE

Tipo corso di studi Laurea

Sede

Crediti 9.0

Periodo Secondo Semestre

Ripartizione oraria Ore Attività frontale: 54.0

Tipo esame Orale

Per immatricolati nel 2018/2019

Valutazione Voto Finale

Erogato nel 2018/2019

Orario dell'insegnamento

<https://easyroom.unisalento.it/Orario>

BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

La parte istituzionale sarà dedicata al profilo storico dell'Impero Ottomano e alle specificità delle aree turca, araba e balcanica. Il corso monografico sarà dedicato all'organizzazione e alla centralità della città nel contesto imperiale con un particolare focus su Istanbul. Gli spazi urbani verranno analizzati non solo come centri di irradiazione del potere centrale o periferico ma anche come luoghi di socialità e di produzione economica, artistica e culturale.

PREREQUISITI

Non richiesti. È auspicabile, tuttavia, che lo studente che accede a questo corso abbia una conoscenza di base almeno di una tra le seguenti lingue: inglese, francese e tedesco che gli consenta di consultare autonomamente la letteratura secondaria esistente.

OBIETTIVI FORMATIVI

Il corso mira a fornire agli studenti una conoscenza di base dei principali processi storici, culturali e religiosi che hanno interessato il Medio Oriente e i Balcani nel periodo moderno e contemporaneo. Gli studenti dovranno acquisire una conoscenza di base dei principali processi storici, culturali e religiosi che hanno interessato il Medio Oriente e i Balcani durante il periodo ottomano. Analizzare comparativamente, attraverso una prospettiva di lungo periodo, la storia di un'area geografica così vasta e composita ha l'obiettivo di fornire agli studenti la capacità di elaborare criticamente i dati storici e culturali oggetto di studio e analisi e sfruttare tali conoscenze per meglio interpretare le sfide della contemporaneità e promuovere proficuamente il dialogo e la cooperazione interculturale. Le conoscenze acquisite potranno efficacemente essere utilizzate da coloro che mirano a specializzarsi professionalmente in vari ambiti quali la mediazione interculturale, il turismo, la promozione di eventi culturali, la riqualificazione del territorio, la comunicazione e la documentazione bibliografica e archivistica.

METODI DIDATTICI	Le lezioni saranno prevalentemente frontali ma ampio spazio sarà riservato anche alla lettura e alla discussione in classe dei materiali di studio, alla visione di film e materiale documentario, ad attività seminariali e a lavori di gruppo volti a integrare la didattica, soprattutto per quel che concerne la parte monografica. La frequenza delle lezioni è vivamente consigliata. Oltre alla titolare del corso saranno coinvolti nell'attività didattica la Prof.ssa Monica Genesin, docente di Lingua e Cultura albanese, la Prof.ssa Samuela Pagani, docente di lingua e letteratura araba, e altri docenti esterni che offriranno seminari di approfondimento.
MODALITA' D'ESAME	Esame orale. Gli studenti possono prenotarsi per l'esame finale esclusivamente utilizzando le modalità previste dal sistema VOL.
APPELLI D'ESAME	Gli appelli della sessione estiva si svolgeranno nelle seguenti date: 11 giugno 2019; 11 luglio 2019.
TESTI DI RIFERIMENTO	<p><u>a. Parte istituzionale</u> Eugene Rogan, <i>Gli Arabi</i>, Bompiani, Milano, 2016. (pp. 7-241) Donald Quataert, <i>L'Impero ottomano (1700-1922)</i>, Salerno Editrice, Roma, 2008. (parti scelte)</p> <p><u>b. Corso monografico</u> Klaus Kreiser, <i>Storia di Istanbul</i>, Bologna, Il Mulino, 2012. Silvia Ronchey, Tommaso Braccini, <i>Il romanzo di Costantinopoli: Guida letteraria alla Roma d'Oriente</i>, Torino, Giulio Einaudi Editore, 2010. (parti scelte)</p>