

LINGUE MODERNE, LETTERATURE E TRADUZIONE (LM57)

(Università degli Studi)

Insegnamento LETTERATURA LATINA MEDIEVALE

GenCod 11839

Docente titolare Sabina TUZZO

Insegnamento LETTERATURA LATINA
MEDIEVALE

Anno di corso 2

Insegnamento in inglese Medieval Latin
Literature

Lingua ITALIANO

Settore disciplinare L-FIL-LET/08

Percorso PERCORSO COMUNE

Corso di studi di riferimento LINGUE
MODERNE, LETTERATURE E

Tipo corso di studi Laurea Magistrale

Sede

Crediti 6.0

Periodo Primo Semestre

Ripartizione oraria Ore Attività frontale:
36.0

Tipo esame Orale

Per immatricolati nel 2018/2019

Valutazione Voto Finale

Erogato nel 2019/2020

Orario dell'insegnamento

<https://easyroom.unisalento.it/Orario>

BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

La lirica d'amore del XII e XIII secolo

Il corso si propone innanzitutto di offrire un quadro generale della letteratura latina del Medioevo introducendo gli studenti ai principali autori e testi di quest'epoca storica.

Si passerà poi all'analisi del genere letterario della lirica latina amorosa durante i secoli XII e XIII, con uno sguardo rivolto alla contemporanea lirica cortese-cavalleresca e alla lirica trovadorica, e all'influenza esercita sul mondo culturale del Medioevo. Saranno poi analizzati in particolare alcuni componimenti poetici della produzione letteraria del tempo.

PREREQUISITI

Non sono previsti particolari prerequisiti. Sarebbero auspicabili, ma non indispensabili, conoscenze di base della lingua latina.

OBIETTIVI FORMATIVI

Attraverso l'analisi di testi poetici condotta su diversi livelli d'indagine, si intenderà fornire conoscenze e competenze critiche in grado di riconoscere i mezzi espressivi utilizzati di volta in volta, di analizzare criticamente il lessico, la grammatica, lo stile e l'argomento trattato, di indagare sul rapporto con le fonti.

Gli studenti devono essere in grado di analizzare e sintetizzare le informazioni, e di formulare giudizi in autonomia interpretando le informazioni con senso critico e personale; devono saper comunicare efficacemente, imparando a trasmettere idee in forma orale in modo chiaro e corretto, adeguandole all'interlocutore; devono apprendere in maniera continuativa identificando strategie per acquisire nuove conoscenze o competenze; devono sviluppare la capacità di lavorare in gruppo sapendosi coordinare con altri, integrandone e competenze, sviluppando idee, progettando e organizzando la realizzazione.

METODI DIDATTICI

Il corso si compone di lezioni frontali. Si partirà sempre dalla lettura diretta del testo, e si procederà alla spiegazione dei passi più significativi, contestualizzandoli dal punto di vista sociale, culturale e letterario. Gli studenti verranno invitati a partecipare attivamente e a esporre le proprie opinioni sulla base dei passi letti.

MODALITA' D'ESAME

L'esame finale consiste in una prova orale su ciascuna parte del programma con l'obiettivo di valutare la preparazione raggiunta. Non è prevista la possibilità di sostenere esami parziali.

APPELLI D'ESAME

22 gennaio 2020 ore 9:30; 12 febbraio ore 9:30; 23 aprile ore 9:30; 20 maggio ore 9:30 (solo per i laureandi sessione estiva); 10 giugno ore 9:30; 8 luglio ore 9:30; 17 settembre ore 9:30; 14 ottobre ore 9:30; 10 dicembre ore 9:30.

ALTRE INFORMAZIONI UTILI

Il programma rimane invariato per gli STUDENTI NON FREQUENTANTI, i quali sono invitati a prendere contatto con la docente prima dell'appello d'esame.

Non è prevista la possibilità di prove parziali d'esame.

Corso di insegnamento "Letteratura Latina Medievale"
Corso di Laurea in Lingue moderne, letterature e traduzione
LM 37 II anno (Laurea magistrale) A.A. 2019/20

Docente titolare: prof. Sabina Tuzzo

Semestre I

Crediti 6

1) Presentazione e obiettivi del corso:

La lirica d'amore del XII e XIII secolo

Il corso si propone innanzitutto di offrire un quadro generale della letteratura latina del Medioevo introducendo gli studenti ai principali autori e testi di quest'epoca storica.

Si passerà poi all'analisi del genere letterario della lirica latina amorosa durante i secoli XII e XIII, con uno sguardo rivolto alla contemporanea lirica cortese-cavalleresca e alla lirica trovadorica, e all'influenza esercitata sul mondo culturale del Medioevo. Saranno poi analizzati in particolare alcuni componimenti poetici della produzione letteraria del tempo.

Bibliografia:

a. Parte istituzionale:

Per la storia della letteratura mediolatina: *Storia della letteratura mediolatina*, a cura di E. D'Angelo, Montella, Accademia Vivarium Novum, 2004 (con particolare riguardo ai seguenti capitoli: **Parte prima, I generi letterari, I generi della Letteratura Mediolatina: 1. Storiografia, 1b. Annali e cronache, 1c. Biografia; 2 Epica: 2c. Favolistica; 3 Agiografia; 5 Poesia lirica e religiosa: 5a. Poesia lirica, Lirica amorosa, Lirica satirica; 7 Letteratura d'evasione: 7b. Visiones; 8 Letteratura scientifico-erudita: 8b. Scienze umanistiche, Egesi biblica, Teologia e filosofia; Parte seconda, Gli autori e i testi, Letteratura dell'Età Barbarica, 9 Inquadramento storico: 9a. Storia civile, 9b. Storia culturale, 9c. Storia Letteraria; 11 Penisola Iberica: Isidoro di Siviglia; 12 Gallia: Venanzio Fortunato, Gregorio di Tours; 13 Italia: Boezio, Cassiodoro, Benedetto da Norcia, Gregorio Magno; 14 Irlanda: gli *Hesperica famina*, la *Navigatio sancti Brendani*; 15 Inghilterra: Beda il Venberabile; 16 Germania: Bonifacio; Letteratura dell'Età Carolingia, 17 Inquadramento storico: 17a. Storia civile, 17b. Storia culturale, 17c. Storia Letteraria; 18 Storiografia: Paolo Diacono, Eginardo, il *Liber pontificalis*; 19 Epica: Il *Karolus et Leo papa*; 20 Poesia lirica e religiosa: Paolino d'Aquileia, Rabano Mauro, Valafrido Strabone, Sedulio Scoto; 21 Letteratura erudita: Alcuino di York, Pietro da Pisa, Lupo di Ferrières, Giovanni Scoto Eriùgena, Anastasio Bibliotecario, Giovanni Immonide; Letteratura dell'Età Feudale, 22 Inquadramento storico: 22a. Storia civile, 22b. Storia culturale, 22c. Storia Letteraria; 23 Storiografia: Liutprando; 24 Epica: Epica mitologica: il *Waltharius*, Letaldo di Micy; 25 Agiografia: Oddone di Cluny, la scuola agiografica napoletana; 256 Dramma: Rosvita di Gandersheim; Letteratura dell'Età Scolastica, 29 Inquadramento storico: 29a. Storia civile, 29b. Storia culturale, 29c. Storia Letteraria; Epica, 36 Epica mitologica: il *Ruodlieb*, Gualtiero da Châtillon; 37 Favolistica: Ademaro di Chabannes; 38 Agiografia: Guaiferio di Montecassino, Alfano di Salerno; 39 Poesia lirica e religiosa: Ildeberto di Lavardin, i *Carmina Cantabrigiensia*, i *Carmina Burana*, Ugo d'Orléans, l'Archipoeta; 42 Letteratura d'evasione (Narrativa): Eloisa; Letteratura erudita, 44 Filosofia e teologia: Anselmo d'Aosta, Bernardo di Chiaravalle, Ugo di San Vittore, Pietro Lombardo, Andrea Cappellano; 45 Letteratura filosofica in versi: Alano di Lilla; 47 Arti liberali: Matteo di Vendome; Letteratura dell'Età Scientifica, 48 Inquadramento storico: 48a. Storia civile, 48b. Storia culturale, 48c. Storia Letteraria; 51 Agiografia e seimonistica: Iacopo da Varazza; 53 Poesia lirica e religiosa: Filippo il Cancelliere, Tommaso da Celano).**

b. Corso monografico

Testo: *La poesia dei clerici vagantes*, a cura di S. Tuzzo, Cesena, Editrice Stilgraf, 2015.

Il programma rimane invariato per gli STUDENTI NON FREQUENTANTI, i quali sono invitati a prendere contatto con la docente prima dell'appello d'esame.

2) Conoscenze e abilità da acquisire

Attraverso l'analisi di testi poetici condotta su diversi livelli d'indagine, si intenderà fornire conoscenze e competenze critiche in grado di riconoscere i mezzi espressivi utilizzati di volta in volta, di analizzare criticamente il lessico, la grammatica, lo stile e l'argomento trattato, di indagare sul rapporto con le fonti.

Competenze trasversali Gli studenti devono essere in grado di analizzare e sintetizzare le informazioni, e di formulare giudizi in autonomia interpretando le informazioni con senso critico e personale; devono saper comunicare efficacemente, imparando a trasmettere idee in forma orale in modo chiaro e corretto, adeguandole all'interlocutore; devono apprendere in maniera continuativa identificando strategie per acquisire nuove conoscenze o competenze; devono sviluppare la capacità di lavorare in gruppo sapendosi coordinare con altri, integrandone le competenze, sviluppando idee, progettando e organizzando la realizzazione.

3) Prerequisiti

Non sono previsti particolari prerequisiti. Sarebbero auspicabili, ma non indispensabili, conoscenze di base della lingua latina.

4) Metodi didattici e modalità di esecuzione delle lezioni

Il corso si compone di lezioni frontali. Si partirà sempre dalla lettura diretta del testo, e si procederà alla spiegazione dei passi più significativi, contestualizzandoli dal punto di vista sociale, culturale e letterario. Gli studenti verranno invitati a partecipare attivamente e a esporre le proprie opinioni sulla base dei passi letti.

5) Docenti coinvolti nel modulo didattico

Durante il corso delle lezioni potranno essere coinvolti nell'insegnamento docenti esterni che svilupperanno temi specifici del programma.

6) Materiale didattico

Oltre alla bibliografia di riferimento, all'occorrenza saranno forniti agli studenti altri testi in fotocopia.

7) Modalità di valutazione degli studenti

L'esame finale consiste in una prova orale su ciascuna parte del programma con l'obiettivo di valutare la preparazione raggiunta. Non è prevista la possibilità di sostenere esami parziali.

8) Modalità di prenotazione dell'esame e date degli appelli

Gli studenti possono prenotarsi per l'esame finale esclusivamente utilizzando le modalità previste dal sistema VOL

9) Date degli appelli

22 gennaio 2020 ore 9:30; 12 febbraio ore 9:30; 23 aprile ore 9:30; 20 maggio ore 9:30 (solo per i laureandi sessione estiva); 10 giugno ore 9:30; 8 luglio ore 9:30; 17 settembre ore 9:30; 14 ottobre ore 9:30; 10 dicembre ore 9:30.

10) Commissione d'esame: Sabina Tuzzo, Annarita Miglietta, Ginetta De Trane

Il Docente
Prof. Sabina Tuzzo

TESTI DI RIFERIMENTO

a. Parte istituzionale:

Per la storia della letteratura mediolatina: *Storia della letteratura mediolatina*, a cura di E. D'Angelo, Montella, Accademia Vivarium Novum, 2004 (con particolare riguardo ai seguenti capitoli: **Parte prima, I generi letterari, I generi della Letteratura Mediolatina: 1. Storiografia, 1b. Annali e cronache, 1c. Biografia; 2 Epica: 2c. Favolistica; 3 Agiografia; 5 Poesia lirica e religiosa: 5a. Poesia lirica, Lirica amorosa, Lirica satirica; 7 Letteratura d'evasione: 7b. Visiones; 8 Letteratura scientifico-erudita: 8b. Scienze umanistiche, Esegesi biblica, Teologia e filosofia; Parte seconda, Gli autori e i testi, Letteratura dell'Età Barbarica, 9 Inquadramento storico: 9a. Storia civile, 9b. Storia culturale, 9c. Storia Letteraria; 11 Penisola Iberica: Isidoro di Siviglia; 12 Gallia: Venanzio Fortunato, Gregorio di Tours; 13 Italia: Boezio, Cassiodoro, Benedetto da Norcia, Gregorio Magno; 14 Irlanda: gli *Hisperica famina*, la *Navigatio sancti Brendani*; 15 Inghilterra: Beda il Venberabile; 16 Germania: Bonifacio; Letteratura dell'Età Carolingia, 17 Inquadramento storico: 17a. Storia civile, 17b. Storia culturale, 17c. Storia Letteraria; 18 Storiografia: Paolo Diacono, Eginardo, il *Liber pontificalis*; 19 Epica: Il *Karolus et Leo papa*; 20 Poesia lirica e religiosa: Paolino d'Aquileia, Rabàno Mauro, Valafrìdo Strabone, Sedulio Scoto; 21 Letteratura erudita: Alcuino di York, Pietro da Pisa, Lupo di Ferrières, Giovanni Scoto Eriùgena, Anastasio Bibliotecario, Giovanni Immonide; Letteratura dell'Età Feudale, 22 Inquadramento storico: 22a. Storia civile, 22b. Storia culturale, 22c. Storia Letteraria; 23 Storiografia: Liutprando; 24 Epica: Epica mitologica: il *Waltharius*, Letaldo di Micy; 25 Agiografia: Oddone di Cluny, la scuola agiografica napoletana; 256 Dramma: Rosvìta di Gandersheim; Letteratura dell'Età Scolastica, 29 Inquadramento storico: 29a. Storia civile, 29b. Storia culturale, 29c. Storia Letteraria; Epica, 36 Epica mitologica: il *Ruodlieb*, Gualtiero da Chàtillon; 37 Favolistica: Ademàro di Chabannes; 38 Agiografia: Guaiferio di Montecassino, Alfàno di Salerno; 39 Poesia lirica e religiosa: Ildeberto di Lavardin, i *Carmina Cantabrigiensia*, i *Carmina Burana*, Ugo d'Orléans, l'Archipoeta; 42 Letteratura d'evasione (Narrativa): Eloisa; Letteratura erudita, 44 Filosofia e teologia: Anselmo d'Aosta, Bernardo di Chiaravalle, Ugo di San Vittore, Pietro Lombardo, Andrea Cappellano; 45 Letteratura filosofica in versi: Alano di Lilla; 47 Arti liberali: Matteo di Vendome; Letteratura dell'Età Scientifica, 48 Inquadramento storico: 48a. Storia civile, 48b. Storia culturale, 48c. Storia Letteraria; 51 Agiografia e semonistica: Iacopo da Varazza; 53 Poesia lirica e religiosa: Filippo il Cancelliere, Tommaso da Celano).**

b. Corso monografico

Testo: *La poesia dei clerici vagantes*, a cura di S. Tuzzo, Cesena, Editrice Stilgraf, 2015.