

# LINGUE MODERNE, LETTERATURE E TRADUZIONE (LM57)

( - Università degli Studi)

## Insegnamento LETTERATURA LATINA MEDIEVALE

GenCod 11839

**Insegnamento** LETTERATURA LATINA  
MEDIEVALE

**Anno di corso** 2

**Insegnamento in inglese** Medieval Latin  
Literature

**Lingua** ITALIANO

**Settore disciplinare** L-FIL-LET/08

**Percorso** PERCORSO COMUNE

**Corso di studi di riferimento** LINGUE  
MODERNE, LETTERATURE E

**Docente** Sabina TUZZO

**Tipo corso di studi** Laurea Magistrale

**Sede**

**Crediti** 6.0

**Periodo** Primo Semestre

**Ripartizione oraria** Ore Attività frontale:  
36.0

**Tipo esame** Orale

**Per immatricolati nel** 2018/2019

**Valutazione** Voto Finale

**Erogato nel** 2019/2020

**Orario dell'insegnamento**

<https://easyroom.unisalento.it/Orario>

### BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

#### La lirica d'amore del XII e XIII secolo

Il corso si propone innanzitutto di offrire un quadro generale della letteratura latina del Medioevo introducendo gli studenti ai principali autori e testi di quest'epoca storica.

Si passerà poi all'analisi del genere letterario della lirica latina amorosa durante i secoli XII e XIII, con uno sguardo rivolto alla contemporanea lirica cortese-cavalleresca e alla lirica trovadorica, e all'influenza esercita sul mondo culturale del Medioevo. Saranno poi analizzati in particolare alcuni componimenti poetici della produzione letteraria del tempo.

### PREREQUISITI

Non sono previsti particolari prerequisiti. Sarebbero auspicabili, ma non indispensabili, conoscenze di base della lingua latina.

### OBIETTIVI FORMATIVI

Attraverso l'analisi di testi poetici condotta su diversi livelli d'indagine, si intenderà fornire conoscenze e competenze critiche in grado di riconoscere i mezzi espressivi utilizzati di volta in volta, di analizzare criticamente il lessico, la grammatica, lo stile e l'argomento trattato, di indagare sul rapporto con le fonti.

Gli studenti devono essere in grado di analizzare e sintetizzare le informazioni, e di formulare giudizi in autonomia interpretando le informazioni con senso critico e personale; devono saper comunicare efficacemente, imparando a trasmettere idee in forma orale in modo chiaro e corretto, adeguandole all'interlocutore; devono apprendere in maniera continuativa identificando strategie per acquisire nuove conoscenze o competenze; devono sviluppare la capacità di lavorare in gruppo sapendosi coordinare con altri, integrandone le competenze, sviluppando idee, progettando e organizzando la realizzazione.

### METODI DIDATTICI

Il corso si compone di lezioni frontali. Si partirà sempre dalla lettura diretta del testo, e si procederà alla spiegazione dei passi più significativi, contestualizzandoli dal punto di vista sociale, culturale e letterario. Gli studenti verranno invitati a partecipare attivamente e a esporre le proprie opinioni sulla base dei passi letti.

---

#### MODALITA' D'ESAME

L'esame finale consiste in una prova orale su ciascuna parte del programma con l'obiettivo di valutare la preparazione raggiunta. Non è prevista la possibilità di sostenere esami parziali.

---

#### APPELLI D'ESAME

22 gennaio 2020 ore 9:30; 12 febbraio ore 9:30; 23 aprile ore 9:30; 20 maggio ore 9:30 (solo per i laureandi sessione estiva); 10 giugno ore 9:30; 8 luglio ore 9:30; 17 settembre ore 9:30; 14 ottobre ore 9:30; 10 dicembre ore 9:30.

---

#### ALTRE INFORMAZIONI UTILI

**Il programma rimane invariato per gli STUDENTI NON FREQUENTANTI, i quali sono invitati a prendere contatto con la docente prima dell'appello d'esame.**

**Non è prevista la possibilità di prove parziali d'esame.**

**Corso di insegnamento "Letteratura Latina Medievale"**  
**Corso di Laurea in Lingue moderne, letterature e traduzione**  
**LM 37 II anno (Laurea magistrale) A.A. 2019/20**

Docente titolare: prof. Sabina Tuzzo

Semestre I

Crediti 6

**1) Presentazione e obiettivi del corso:**

La lirica d'amore del XII e XIII secolo

Il corso si propone innanzitutto di offrire un quadro generale della letteratura latina del Medioevo introducendo gli studenti ai principali autori e testi di quest'epoca storica.

Si passerà poi all'analisi del genere letterario della lirica latina amorosa durante i secoli XII e XIII, con uno sguardo rivolto alla contemporanea lirica cortese-cavalleresca e alla lirica trovadorica, e all'influenza esercitata sul mondo culturale del Medioevo. Saranno poi analizzati in particolare alcuni componimenti poetici della produzione letteraria del tempo.

**Bibliografia:**

a. Parte istituzionale:

Per la storia della letteratura mediolatina: *Storia della letteratura mediolatina*, a cura di E. D'Angelo, Montella, Accademia Vivarium Novum, 2004 (con particolare riguardo ai seguenti capitoli: **Parte prima, I generi letterari, I generi della Letteratura Mediolatina: 1. Storiografia, 1b. Annali e cronache, 1c. Biografia; 2 Epica: 2c. Favolistica; 3 Agiografia; 5 Poesia lirica e religiosa: 5a. Poesia lirica, Lirica amorosa, Lirica satirica; 7 Letteratura d'evasione: 7b. Visiones; 8 Letteratura scientifico-erudita: 8b. Scienze umanistiche, Egesi biblica, Teologia e filosofia; Parte seconda, Gli autori e i testi, Letteratura dell'Età Barbarica, 9 Inquadramento storico: 9a. Storia civile, 9b. Storia culturale, 9c. Storia Letteraria; 11 Penisola Iberica: Isidoro di Siviglia; 12 Gallia: Venanzio Fortunato, Gregorio di Tours; 13 Italia: Boezio, Cassiodoro, Benedetto da Norcia, Gregorio Magno; 14 Irlanda: gli *Hesperica famina*, la *Navigatio sancti Brendani*; 15 Inghilterra: Beda il Venberabile; 16 Germania: Bonifacio; Letteratura dell'Età Carolingia, 17 Inquadramento storico: 17a. Storia civile, 17b. Storia culturale, 17c. Storia Letteraria; 18 Storiografia: Paolo Diacono, Eginardo, il *Liber pontificalis*; 19 Epica: Il *Karolus et Leo papa*; 20 Poesia lirica e religiosa: Paolino d'Aquileia, Rabano Mauro, Valafrido Strabone, Sedulio Scoto; 21 Letteratura erudita: Alcuino di York, Pietro da Pisa, Lupo di Ferrières, Giovanni Scoto Eriùgena, Anastasio Bibliotecario, Giovanni Immonide; Letteratura dell'Età Feudale, 22 Inquadramento storico: 22a. Storia civile, 22b. Storia culturale, 22c. Storia Letteraria; 23 Storiografia: Liutprando; 24 Epica: Epica mitologica: il *Waltharius*, Letaldo di Micy; 25 Agiografia: Oddone di Cluny, la scuola agiografica napoletana; 256 Dramma: Rosvita di Gandersheim; Letteratura dell'Età Scolastica, 29 Inquadramento storico: 29a. Storia civile, 29b. Storia culturale, 29c. Storia Letteraria; Epica, 36 Epica mitologica: il *Ruodlieb*, Gualtiero da Châtillon; 37 Favolistica: Ademaro di Chabannes; 38 Agiografia: Guaiferio di Montecassino, Alfano di Salerno; 39 Poesia lirica e religiosa: Ildeberto di Lavardin, i *Carmina Cantabrigiensia*, i *Carmina Burana*, Ugo d'Orléans, l'Archipoeta; 42 Letteratura d'evasione (Narrativa): Eloisa; Letteratura erudita, 44 Filosofia e teologia: Anselmo d'Aosta, Bernardo di Chiaravalle, Ugo di San Vittore, Pietro Lombardo, Andrea Cappellano; 45 Letteratura filosofica in versi: Alano di Lilla; 47 Arti liberali: Matteo di Vendome; Letteratura dell'Età Scientifica, 48 Inquadramento storico: 48a. Storia civile, 48b. Storia culturale, 48c. Storia Letteraria; 51 Agiografia e seimonistica: Iacopo da Varazza; 53 Poesia lirica e religiosa: Filippo il Cancelliere, Tommaso da Celano).**

b. Corso monografico

Testo: *La poesia dei clerici vagantes*, a cura di S. Tuzzo, Cesena, Editrice Stilgraf, 2015.

**Il programma rimane invariato per gli STUDENTI NON FREQUENTANTI, i quali sono invitati a prendere contatto con la docente prima dell'appello d'esame.**

## **2) Conoscenze e abilità da acquisire**

Attraverso l'analisi di testi poetici condotta su diversi livelli d'indagine, si intenderà fornire conoscenze e competenze critiche in grado di riconoscere i mezzi espressivi utilizzati di volta in volta, di analizzare criticamente il lessico, la grammatica, lo stile e l'argomento trattato, di indagare sul rapporto con le fonti.

**Competenze trasversali** Gli studenti devono essere in grado di analizzare e sintetizzare le informazioni, e di formulare giudizi in autonomia interpretando le informazioni con senso critico e personale; devono saper comunicare efficacemente, imparando a trasmettere idee in forma orale in modo chiaro e corretto, adeguandole all'interlocutore; devono apprendere in maniera continuativa identificando strategie per acquisire nuove conoscenze o competenze; devono sviluppare la capacità di lavorare in gruppo sapendosi coordinare con altri, integrandone e competenze, sviluppando idee, progettando e organizzando la realizzazione.

## **3) Prerequisiti**

Non sono previsti particolari prerequisiti. Sarebbero auspicabili, ma non indispensabili, conoscenze di base della lingua latina.

## **4) Metodi didattici e modalità di esecuzione delle lezioni**

Il corso si compone di lezioni frontali. Si partirà sempre dalla lettura diretta del testo, e si procederà alla spiegazione dei passi più significativi, contestualizzandoli dal punto di vista sociale, culturale e letterario. Gli studenti verranno invitati a partecipare attivamente e a esporre le proprie opinioni sulla base dei passi letti.

## **5) Docenti coinvolti nel modulo didattico**

Durante il corso delle lezioni potranno essere coinvolti nell'insegnamento docenti esterni che svilupperanno temi specifici del programma.

## **6) Materiale didattico**

Oltre alla bibliografia di riferimento, all'occorrenza saranno forniti agli studenti altri testi in fotocopia.

## **7) Modalità di valutazione degli studenti**

L'esame finale consiste in una prova orale su ciascuna parte del programma con l'obiettivo di valutare la preparazione raggiunta. Non è prevista la possibilità di sostenere esami parziali.

## **8) Modalità di prenotazione dell'esame e date degli appelli**

Gli studenti possono prenotarsi per l'esame finale esclusivamente utilizzando le modalità previste dal sistema VOL

## **9) Date degli appelli**

22 gennaio 2020 ore 9:30; 12 febbraio ore 9:30; 23 aprile ore 9:30; 20 maggio ore 9:30 (solo per i laureandi sessione estiva); 10 giugno ore 9:30; 8 luglio ore 9:30; 17 settembre ore 9:30; 14 ottobre ore 9:30; 10 dicembre ore 9:30.

## **10) Commissione d'esame:** Sabina Tuzzo, Annarita Miglietta, Ginetta De Trane

Il Docente  
Prof. Sabina Tuzzo

## TESTI DI RIFERIMENTO

### a. Parte istituzionale:

Per la storia della letteratura mediolatina: *Storia della letteratura mediolatina*, a cura di E. D'Angelo, Montella, Accademia Vivarium Novum, 2004 (con particolare riguardo ai seguenti capitoli: **Parte prima, I generi letterari, I generi della Letteratura Mediolatina: 1. Storiografia, 1b. Annali e cronache, 1c. Biografia; 2 Epica: 2c. Favolistica; 3 Agiografia; 5 Poesia lirica e religiosa: 5a. Poesia lirica, Lirica amorosa, Lirica satirica; 7 Letteratura d'evasione: 7b. Visiones; 8 Letteratura scientifico-erudita: 8b. Scienze umanistiche, Esegesi biblica, Teologia e filosofia; Parte seconda, Gli autori e i testi, Letteratura dell'Età Barbarica, 9 Inquadramento storico: 9a. Storia civile, 9b. Storia culturale, 9c. Storia Letteraria; 11 Penisola Iberica: Isidoro di Siviglia; 12 Gallia: Venanzio Fortunato, Gregorio di Tours; 13 Italia: Boezio, Cassiodoro, Benedetto da Norcia, Gregorio Magno; 14 Irlanda: gli *Hisperica famina*, la *Navigatio sancti Brendani*; 15 Inghilterra: Beda il Venberabile; 16 Germania: Bonifacio; Letteratura dell'Età Carolingia, 17 Inquadramento storico: 17a. Storia civile, 17b. Storia culturale, 17c. Storia Letteraria; 18 Storiografia: Paolo Diacono, Eginardo, il *Liber pontificalis*; 19 Epica: Il *Karolus et Leo papa*; 20 Poesia lirica e religiosa: Paolino d'Aquileia, Rabàno Mauro, Valafrìdo Strabone, Sedulio Scoto; 21 Letteratura erudita: Alcuino di York, Pietro da Pisa, Lupo di Ferrières, Giovanni Scoto Eriùgena, Anastasio Bibliotecario, Giovanni Immonide; Letteratura dell'Età Feudale, 22 Inquadramento storico: 22a. Storia civile, 22b. Storia culturale, 22c. Storia Letteraria; 23 Storiografia: Liutprando; 24 Epica: Epica mitologica: il *Waltharius*, Letaldo di Micy; 25 Agiografia: Oddone di Cluny, la scuola agiografica napoletana; 256 Dramma: Rosvìta di Gandersheim; Letteratura dell'Età Scolastica, 29 Inquadramento storico: 29a. Storia civile, 29b. Storia culturale, 29c. Storia Letteraria; Epica, 36 Epica mitologica: il *Ruodlieb*, Gualtiero da Chàtillon; 37 Favolistica: Ademàro di Chabannes; 38 Agiografia: Guaiferio di Montecassino, Alfàno di Salerno; 39 Poesia lirica e religiosa: Ildeberto di Lavardin, i *Carmina Cantabrigiensia*, i *Carmina Burana*, Ugo d'Orléans, l'Archipoeta; 42 Letteratura d'evasione (Narrativa): Eloisa; Letteratura erudita, 44 Filosofia e teologia: Anselmo d'Aosta, Bernardo di Chiaravalle, Ugo di San Vittore, Pietro Lombardo, Andrea Cappellano; 45 Letteratura filosofica in versi: Alano di Lilla; 47 Arti liberali: Matteo di Vendome; Letteratura dell'Età Scientifica, 48 Inquadramento storico: 48a. Storia civile, 48b. Storia culturale, 48c. Storia Letteraria; 51 Agiografia e semonistica: Iacopo da Varazza; 53 Poesia lirica e religiosa: Filippo il Cancelliere, Tommaso da Celano).**

### b. Corso monografico

Testo: *La poesia dei clerici vagantes*, a cura di S. Tuzzo, Cesena, Editrice Stilgraf, 2015.