

# LINGUE, CULTURE E LETTERATURE STRANIERE (LB38)

(Università degli Studi)

## Insegnamento LETTERATURA SPAGNOLA II

GenCod 05404

Docente titolare Carmelo SPADOLA

**Insegnamento** LETTERATURA SPAGNOLA II

**Insegnamento in inglese** Spanish Literature II

**Settore disciplinare** L-LIN/05

**Corso di studi di riferimento** LINGUE, CULTURE E LETTERATURE STRANIERE

**Tipo corso di studi** Laurea

**Crediti** 9.0

**Ripartizione oraria** Ore Attività frontale: 54.0

**Per immatricolati nel** 2018/2019

**Erogato nel** 2019/2020

**Anno di corso** 2

**Lingua** SPAGNOLO

**Percorso** PERCORSO COMUNE

**Sede**

**Periodo** Secondo Semestre

**Tipo esame** Orale

**Valutazione** Voto Finale

**Orario dell'insegnamento**

<https://easyroom.unisalento.it/Orario>

### BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

Il corso mira a fornire conoscenze di base relative alla produzione poetica, narrativa e teatrale dei principali autori spagnoli del Rinascimento e Barocco, le cui opere saranno opportunamente inquadrare nel loro contesto storico-culturale. Gli studenti saranno messi in condizione di interpretare correttamente sul piano letterario i testi oggetto di studio, che leggeranno in versione originale, con un grado di comprensione linguistica pari a un livello C1.

### PREREQUISITI

Buona conoscenza del periodo storico di riferimento. Conoscenza della lingua spagnola e dei principali generi letterari. Conoscenza delle modalità di approccio ad un testo letterario. Aver superato l'esame di Letteratura spagnola I.

### OBIETTIVI FORMATIVI

Conoscenza e comprensione: Gli studenti acquisiranno conoscenze approfondite di storia della letteratura spagnola. Saranno in condizione di interpretare correttamente sul piano storicoletterario i testi oggetto di studio, con un grado di comprensione linguistica pari ad un livello C1. Capacità di applicare conoscenza e comprensione: Una volta acquisita la padronanza degli strumenti metodologici e critici utili ai fini di una corretta analisi storico-letteraria, gli studenti saranno in grado di applicare tali strumenti anche ad autori e a testi diversi da quelli affrontati durante le lezioni. Essi infine matureranno la capacità di compiere ricerche bibliografiche autonome. Autonomia di giudizio: Gli studenti saranno in grado di integrare autonomamente le conoscenze acquisite durante il percorso formativo, con buona padronanza degli strumenti concettuali utili a formulare giudizi critici personali. Abilità comunicative: Gli studenti saranno in grado di comunicare le conoscenze di letteratura spagnola acquisite durante il percorso formativo sia sul piano contenutistico che su quello metodologico. Dimostreranno una buona competenza critico-scientifica, un uso pertinente del lessico specialistico, ed una proprietà di linguaggio pari ad un livello C1. Capacità di apprendimento: Grazie alla buona padronanza acquisita degli strumenti di ricerca bibliografica, gli studenti saranno in grado di fare approfondimenti autonomi nel campo della letteratura spagnola, e di comunicarne i risultati a vari livelli di complessità divulgativa.

### METODI DIDATTICI

Teledidattica

---

## MODALITA' D'ESAME

Gli studenti dovranno sostenere una prova orale in lingua spagnola o italiana sugli argomenti trattati a lezione e indicati nel programma. L'esame orale suddiviso nelle parti:

- 1) conoscenze di storia letteraria, culturale, politica
  - 2) commento ai testi classici
  - 3) corso monografico e bibliografia relativa
- 

## PROGRAMMA ESTESO

Il corso fornisce conoscenze di base relative alla storia, alla cultura e alla letteratura spagnola dei secoli XVI e XVII.

Argomenti specifici:

Umanesimo e erasmismo: Juan de Valdés; Ignacio de Loyola e la milizia cristiana; La poetica del classicismo; Garcilaso de la Vega, *Sonetos y églogas* (lo studente dovrà analizzare cinque sonetti e un'egloga a scelta); *La lozana andaluza*; *Viaje de Turquía*; *Lazarillo de Tormes*; Santa Teresa de Ávila; San Juan de la Cruz; Fray Luis de León; Il romanzo pastorale; Mateo Alemán e *Guzmán de Alfarache*; Cervantes; *La Galatea*; *Novelas ejemplares* (*Rinconete y Cortadillo*; *El casamiento engañoso y Coloquio de los perros*; *El licenciado Vidriera*); *Don Quijote de la Mancha* (parte I e II); *Los trabajos de Persiles y Sigismunda*; Il teatro del Seicento: la scuola di Lope de Vega e quella di Calderón de la Barca; La commedia di Lope de Vega; *La Dorotea*; L'età barocca: concettismo e culteranismo; Luis de Góngora y Argote; *Fábula de Polifemo y Galatea*; *Soledades*; Francisco de Quevedo; *Los Sueños*; *El Buscón*; Baltasar Gracián; *Oráculo*; *Agudeza y arte de ingenio*; *Criticón*. Calderón de la Barca: *autos sacramentales* e *La vida es sueño*;

---

## TESTI DI RIFERIMENTO

Manuali:

Profeti M.G. (a cura di), *L'età d'Oro della Letteratura Spagnola. Il Cinquecento*, La Nuova Italia, Firenze, 1998.

Profeti M.G. (a cura di), *L'età d'Oro della Letteratura Spagnola. Il Seicento*, La Nuova Italia, Firenze, 1998.

N.B. Gli studenti dovranno dotarsi di edizioni commentate di ognuna delle opere analizzate (Cátedra, Clásicos Castalia o altra)