

# LINGUE, CULTURE E LETTERATURE STRANIERE (LB38)

( - Università degli Studi)

## Insegnamento LETTERATURA TEDESCA II

GenCod A000453

**Insegnamento** LETTERATURA TEDESCA **Anno di corso** 2  
II

**Insegnamento in inglese** German  
Literature II

**Lingua** TEDESCO

**Settore disciplinare** L-LIN/13

**Percorso** PERCORSO COMUNE

**Corso di studi di riferimento** LINGUE,  
CULTURE E LETTERATURE STRANIERE

**Docente** Giovanni TATEO

**Tipo corso di studi** Laurea

**Sede**

**Crediti** 9.0

**Periodo** Primo Semestre

**Ripartizione oraria** Ore Attività frontale: 54.0

**Tipo esame** Orale

**Per immatricolati nel** 2018/2019

**Valutazione** Voto Finale

**Erogato nel** 2019/2020

**Orario dell'insegnamento**

<https://easyroom.unisalento.it/Orario>

### BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

Il corso si propone di introdurre lo studente alla lettura e all'analisi del testo letterario di lingua tedesca attraverso una selezione antologica di opere. L'acquisizione di uno spettro di strumenti critico-metodologici costituirà altresì l'obiettivo del corso, che farà riferimento a testi, autori e generi del canone letterario di lingua tedesca del periodo in esame.

### PREREQUISITI

Non sono necessari particolari prerequisiti, se non competenze di lingua tedesca di livello A2 relativo al quadro europeo di riferimento.

### OBIETTIVI FORMATIVI

L'insegnamento di Letteratura tedesca II si propone di fornire allo studente la conoscenza degli autori e dei testi canonici del periodo letterario preso in esame. La lettura diretta dei testi di vari generi letterari in lingua e in traduzione favorirà l'approccio critico al testo, nonché lo sviluppo di capacità critiche, di sintesi, di contestualizzazione del testo letterario nel panorama storico-culturale in esame. Attraverso i momenti di discussione in aula si sosterrà, infine, lo sviluppo di altri obiettivi trasversali, quali la capacità di formulare giudizi in autonomia, la capacità di comunicare efficacemente, la capacità di apprendere in maniera continuativa, riconoscendo cioè le proprie lacune e identificando le strategie utili al miglioramento delle conoscenze e competenze individuali.

### METODI DIDATTICI

Le modalità didattiche utilizzate nel corso: didattica frontale, lettura e discussione in gruppo di materiali.

La frequenza delle lezioni è vivamente consigliata.

---

## MODALITA' D'ESAME

*Prova orale in lingua italiana. **Nel periodo di sospensione dell'attività didattica a causa delle misure per contrastare il Corona-Virus la prova orale avviene tramite Microsoft Teams. Si prega di consultare la Guida a cura di Unisalento e per gli aggiornamenti la sezione Notizie della pagina istituzionale docente.***

*L'esame mira a valutare il raggiungimento dei seguenti obiettivi formativi:*

- L'esame mira a valutare il raggiungimento dei seguenti obiettivi didattici:
- Conoscenza delle opere e degli autori trattati
  - Conoscenza e comprensione delle questioni nevralgiche attorno alle quali è imperniato il dibattito letterario relativo all'epoca di riferimento, nonché la capacità di menzionare esempi concreti fra i testi e gli autori trattati;
  - Capacità di collocare criticamente un testo e il suo autore nel contesto storico-letterario di riferimento;
  - Capacità di commentare i testi trattati (in lingua e in traduzione, così come si sono affrontati durante il corso)
  - Capacità espositiva e argomentativa dei contenuti e delle proprie tesi
  - Correttezza dei contenuti esposti
  - Buon uso della lingua italiana
  - Ricorso corretto alla lingua tedesca

---

## APPELLI D'ESAME

### **Calendario appelli 2019/2020:**

**martedì 2 luglio 2019**

**martedì 10 settembre 2019**

**martedì 1 ottobre 2019 (RISERVATO a studenti fuori corso, in debito d'esame, ai laureandi della sessione autunnale)**

**martedì 3 dicembre 2019**

**martedì 21 gennaio 2020**

**martedì 11 febbraio 2020**

**martedì 21 aprile 2020**

**martedì 19 maggio 2020 (RISERVATO a studenti fuori corso, dei percorsi internazionali, ai laureandi della sessione estiva)**

**martedì 9 giugno 2020**

**martedì 7 luglio 2020**

Gli appelli hanno luogo presso la Direzione del Dipartimento di Studi Umanistici, Edificio Codacci-Pisanelli, I stanza a sinistra dopo l'ingresso alle ore 9:00 salvo diversa indicazione agli iscritti. Si ricorda che è obbligatoria la prenotazione all'appello tramite sistema Esse3. Sarà possibile prenotarsi da 15 a 7 giorni prima la data d'appello.

---

## ALTRE INFORMAZIONI UTILI

*Il calendario degli appelli è disponibile sul sito istituzionale della Docente, dove sono indicate anche le modalità di prenotazione. E' obbligatoria la prenotazione tramite il sistema Esse3.*

E-Mail: [giovanni.tateo@unisalento.it](mailto:giovanni.tateo@unisalento.it)

Per ogni informazione si consiglia di consultare la pagina istituzionale del docente

E' possibile scaricare copia dell'intero programma in formato pdf fra le "Risorse correlate". Ugualmente per il "Calendario degli appelli"

---

## PROGRAMMA ESTESO

### I. Frequentanti:

#### 1) Storia letteraria:

Anton Reininger, *Storia della letteratura tedesca. Fra l'Illuminismo e il postmoderno. 1700-2000*, Rosenberg & Sellier 2004, pp. 225-382.

#### 2) Canone di letture:

- Heine: *Buch der Lieder* (Antologia)
- Storm: *Immensee – Der Schimmelreiter*
- Meyer: *Das Amulett*
- Saar: *Herbstreigen*
- Fontane: *Effi Briest*
- Manifesti del Naturalismo (Antologia)
- Hauptmann: *Bahnwärter Thiel – Vor Sonnenaufgang – Die Weber*
- Bahr: *Die Überwindung des Naturalismus* (Antologia)
- Hofmannsthal: *Tizians Tod – Chandosbrief*
- Schnitzler: *Die Toten schweigen – Leutnant Gustl*

### II. Non frequentanti:

Gli studenti che non frequentano assiduamente dovranno completare la preparazione aggiungendo ai punti 1 e 2 sopra indicati la lettura della seguente opera:

- Georg Büchner, *Woyzeck* (testo tedesco a fronte, a cura di G. Corti, Garzanti, Milano 2007).

---

## TESTI DI RIFERIMENTO

Si veda alla voce "programma esteso".

I materiali saranno messi a disposizione dal docente. Per quanto concerne i testi di Meyer, Saar si consigliano le seguenti edizioni:

Conrad Ferdinand Meyer, *L'amuleto*, SE, Milano 2005;

Ferdinand von Saar, *Girotondo d'autunno*, SE, Milano 2013.