

LETTERE MODERNE (LM10)

(- Università degli Studi)

Insegnamento CRITICA LETTERARIA ED ERMENEUTICA DEL TESTO

GenCod A000408

Insegnamento CRITICA LETTERARIA ED ERMENEUTICA DEL TESTO

Anno di corso 1

Insegnamento in inglese LITERARY CRITICISM AND TEXT HERMENEUTICS

Lingua ITALIANO

Settore disciplinare L-FIL-LET/14

Percorso PERCORSO COMUNE

Corso di studi di riferimento LETTERE MODERNE

Docente Carlo Alberto AUGIERI

Tipo corso di studi Laurea Magistrale

Sede

Crediti 12.0

Periodo Secondo Semestre

Ripartizione oraria Ore Attività frontale: 60.0

Tipo esame Orale

Per immatricolati nel 2018/2019

Valutazione Voto Finale

Erogato nel 2018/2019

Orario dell'insegnamento

<https://easyroom.unisalento.it/Orario>

BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

Si parte dalla natura linguistica e semantica, anche compositiva, del testo letterario, per approdare alla sua *energia* di senso, grazie alla quale si creano 'ponti' tra significati diversi; si propongono contiguità e somiglianze tra motivi differenti. La letteratura come logica dell' "anche se", dell'oltrepassamento delle logiche binarie e contrastative, con cui si confinano mentalità univoche e identità contrapposte. La letteratura come promozione della cultura dialogica e del senso multiplo, con cui comprendere l'altro come somigliante a sé, contenente l'*idem* e l'*ipse* dell'io come processo formativo, evocatore dell'essere ancora 'altro' dalla propria identità staticamente monologica. Ebbene, questo percorso testuale di senso teorico e critico viene approfondito con la lettura di due testi di T. Todorov, allievo di G. Genette e di R. Barthes, impegnato a prefigurare il critico come "passatore" ed umanista alla ricerca del senso contiguo ed analogico, del senso "profondo"; alle idee teoriche e critiche si accompagna il riferimento a testi narrativi e poetici della contemporaneità europea.

PREREQUISITI

Si richiede una basilare conoscenza della natura compositiva del testo, in particolare della retorica, della linguistica, della semantica, secondo le metodiche della critica e gli stilemi della storia della letteratura italiana ed europea, almeno del Novecento

OBIETTIVI FORMATIVI

Il corso si propone di approfondire, inoltre, con gli studenti della laurea Magistrale le problematiche metodiche fondamentali della critica letteraria contemporanea, tramite la conoscenza specifica di tre autori, non solo europei, di intenso spessore critico: G. Bachelard, G. Debenedetti, N. Goodman, T. Todorov e N. Frye.

Parola narrativa, immagine poetica ed identità di riconoscimento dei personaggi, in relazione al nesso con le vicende vissute e raccontate, vengono studiate alla luce della riflessione critica di questi 'Maestri' del pensiero letterario, con i quali recuperare il 'saper leggere' ed il 'poter comprendere' le 'enunciazioni' dei testi più emblematici della letteratura europea contemporanea. Tra le competenze trasversali, acquisibili dagli studenti alla fine del corso, ne propongo in particolare tre: a) saper individuare le immagini dialogiche, con le quali i personaggi esprimono il loro vissuto interiore, e comprenderle ermeneuticamente con l'ausilio degli 'attrezzi' critici appresi durante il corso; b) saper riscrivere, raccontando e liricizzando proprie esperienze vissute del tempo, secondo la modellazione espressiva dei testi narrativi e poetici letti durante le lezioni; c) saper comprendere i nodi semantici dell'espressione simbolica e metaforica, al fine di confrontarsi con l'ispessimento espressivo della lingua e della sua 'energia' connotativa.

METODI DIDATTICI

Lezioni a carattere informativo; incontri a carattere critico e metodico; percorsi seminariali di approfondimento, con l'invito di Studiosi specialisti dei temi proposti.

Momenti dialogici del comprendere, durante i quali l'aula si trasforma in una 'comunità' di lettura ermeneutica.

Per chi non può frequentare per motivi di salute o di lavoro, viene garantita disponibilità massima per incontri di dialogo formativi, da cui far scaturire pure assistenza critica e metodica nella lettura e nella preparazione dei temi previsti, finalizzati alla preparazione dell'esame.

MODALITA' D'ESAME

Lezioni a carattere informativo; incontri a carattere critico e metodico; percorsi seminariali di approfondimento, con l'invito di Studiosi specialisti dei temi proposti.

Momenti dialogici del comprendere, durante i quali l'aula si trasforma in una 'comunità' di lettura ermeneutica.

Per chi non può frequentare per motivi di salute o di lavoro, viene garantita disponibilità massima per incontri di dialogo formativi, da cui far scaturire pure assistenza critica e metodica nella lettura e nella preparazione dei temi previsti, finalizzati alla preparazione dell'esame.

Esame colloquiale, a carattere prevalentemente dialogico, con il fine di cogliere la dimensione maieutica del dire argomentativo dello Studente.

Si parte da elaborati scritti dagli Studenti, su argomenti del corso che sono stati fruiti con attenzione e vivo interesse di ricerca.

L'esperienza d'esame compendia il nesso di scrittura ed oralità argomentativa, da cui far emergere la personalità cosciente dello Studente, maturata a contatto con i temi trattati e con gli Autori studiati.

Esame, insomma, non solo come verifica di lettura, bensì, soprattutto, come esperienza di ricezione, come 'vissuto' elaborativo della parola 'propria' a contatto con le parole autoriali, 'incontrate' nei libri proposti nel corso.

APPELLI D'ESAME

Gli studenti possono prenotarsi per l'esame finale esclusivamente utilizzando le modalità previste dal sistema VOL; le date degli appelli saranno indicate con anticipo nella bacheca 'cartacea' ed on-line.

La commissione d'esame è composta dai Proff.: Carlo A. Augieri, Sondra Dall'Oco, Francesco Minetti. Date appelli d'esame: 20 settembre 2018, ore 9.00; 11 ottobre 2018, ore 9.00; 13 dicembre 2018, ore 9.00. Per il 2019: 24 gennaio; 21 febbraio; 30 aprile; 30 maggio; 20 giugno; 18 luglio; orario d'inizio degli esami: ore 9.00

ALTRE INFORMAZIONI UTILI

Oltre al titolare del corso, prof. Carlo A. Augieri, saranno coinvolti nell'insegnamento docenti esterni delle Università di Firenze, Roma "La Sapienza" e Venezia, i quali approfondiranno con altri punti di vista critici l'argomento proposto.

PROGRAMMA ESTESO

Argomento:

Il testo come logica "pontuale" dell' "anche se", della "contiguità dei contrari", e il critico come "passatore": Zvetan Todorov e la critica al "servizio del senso".

Bibliografia:

a. Parte istituzionale:

Per un panorama critico complessivo, un testo a scelta tra i seguenti:

C. Segre *Critica e critici*, Torino, Einaudi, 2012

C. A. Augieri; F. Petrocchi; P. Proietti (a cura di), *Metodologie di lettura, per una critica europea: Testi – Letterature – Interpretazioni*, in "Symbolon", A. IX, nn. 5-6 (2014-15), Lecce, Milella, 2015

G. Tellini *Metodi e protagonisti della critica letteraria. Con antologia di testi e prove di lettura*, Firenze, Le Monnier

b. Corso monografico

T. Todorov *Una vita da passatore*. Conversazione con C. Portevin, a c. di G. D'Agostino, Palermo, Sellerio, 2010. Purtroppo, il libro non è più disponibile; in alternativa si raccomanda il seguente testo: Giulia Cosio, *La firma umana. Saggio su T. Todorov*, pref. e appendice di T. Todorov, Milano, Jouvence, 2016

ID. *La letteratura in pericolo*, Milano, Garzanti, 2008

Carlo A. Augieri *Trasparenza nella profondità. Letteratura e forme del comprendere*, Lecce, Milella, 2018

TESTI DI RIFERIMENTO

a. Parte istituzionale:

Per un panorama critico complessivo, un testo a scelta tra i seguenti:

C. Segre *Critica e critici*, Torino, Einaudi, 2012

C. A. Augieri; F. Petrocchi; P. Proietti (a cura di), *Metodologie di lettura, per una critica europea: Testi – Letterature – Interpretazioni*, in "Symbolon", A. IX, nn. 5-6 (2014-15), Lecce, Milella, 2015

G. Tellini *Metodi e protagonisti della critica letteraria. Con antologia di testi e prove di lettura*, Firenze, Le Monnier

b. Corso monografico

T. Todorov *Una vita da pastore*. Conversazione con C. Portevin, a c. di G. D'Agostino, Palermo, Sellerio, 2010. Purtroppo, il libro non è più disponibile; in alternativa si raccomanda il seguente testo: Giulia Cosio, *La firma umana. Saggio su T. Todorov*, pref. e appendice di T. Todorov, Milano, Jouvence, 2016

ID. *La letteratura in pericolo*, Milano, Garzanti, 2008

Carlo A. Augieri *Trasparenza nella profondità. Letteratura e forme del comprendere*, Lecce, Milella, 2018