

LINGUE MODERNE, LETTERATURE E TRADUZIONE (LM57)

(Università degli Studi)

Insegnamento LETTERATURA LATINA MEDIEVALE

GenCod 11839

Docente titolare Sabina TUZZO

Insegnamento LETTERATURA LATINA
MEDIEVALE

Anno di corso 2

Insegnamento in inglese Medieval Latin
Literature

Lingua ITALIANO

Settore disciplinare L-FIL-LET/08

Percorso PERCORSO COMUNE

Corso di studi di riferimento LINGUE
MODERNE, LETTERATURE E

Tipo corso di studi Laurea Magistrale

Sede

Crediti 6.0

Periodo Primo Semestre

Ripartizione oraria Ore Attività frontale:
36.0

Tipo esame Orale

Per immatricolati nel 2017/2018

Valutazione Voto Finale

Erogato nel 2018/2019

Orario dell'insegnamento

<https://easyroom.unisalento.it/Orario>

BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

Il corso si propone innanzitutto di offrire un quadro generale della letteratura latina del Medioevo introducendo gli studenti ai principali autori e testi di quest'epoca storica.

Si passerà poi all'analisi dell'opera di Trotula dedicata alle malattie femminili e alla cosmesi, e all'uso che si faceva nel Medioevo di erbe e piante medicinali per curare le patologie femminili. Inoltre, si dedicherà attenzione anche alla diffusione che le ricerche e gli studi della prima donna medico medievale hanno avuto nel mondo culturale e sociale dell'epoca, e dell'influenza che hanno esercitato nei secoli successivi. Saranno poi letti e commentati alcuni passi tratti dal suo *corpus*.

PREREQUISITI

Non sono previsti particolari prerequisiti. Sarebbero auspicabili, ma assolutamente non indispensabili, conoscenze di base della lingua latina.

OBIETTIVI FORMATIVI

Gli studenti saranno in grado di affrontare la lettura del testo muovendosi in un quadro di riferimento generale in cui collocare i vari fenomeni. Gli studenti sapranno esprimere in maniera chiara e consapevole le principali questioni della filologia mediolatina.

METODI DIDATTICI

Il corso si compone di lezioni frontali. Si partirà sempre dalla lettura diretta del testo, e si procederà alla spiegazione dei passi più significativi, contestualizzandoli dal punto di vista sociale, culturale e letterario. Gli studenti verranno invitati a partecipare attivamente e a esporre le proprie opinioni sulla base dei passi letti.

MODALITA' D'ESAME

L'esame finale consiste in una prova orale su ciascuna parte del programma con l'obiettivo di valutare la preparazione raggiunta. Non è prevista la possibilità di sostenere esami parziali.

APPELLI D'ESAME

21 gennaio 2019 ore 9:30; 11 febbraio ore 9:30; 29 aprile ore 9:30; 20 maggio ore 9:30 (solo per i laureandi sessione estiva); 17 giugno ore 9:30; 15 luglio ore 9:30; 19 settembre ore 9:30; 14 ottobre ore 9:30; 12 dicembre ore 9:30.

Corso di insegnamento "Letteratura Latina Medievale"

Corso di Laurea in Lettere moderne

(Laurea triennale)

A.A. 2018/2019 – docente titolare: prof. Sabina Tuzzo

Semestre I (CFU 6)

1) Presentazione e obiettivi del corso:**L'epistolario di Abelardo e Eloisa**

Il corso si propone innanzitutto di offrire un quadro generale della letteratura latina del Medioevo introducendo gli studenti ai principali autori e testi di quest'epoca storica.

Si passerà poi all'analisi dell'epistolario di Pietro Abelardo e Eloisa di Notre Dame e dell'impatto che il famoso *magister* di Parigi e la sua giovane allieva hanno avuto sul mondo culturale, sociale e religioso della loro epoca storica, e dell'influenza che hanno esercitato nei secoli successivi. Saranno poi lette e commentate alcune epistole che ripercorrono le tappe più significative della loro storia d'amore.

Bibliografia:**a. Parte istituzionale:**

Per la storia della letteratura mediolatina: *Storia della letteratura mediolatina*, a cura di E. D'Angelo, Montella, Accademia Vivarium Novum, 2004 (con particolare riguardo ai seguenti capitoli: Parte prima, I generi letterari, I generi della Letteratura Mediolatina: 1. Storiografia, 1b. Annali e cronache, 1c. Biografia; 2 Epica: 2c. Favolistica; 3 Agiografia; 5 Poesia lirica e religiosa: 5a. Poesia lirica, Lirica amorosa, Lirica satirica; 7 Letteratura d'evasione: 7b. *Visiones*; 8 Letteratura scientifico-erudita: 8b. Scienze umanistiche, Esegese biblica, Teologia e filosofia; Parte seconda, Gli autori e i testi, Letteratura dell'Età Barbarica, 9 Inquadramento storico: 9a. Storia civile, 9b. Storia culturale, 9c. Storia Letteraria; 11 Penisola Iberica: Isidoro di Siviglia; 12 Gallia: Venanzio Fortunato, Gregorio di Tours; 13 Italia: Boezio, Cassiodoro, Benedetto da Norcia, Gregorio Magno; 14 Irlanda: gli *Hisperica famina*, la *Navigatio sancti Brendani*; 15 Inghilterra: Beda il Venerevole; 16 Germania: Bonifacio; Letteratura dell'Età Carolingia, 17 Inquadramento storico: 17a. Storia civile, 17b. Storia culturale, 17c. Storia Letteraria; 18 Storiografia: Paolo Diacono, Eginardo, il *Liber pontificalis*; 19 Epica: Il *Karolus et Leo papa*; 20 Poesia lirica e religiosa: Paolino d'Aquileia, Rabano Mauro, Valfrido Strabone, Sedulio Scoto; 21 Letteratura erudita: Alcuino di York, Pietro da Pisa, Lupo di Ferrières, Giovanni Scoto Eriùgena, Anastasio Bibliotecario, Giovanni Immonide; Letteratura dell'Età Feudale, 22 Inquadramento storico: 22a. Storia civile, 22b. Storia culturale, 22c. Storia Letteraria; 23 Storiografia: Liutprando; 24 Epica: Epica mitologica: il *Waltharius*, Letaldo di Micy; 25 Agiografia: Oddone di Cluny, la scuola agiografica napoletana; 256 Drama: Rosvita di Gandersheim; Letteratura dell'Età Scolastica, 29 Inquadramento storico: 29a. Storia civile, 29b. Storia culturale, 29c. Storia Letteraria; Epica, 36 Epica mitologica: il *Ruodlieb*, Gualtiero da Châtillon; 37 Favolistica: Ademaro di Chabannes; 38 Agiografia: Gualtiero di Montecassino, Alfano di Salerno; 39 Poesia lirica e religiosa: Ildeberto di Lavardin, i *Carmina Cantabrigiensia*, i *Carmina Burana*, Ugo d'Orléans, l'Archipoeta; 42 Letteratura d'evasione (Narrativa): Eloisa; Letteratura erudita, 44 Filosofia e teologia: Anselmo d'Aosta, Bernardo di Chiaravalle, Ugo di San Vittore, Pietro Lombardo, Andrea Cappellano; 45 Letteratura filosofica in versi: Alano di Lilla; 47 Arti liberali: Matteo di Vendome; Letteratura dell'Età Scientifica, 48 Inquadramento storico: 48a. Storia civile, 48b. Storia culturale, 48c. Storia Letteraria; 51 Agiografia e monastica: Iacopo da Varazze; 53 Poesia lirica e religiosa: Filippo il Cancelliere, Tommaso da Celano).

b. Corso monografico

Testo: *Abelardo ed Eloisa, Epistolario*, a cura di I. Pagani, testo a fronte, Torino, UTET, 2008.

2) Conoscenze e abilità da acquisire

Gli studenti devono essere in grado di affrontare la lettura dell'*Epistolario* muovendosi in un quadro di riferimento generale in cui collocare i vari fenomeni. Gli studenti devono saper esprimere in maniera chiara e consapevole le principali questioni della filologia mediolatina. Competenze trasversali Gli studenti devono essere in grado di analizzare e sintetizzare le informazioni, e di formulare giudizi in autonomia interpretando le informazioni con senso critico e personale; devono saper comunicare efficacemente, imparando a trasmettere idee in forma orale in modo chiaro e corretto, adeguandole all'interlocutore; devono apprendere in maniera continuativa identificando strategie per acquisire nuove conoscenze o competenze; devono sviluppare la capacità di lavorare in gruppo sapendosi coordinare con altri, integrandone e competenze, sviluppando idee, progettando e organizzando la realizzazione.

3) Prerequisiti

Conoscenze di base della lingua latina.

4) Metodi didattici e modalità di esecuzione delle lezioni

Il corso si compone di lezioni frontali. Si partirà sempre dalla lettura diretta del testo, e si procederà alla spiegazione dei passi più significativi dell'*Epistolario*, contestualizzandoli dal punto di vista sociale, culturale e letterario. Gli studenti verranno invitati a partecipare attivamente e a esporre le proprie opinioni sulla base dei passi letti.

5) Docenti coinvolti nel modulo didattico

Durante il corso delle lezioni potranno essere coinvolti nell'insegnamento docenti esterni che svilupperanno temi specifici del programma.

6) Materiale didattico

Oltre alla bibliografia di riferimento, all'occorrenza saranno forniti agli studenti altri testi in fotocopia.

7) Modalità di valutazione degli studenti

L'esame finale consiste in una prova orale su ciascuna parte del programma con l'obiettivo di verificare:

- l'acquisizione delle linee di sviluppo fondamentali della letteratura latina medievale (15/30)
- la capacità di analizzare e interpretare criticamente il testo latino proposto (15/30).

8) Modalità di prenotazione dell'esame e date degli appelli

Gli studenti possono prenotarsi per l'esame finale esclusivamente utilizzando le modalità previste dal sistema VOL

9) Date degli appelli

21 gennaio 2019 ore 9:30; 11 febbraio ore 9:30; 29 aprile ore 9:30; 20 maggio ore 9:30 (solo per i laureandi sessione estiva); 17 giugno ore 9:30; 15 luglio ore 9:30; 19 settembre ore 9:30; 14 ottobre ore 9:30; 12 dicembre ore 9:30.

10) Commissione d'esame

Sabina Tuzzo, Annarita Miglietta, Ginetta De Trane

Il Docente

Prof. Sabina Tuzzo

TESTI DI RIFERIMENTO

- *Storia della letteratura mediolatina*, a cura di E. D'Angelo, Montella, Accademia Vivarium Novum, 2004.
- *Trotula. Un compendio medievale di medicina delle donne*, a cura di M. H. Green, testo a fronte, Firenze, SISMEL, Edizioni del Galluzzo, 2009.
- Oltre alla bibliografia di riferimento, all'occorrenza saranno forniti agli studenti altri testi in fotocopia.