

FOREIGN LANGUAGES, CULTURES AND LITERATURES (LB38)

(Università degli Studi)

Teaching English Literature III

GenCod A001207

Owner professor Maria Renata DOLCE

Teaching in italian LETTERATURA INGLESE III

Teaching English Literature III

SSD code L-LIN/10

Reference course FOREIGN LANGUAGES, CULTURES AND

Course type Laurea

Credits 9.0

Teaching hours Ore-Attività-frontale: 54.0

For enrolled in 2017/2018

Taught in 2019/2020

Course year 3

Language INGLESE

Curriculum PERCORSO COMUNE

Location

Semester Primo-Semestre

Exam type Orale

Assessment Voto-Finale

Course timetable

<https://easyroom.unisalento.it/Orario>

BRIEF COURSE DESCRIPTION

"History/stories": la dialettica Storia/storie e la riscrittura del passato nel romanzo anglofono contemporaneo

La prima parte del corso è volta a fornire un'introduzione storica, critica e metodologica propedeutica allo studio delle letterature di lingua inglese. Nella seconda parte del corso verranno presentate le culture letterarie cosiddette postcoloniali con una particolare attenzione al genere del romanzo. L'esame dei testi letterari selezionati, accompagnato da un puntuale approfondimento dei contesti socio-culturali di riferimento, consentirà di esplorare, tra gli altri, i temi della dialettica "Storia/storie" e della riscrittura del passato che trovano significativa espressione nel romanzo contemporaneo sudafricano, australiano e black British, narrativa cui verrà riservato uno special focus di approfondimento nella terza parte del corso.

REQUIREMENTS

Conoscenza della storia della letteratura inglese attraverso la voce dei suoi scrittori più rappresentativi

COURSE AIMS

- Conoscenza generale delle culture letterarie postcoloniali attraverso la voce di scrittori e intellettuali rappresentativi delle stesse.
- Capacità di gestire gli strumenti di indagine messi a disposizione per un'analisi critica e consapevole dei testi attraverso la loro puntuale contestualizzazione.

Il corso consente inoltre di acquisire alcune fondamentali competenze trasversali come:

- capacità di riconoscere le differenze culturali e di sviluppare una sensibilità nei confronti delle culture altre;
- capacità di analizzare e sintetizzare le informazioni (acquisire, organizzare e riformulare dati e conoscenze provenienti da diverse fonti);
- capacità di utilizzare con flessibilità e spirito critico gli strumenti di indagine acquisiti in contesti altri;
- capacità di formulare giudizi in autonomia.

TEACHING METHODOLOGY Didattica frontale. Le lezioni si terranno in lingua inglese.

ASSESSMENT TYPE

Colloquio orale in lingua inglese
Il colloquio è volto ad accertare:

- conoscenza degli autori e dei contesti di riferimento;
- capacità di commentare i testi letterari presi in esame;
- capacità di argomentazione critica;
- capacità espositiva e proprietà di linguaggio.

ASSESSMENT SESSIONS

Appelli regolari
3 dicembre 2019
21 gennaio 2020
11 febbraio 2020
21 aprile 2020
9 giugno 2020
14 luglio 2020

Appelli straordinari e riservati
1 ottobre 2019 (studenti f.c., in debito d'esame e laureandi sess. autunnale)
19 maggio 2020 (studenti f.c., dei percorsi internazionali, e laureandi sess. estiva 2019-20)

ATTENZIONE

Dal 18 marzo sino a data da destinarsi gli esami si svolgeranno da remoto utilizzando Teams.
Siete pregati di iscriverti come sempre dalla piattaforma VOL e di unirvi al team che verrà creato per ogni appello (vi fornirò codice).

OTHER USEFUL INFORMATION Gli studenti possono prenotarsi per l'esame finale esclusivamente utilizzando le modalità previste dal sistema VOL. E' obbligatorio portare i testi di studio in sede d'esame.

FULL SYLLABUS

"History/stories": la dialettica Storia/storie e la riscrittura del passato nel romanzo anglofono contemporaneo

La prima parte del corso è volta a fornire un'introduzione storica, critica e metodologica propedeutica allo studio delle letterature di lingua inglese. Nella seconda parte del corso verranno presentate le culture letterarie cosiddette postcoloniali con una particolare attenzione al genere del romanzo. L'esame dei testi letterari selezionati, accompagnato da un puntuale approfondimento dei contesti socio-culturali di riferimento, consentirà di esplorare, tra gli altri, i temi della dialettica "Storia/storie" e della riscrittura del passato che trovano significativa espressione nel romanzo contemporaneo sudafricano, australiano e black British, narrativa cui verrà riservato uno special focus di approfondimento nella terza parte del corso. Saranno oggetto di puntuale disamina i romanzi *Fruit of the Lemon* della scrittrice black British Andrea Levy, *Imaginings of Sand* dello scrittore sudafricano André Brink e *Remembering Babylon* dello scrittore australiano David Malouf. I testi selezionati consentono di esplorare quelle "interconnessioni di storie" cui ha dato origine l'impresa coloniale, "intertwined histories" che Edward Said ci allerta a utilizzare come parametro e direttiva per una piena comprensione del nostro presente. Fondamentale, a tal fine, l'ascolto delle voci e delle storie relegate al silenzio dalla Storia ufficiale e dalle sue "master narratives".

REFERENCE TEXT BOOKS

- McLeod, J. 2000. *Beginning Postcolonialism*. Manchester: Manchester University Press
- Levy, A. *Fruit of the Lemon*
- Malouf, D. *Remembering Babylon*
- Brink, A. *Imaginings of Sand*
- selezione di brani tratti da romanzi (in lingua originale) a disposizione presso la portineria del Buon Pastore