

SCIENZA E TECNICA DELLA MEDIAZIONE LINGUISTICA (LB19)

(- Università degli Studi)

Insegnamento LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA

GenCod 10954

Insegnamento LETTERATURA ITALIANA **Anno di corso** 2
CONTEMPORANEA

Insegnamento in inglese Contemporary **Lingua** ITALIANO
italian literature

Settore disciplinare L-FIL-LET/11

Percorso PERCORSO COMUNE

Corso di studi di riferimento SCIENZA E TECNICA DELLA MEDIAZIONE

Docente Patrizia GUIDA

Tipo corso di studi Laurea

Sede

Crediti 9.0

Periodo Primo Semestre

Ripartizione oraria Ore Attività frontale:
54.0

Tipo esame Orale

Per immatricolati nel 2017/2018

Valutazione Voto Finale

Erogato nel 2018/2019

Orario dell'insegnamento

<https://easyroom.unisalento.it/Orario>

BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

Il corso mira a fornire le linee generali della poesia italiana del Novecento e sarà strutturato in due moduli:

a) Modi e tendenze della poesia del Novecento

b) Ungaretti

Il corso, di carattere metodologico e storiografico, si propone di ripercorrere le linee di sviluppo della letteratura italiana novecentesca, attraverso l'analisi di autori e testi esemplari. Il modulo B si concentra sulla lettura ravvicinata dell'opera di Ungaretti, alla luce tanto della polimorfa tessitura formale e rappresentativa dei singoli testi, quanto della sfaccettata, antilineare struttura diegetico/espositiva del macrotesto.

PREREQUISITI

nessuno

OBIETTIVI FORMATIVI

Il corso, di carattere metodologico e storiografico, si propone di ripercorrere le linee di sviluppo della letteratura italiana novecentesca, attraverso l'analisi di autori e testi esemplari. Il modulo B si concentra sulla lettura ravvicinata dell'opera di Ungaretti, alla luce tanto della polimorfa tessitura formale e rappresentativa dei singoli testi, quanto della sfaccettata, antilineare struttura diegetico/espositiva del macrotesto.

METODI DIDATTICI

lezioni frontali, esercitazioni

MODALITA' D'ESAME	<p>a. Prova orale</p> <p>La prova orale consiste di un colloquio sugli argomenti previsti nel programma, volto ad accertare l'acquisizione di categorie e strumenti metodologici e la padronanza delle competenze di analisi testuale e interpretazione storico/critica delle opere prese in esame. Nello specifico l'esame mira a valutare il raggiungimento dei seguenti obiettivi didattici:</p> <ul style="list-style-type: none"> o Conoscenza dei principali problemi della poesia novecentesca o Capacità di articolare una argomentazione, in termini di coerenza e capacità espositiva, proprietà di linguaggio e uso di registri linguistici adeguati o Capacità di commentare il testo poetico, con l'ausilio della letteratura secondaria.
APPELLI D'ESAME	<p>29 gennaio 2019, 19 febbraio, 3 maggio FC, 27 maggio, 17 giugno, 15 luglio, 9 settembre, 10 ottobre</p>
PROGRAMMA ESTESO	<p>si veda il Sillabo allegato</p>
TESTI DI RIFERIMENTO	<p>UN testo a scelta tra:</p> <p>M. SANTAGATA, L. CAROTTI, A. CASADEI, <i>Il filo rosso</i>. Tomo 3.1 - primo Ottocento primo Novecento, tomo 3.2 secondo, Bari, Laterza Edizioni Scolastiche, 2008.</p> <p>-G. LANGELLA, P. FRARE, U. MOTTA, <i>Letteratura.it</i>, Vol. 3, Milano, Bruno Mondadori, 2012.</p> <p>-C. SEGRE-C. MARTIGNONI, <i>Leggere il mondo. L'età contemporanea</i>, vol. VIII, Milano, Bruno Mondadori, 2001.</p> <p>-G. BALDI-G.ZACCARIA, <i>Dal testo alla storia dalla storia al testo</i>, vol. III (2 tomi), Torino, Paravia, 1994.</p> <p>-R. LUPERINI-P. CATALDI, <i>La scrittura e l'interpretazione</i>, Palermo, Palumbo, 1997, voll. 5-6.</p> <p>-G. BARBERI SQUAROTTI et ALII, <i>Storia e antologia della letteratura</i>. Vol. 6: Novecento e oltre, Atlas, 2006.</p>