

# BENI CULTURALI (LB13)

(Università degli Studi)

## Insegnamento **LABORATORIO DELLE MUSICHE POPOLARI**

GenCod A004295

**Docente titolare** Gianfranco SALVATORE

**Insegnamento** LABORATORIO DELLE MUSICHE POPOLARI

**Insegnamento in inglese** LABORATORY OF POPULAR MUSIC

**Settore disciplinare** L-ART/08

**Corso di studi di riferimento** BENI CULTURALI

**Tipo corso di studi** Laurea

**Crediti** 2.0

**Ripartizione oraria** Ore Attività frontale: 24.0

**Per immatricolati nel** 2017/2018

**Erogato nel** 2019/2020

**Anno di corso** 3

**Lingua** ITALIANO

**Percorso** MUSICALE

**Sede**

**Periodo** Secondo Semestre

**Tipo esame** Orale

**Valutazione** Giudizio Finale

**Orario dell'insegnamento**

<https://easyroom.unisalento.it/Orario>

BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

Vedi "Programma esteso".

PREREQUISITI

Vedi "Programma esteso".

OBIETTIVI FORMATIVI

Vedi "Programma esteso".

METODI DIDATTICI

Vedi "Programma esteso".

MODALITA' D'ESAME

Vedi "Programma esteso".

ALTRE INFORMAZIONI UTILI

Inizio del corso: mercoledì 13 maggio ore 11-14

**PROGRAMMA DI  
LABORATORIO DELLE MUSICHE POPOLARI**

a.a. 2019-20

docente titolare: prof. Gianfranco Salvatore

**2 CFU e 20 ore di laboratorio assistito a distanza dal docente**

## TITOLO DEL CORSO:

Mike Oldfield, *Tubular Bells*:

struttura e stile di una "forma estesa"

nella versione originale e nelle sue prime rielaborazioni

## 1) Presentazione e obiettivi del corso

Il percorso laboratoriale prevede l'acquisizione di tecniche di ascolto musicale e nozioni di forma e stile musicale, e la loro applicazione all'analisi delle opere di *popular music* di forma estesa. A conclusione del lavoro propedeutico, ciascun allievo produrrà una propria relazione scritta.

## Finalità:

(1) Allenarsi all'ascolto analitico delle forme musicali complesse e/o estese nella *popular music*; a riconoscere gli strumenti musicali "a vista" e "a orecchio"; a distinguere le sezioni melodiche composte da quelle improvvisate.

(2) Primi approcci ai concetti di: forma strofica e forma estesa, temi e motivi, variazione e sviluppo, arrangiamento e orchestrazione, composizione e improvvisazione (in proposito si veda anche la recensione di Bernard Benoliel a *Tubular Bells* e la sua critica dei compositori classico-contemporanei, circa 1950-1977, allegata ai materiali didattici).

(3) Acquisizione delle capacità di astrazione e di analisi utili a ricostruire, per grandi linee o nei dettagli, una struttura formale in musica (tenendo come modello le tabelle elaborate da Tim Smolko in relazione a *Thick as a Brick* di Jethro Tull, allegate ai materiali didattici).

Il docente illustrerà gli aspetti laboratoriali – cioè basati su esperienze pratiche – di queste esercitazioni in una lezione inaugurale e in una o più di medio periodo, e seguirà le esercitazioni dei singoli allievi attraverso la comunicazione via email.

**BIBLIOGRAFIA**

- Tim Smolko, *Jethro Tull's Thick as a Brick and a Passion Play: Inside Two Long Songs*, Indiana University Press, Bloomington, 2013 (soltanto le tabelle analitiche sulla struttura dell'opera, da scaricare nei Materiali Didattici)

## AUDIO E VIDEOGRAFIA:

(1) Versione discografica originale di *Tubular Bells*, 1973 (40'48"):

[https://www.youtube.com/watch?v=bv\\_4sZCLlr0](https://www.youtube.com/watch?v=bv_4sZCLlr0)

(2) Versione ridotta, filmata in studio, BBC 1973 (25'46"):

<https://www.youtube.com/watch?v=KXatvzWAzLU>

(3) Modello di riferimento (con le tabelle analitiche di Tim Smolko da scaricare nei Materiali Didattici):

prima parte (22'40"): <https://www.youtube.com/watch?v=ldXdZtTWp8&t=996s>  
seconda parte (21'22): <https://www.youtube.com/watch?v=GTWQv8Rsl6s&t=699s>

## **2) Conoscenze e abilità da acquisire**

Lo studente dovrà acquisire la capacità di riconoscere gli strumenti musicali "a vista" e "a orecchio"; di distinguere le sezioni melodiche composte da quelle improvvisate; di praticare l'ascolto analitico delle forme musicali complesse e/o estese nella *popular music*.

## **3) Prerequisiti**

Quelli generali previsti per il corso di laurea.

## **4) Docenti coinvolti nel modulo didattico**

Gianfranco Salvatore, professore associato confermato, Università del Salento, Lecce.

## **5) Metodi didattici e modalità di esecuzione delle lezioni**

Primi approcci ai concetti di: forma strofica e forma estesa, temi e motivi, variazione e sviluppo, arrangiamento e orchestrazione, composizione e improvvisazione (in proposito si veda anche la recensione di Bernard Benoliel a *Tubular Bells* e la sua critica dei compositori classico-contemporanei, circa 1950-1977, allegata ai materiali didattici).

Acquisizione delle capacità di astrazione e di analisi utili a ricostruire, per grandi linee o nei dettagli, una struttura formale in musica (tenendo come modello le tabelle elaborate da Tim Smolko in relazione a *Thick as a Brick* di Jethro Tull, allegate ai materiali didattici).

## **6) Materiale didattico**

Cartaceo, iconografico, audio, video.

## **7) Modalità di valutazione degli studenti**

Gli studenti saranno valutati per la congruità delle nozioni apprese e per la capacità di applicarle all'ascolto musicale della *popular music*.

## **8) Modalità di prenotazione dell'esame e date degli appelli**

Gli studenti possono prenotarsi per l'esame finale esclusivamente utilizzando le modalità previste dal sistema VOL.

---

TESTI DI RIFERIMENTO

Vedi "Programma esteso".