BENI CULTURALI (LB13)

(Università degli Studi)

Insegnamento STORIA DELLE TECNICHE ARTISTICHE

GenCod 01422

Docente titolare Raffaele CASCIARO

Insegnamento STORIA DELLE TECNICHE ARTISTICHE

Anno di corso 2

Insegnamento in inglese HISTORY OF ARTISTIC TECHNIQUES

Lingua ITALIANO

Settore disciplinare L-ART/04

Percorso STORICO ARTISTICO

Corso di studi di riferimento BENI CULTURALI

Tipo corso di studi Laurea

Sede

Crediti 6.0

Periodo Primo Semestre

Ripartizione oraria Ore Attività frontale: 48.0

Tipo esame Orale

Per immatricolati nel 2017/2018

Valutazione Voto Finale

Erogato nel 2018/2019

Orario dell'insegnamento https://easyroom.unisalento.it/Orario

BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

Il corso di Storia delle Tecniche Artistiche consiste nel tracciare il profilo storico delle tecniche esecutive delle principali arti praticate in Europa (disegno, pittura, scultura, oreficeria, ceramica, tessuti) dal Medioevo a tutta l'età moderna, senza escludere, tramite opportuni confronti, l'età antica e l'età contemporanea. L'approccio alla materia consiste sia nell'analisi dei manufatti, tramite buone riproduzioni fotografiche e digitali e tramite la visione diretta nel corso di visite guidate, sia nello studio delle fonti (documenti, trattati, letteratura artistica).

PREREQUISITI

Buona conoscenza della lingua italiana e della terminologia storico-artistica di base. Conoscenza delle coordinate storico-geografiche dell'Europa e del bacino del Mediterraneo dall'età tardoantica all'età contemporanea. Conoscenza della periodizzazione della storia dell'arte in Italia tra IV e XVIII secolo e capacità di distinguere i principali fenomeni storico-artistici (tardoantico, paleocristiano, altomedioevale, romanico, gotico, rinascimentale, manierista, barocco, neoclassico).

OBIETTIVI FORMATIVI	Il corso si propone di illustrare attraverso esempi emblematici l'evoluzione storica delle principali tecniche artistiche nell'Europa dal basso medioevo e tutta l'età moderna. Nello specifico si tratteranno i seguenti argomenti: Tecniche del disegno dal Medioevo al Barocco; Tecniche pittoriche: tempera, affresco, olio; Miniatura; Mosaico; Tecniche scultoree: scultura in pietra, legno, marmo; Scultura in bronzo, scultura in argento; Intarsio, intaglio, mobile; Oreficeria; Ceramica. L'obiettivo principale del corso sarà di sviluppare negli studenti la sensibilità verso gli aspetti materiali dell'opera d'arte e la capacità di riconoscerli attraverso gli indicatori visivi, oltre a far loro acquisire un vocabolario tecnico utile per l'analisi dei manufatti. Attraverso lezioni frontali corredate di immagini, visite guidate a laboratori e lezioni sul campo (musei, monumenti, collezioni), si avrà un approccio diretto all'analisi autoptica dei manufatti.
METODI DIDATTICI	Lezioni frontali per un totale di 48 ore, in forma di lezioni in aula o lezioni sul campo (visite guidate). La frequenza è da considerarsi obbligatoria e si intende per frequentante chi abbia seguito almeno due terzi delle lezioni. Sono previste esercitazioni in vista della somministrazione di questionari per valutare l'apprendimento in itinere.
MODALITA' D'ESAME	La valutazione del percorso di studio e del raggiungimento degli obiettivi avverrà attraverso le seguenti tappe: ▪ Test d'ingresso per la valutazione del possesso dei prerequisiti e l'assegnazione di eventuali attività di recupero. ▪ Esoneri scritti parziali per singole parti del corso ▪ Esame orale finale. Nel corso dei singoli esami sarà valutata la conoscenza dei testi indicati per lo studio, del materiale didattico e la padronanza dei temi trattati a lezione, unitamente alla proprietà di espressione e alla conoscenza della terminologia tecnica della disciplina. Il giudizio sarà espresso con voto in trentesimi assegnati secondo i criteri esplicitati nella tabella dettagliata del Syllabus dell'insegnamento.

PROGRAMMA ESTESO

Il corso si propone di illustrare attraverso esempi emblematici l'evoluzione storica delle principali tecniche artistiche nell'Europa dal basso medioevo e tutta l'età moderna.
Nello specifico si tratteranno i seguenti argomenti:
Tecniche del disegno dal Medioevo al Barocco;
Tecniche pittoriche: tempera, affresco, olio;
Miniatura;
Mosaico;
Tecniche scultoree: scultura in pietra, legno, marmo;
Scultura in bronzo, scultura in argento;
Intarsio, intaglio, mobile;
Oreficeria;
Ceramica.
L'obiettivo principale del corso sarà di sviluppare negli studenti la sensibilità verso gli aspetti materiali dell'opera d'arte e la capacità di riconoscerli attraverso gli indicatori visivi, oltre a far loro acquisire un vocabolario tecnico utile per l'analisi dei manufatti. Attraverso lezioni frontali corredate di immagini, visite guidate a laboratori e lezioni sul campo (musei, monumenti, collezioni), si avrà un approccio diretto all'analisi autoptica dei manufatti.

TESTI DI RIFERIMENTO

Cennino Cennini, *Il libro dell'arte*, ed. a cura di F. Frezzato, Vincenza 2003.
Simona Rinaldi, *Storia tecnica dell'arte*, Roma 2011.