BENI CULTURALI (LB13)

(Università degli Studi)

Insegnamento STORIA DELL'ARTE MODERNA

GenCod 10583

Docente titolare

Docente responsabile dell'erogazione
Letizia GAETA

Insegnamento STORIA DELL'ARTE MODERNA
Insegnamento in inglese HISTORY OF MODERN ART
Settore disciplinare L-ART/02
Corso di studi di riferimento BENI CULTURALI
Tipo corso di studi Laurea
Crediti 9.0
Ripartizione oraria Ore Attività frontale: 72.0
Per immatricolati nel 2017/2018
Erogato nel 2018/2019

Anno di corso 2
Lingua ITALIANO
Percorso STORICO ARTISTICO
Sede
Periodo Secondo Semestre
Tipo esame Orale
Valutazione Voto Finale
Orario dell'insegnamento
https://easyroom.unisalento.it/Orario

BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

Il corso intende tracciare i principali lineamenti della storia dell'arte moderna dal '400 al primissimo Ottocento, affrontando problematiche di periodizzazione e geografia artistica, finalizzate ad offrire una specifica preparazione in ambito storico-artistico. Particolare attenzione sarà dedicata a problemi di metodo sia per ampliare le nozioni del manuale di riferimento, sia per acquisire una buona capacità di applicare strumenti di analisi (moduli 1 e 2; totale 60 ore di lezioni frontali). È previsto inoltre un approfondimento su temi strettamente legati all'ambito meridionale.

PREREQUISITI

Sono richieste buone conoscenze umanistiche di base; è necessaria la capacità di comprendere e utilizzare adeguatamente la terminologia storico-artistica.

OBIETTIVI FORMATIVI

L'insegnamento si propone i seguenti obiettivi:

- portare gli studenti all'acquisizione di una conoscenza di base dello sviluppo dell'arte moderna e alla piena comprensione dei problemi di periodizzazione e di rilevanti questioni storiografiche;
- acquisire una piena consapevolezza dei problemi di definizione degli ambiti culturali della produzione artistica moderna;
- acquisire una conoscenza diretta delle opere attraverso il linguaggio specifico e le tecniche di esecuzione;
- saper contestualizzare le opere (note e meno note) all'interno di un preciso ambito culturale e temporale;
- individuare le tecniche impiegate;
- affinare gli strumenti metodologici per l'interpretazione di singolari opere come i sepolcri rinascimentali.

MODALITA' D'ESAME

Gli studenti possono prenotarsi per l'esame finale **esclusivamente** utilizzando le modalità previste dal sistema VOL.

Date degli appelli:

12 settembre 2018, ore 12 Appello d'esame (Sessione Estiva VOL 5)
11 ottobre 2018, ore 12 Appello d'esame STRAORDINARIO riservato a studenti fuori corso, in debito d'esame e laureandi della sessione autunnale (Sessione Autunnale VOL 6)
6 dicembre 2018, ore 12 Appello d'esame (Sessione Autunnale VOL 7 – Sono esclusi da questo appello gli esami relativi ai Corsi tenuti nel I semestre a.a. 2018/2019)
31 gennaio 2019, ore 12 Appello d'esame (Sessione Invernale VOL 1)
21 febbraio 2019, ore 12 Appello d'esame (Sessione Invernale VOL 1)
23 aprile 2019, ore 12 Appello d'esame (Sessione Invernale VOL 2 – Ad eccezione dei corsi di insegnamento offerti nel II semestre dell'a.a. 2017/2018)
27 maggio 2019, ore 12 Appello d'esame riservato a laureandi della sessione estiva, studenti fuori corso (Sessione Estiva VOL 3)
20 giugno 2019, ore 12 Appello d'esame riservato a laureandi della sessione estiva, studenti in corso (Sessione Estiva VOL 3);
10 luglio 2019, ore 12 Appello (sessione estiva VOL 4)

18 settembre 2019 Appello (Sessione Estiva VOL 4)

ALTRE INFORMAZIONI UTILI

Il corso si prefigge di far conseguire agli studenti gli strumenti per un'adeguata capacità di lettura, analisi e di ricostruzione filologica delle opere d'arte di età moderna. Lo studente dovrà dimostrare familiarità con opere, stili e iconografie; sarà chiamato a individuare rapporti e relazioni tra manufatti e/o artisti e a delineare, nei rispettivi periodi, ambiti e centri di riferimento. Al tal fine, è caldamente consigliata sia la **frequenza** del corso (**ricordando peraltro che quest'ultima è obbligatoria**), sia la partecipazione al viaggio di studio previsto per il modulo 3, parte integrante dell'esame.
La non frequenza è ammessa **solo ed esclusivamente** per giustificati motivi che l'interessato **è tenuto** a comunicare alla docente **all'inizio del corso**.

TESTI DI RIFERIMENTO

Bibliografia: MODULI 1 E 2

Frequentanti:

MANUALI: P. L. DE VECCHI – E. CERCHIARI, *Arte nel tempo. Dal gotico internazionale alla Maniera Moderna*, vol. 2 (tomo 1 e 2); e il volume 2.2 *Arte nel tempo. Dalla crisi della Maniera al rococò* Milano: Bompiani, 1992 (o successive ristampe). GLI STUDENTI INOLTRE DAL vol 3 recupereranno il seguente argomento: *Il Neoclassicismo e Canova.* Gli argomenti da studiare sono relativi alla pittura e alla scultura, escludendo solo l'architettura.

Integrazione con I Maestri del colore oppure con i fascicoli di ArteDossier:

Piero della Francesca; Leonardo pittore; Botticelli; Michelangelo. Gli anni giovanili; Raffaello in Vaticano; Tiziano 1; Lorenzo Lotto; Caravaggio; Gian Lorenzo Bernini; Antonio Canova.

I NON FREQUENTANTI studieranno tutti gli argomenti di pittura e scultura (escludendo l'architettura), gli artisti e le opere, dal Gotico internazionale a Canova. Inoltre studieranno: A. Pinelli, *La storia dell'arte. Istruzioni per l'uso,* Editori Laterza, edizione dal 2014 in poi.

N. B. – Lo studio del manuale è OBBLIGATORIO. L'uso di manuali diversi da quello indicato in bibliografia va preventivamente concordato con la docente.

Bibliografia: MODULO 3

Questo modulo si propone un approfondimento metodologico su argomenti di scultura.

L. Gaeta, *Tra forma e contenuto. Un'idea per il sepolcro del giovane Bonifacio a Napoli*, in «BSAA arte», 82, Universidad de Valladolid, 2016, pp. 9-24 (gli studenti possono trovare e scaricare il pdf di questo saggio nella finestra 'materiale didattico' di questa stessa pagina).

Con questo modulo si affronterà il problema della lettura iconografica nei monumenti funebri del Rinascimento.