BENI CULTURALI (LB13)

(Università degli Studi)

Insegnamento STORIA DELL'ARCHITETTURA

GenCod 01250

Docente titolare Vincenzo CAZZATO

Insegnamento STORIA DELL'ARCHITETTURA

Insegnamento in inglese HISTORY OF ARCHITECTURE

Settore disciplinare ICAR/18

Corso di studi di riferimento BENI CULTURALI

Tipo corso di studi Laurea

Crediti 9.0

Ripartizione oraria Ore Attività frontale: 72.0

Per immatricolati nel 2017/2018

Erogato nel 2018/2019

Anno di corso 2

Lingua ITALIANO

Percorso TECNOLOGICO

Sede

Periodo Primo Semestre

Tipo esame Orale

Valutazione Voto Finale

Orario dell'insegnamento https://easyroom.unisalento.it/Orario

BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

Il Corso intende illustrare nella prima parte (Modulo A) alcuni temi di carattere generale relativi agli ordini architettonici, al loro impiego e al loro significato; nonché alcuni archetipi ricorrenti nella Storia dell'architettura dall'Antichità all'Età Moderna.
Nella seconda parte (Modulo B) viene proposto un ciclo di lezioni sulla Storia dell'architettura in Italia dal Quattro al Settecento, presentando una serie di temi e problemi incentrati sugli architetti maggiormente rappresentativi e sulle loro opere.

PREREQUISITI

Buona conoscenza della lingua italiana; conoscenza delle nozioni essenziali di Storia dell'arte acquisite nei licei,, nonché del quadro storico di riferimento; conoscenza del lessico architettonico.

OBIETTIVI FORMATIVI

Il corso mira a fornire una conoscenza della Storia dell'architettura, che metta lo studente nelle condizioni di saper collocare correttamente nel tempo e nello spazio le figure e le opere più rappresentative di ogni periodo. La frequenza al corso dovrà consentirgli di saper vedere e leggere l'architettura, ma anche a familiarizzarlo sull'uso della grammatica e della sintassi architettonica, mettendolo in grado di descrivere con chiarezza un oggetto architettonico e di collocarlo nel suo contesto storico e culturale.

METODI DIDATTICI

L'insegnamento viene erogato mediante lezioni frontali con impiego di power point per un totale di 72 ore nel corso delle quali è previsto anche un coinvolgimento diretto degli studenti. La frequenza è obbligatoria e si ritiene assolta con la partecipazione ad almeno il 70% delle lezioni.

MODALITA' D'ESAME	a. Prova orale L'esame mira a valutare il raggiungimento dei seguenti obiettivi didattici: - Illustrazione di tre temi, presenti nel programma del corso. - Capacità di esporre e contestualizzare gli argomenti. In sede di valutazione finale sarà preso in considerazione l'effettivo raggiungimento, da parte dello studente, degli obiettivi sopra indicati. Lo studente viene valutato in base alla completezza dei contenuti esposti, alla correttezza formale e dottrinale, alla capacità di argomentare con chiarezza e sintesi le proprie tesi. Elementi di valutazione complementari saranno altresì la capacità di osservazione critica e la proprietà di espressione, mediante utilizzo dell'adeguato linguaggio specifico della disciplina. Il giudizio sarà espresso con voto in trentesimi assegnati secondo i criteri esplicitati nella tabella dettagliata, approvata dal Consiglio didattico. **Modalità di prenotazione dell'esame e date degli appelli** Gli studenti possono prenotarsi per l'esame finale esclusivamente utilizzando le modalità previste dal sistema VOL.
APPELLI D'ESAME	14/09/2018, ore 9.30 04/10/2018, ore 11.00 06/12/2018, ore 11.00 06/02/2019, ore 9.00 27/02/2019, ore 9.00 29/04/2019, ore 9.30 29/05/2019, ore 9.00 11/06/2019, ore 11.00 08/07/2019, ore 9.00 30/07/2019, ore 9.00 18/09/2019, ore 9.00
ALTRE INFORMAZIONI UTILI	Il corso è a frequenza obbligatoria e verranno registrate le presenze di ciascuno studente. Gli studenti lavoratori o quelli che per comprovati, seri motivi ritengono di non poter frequentare, dovranno contattare il docente prima dell'inizio delle lezioni per mettere a punto un programma integrativo.
PROGRAMMA ESTESO	Il programma didattico del corso si sviluppa in due sezioni (moduli): Modulo A (30 ore): *Ordini architettonici e archetipi* Architettura e Natura; Il significato e l'impiego degli ordini architettonici. Principali archetipi e loro fortuna: Colosseo, Pantheon, Colonna Traiana; Archi di trionfo; Tempio di Salomone e colonne salomoniche; Santo Sepolcro; Meraviglie del Mondo; Architetture simboliche e architetture divine. Modulo B (42 ore*): I protagonisti e i grandi temi della Storia dell'Architettura fra Rinascimento e Barocco* Brunelleschi e la nuova architettura; Leon Battista Alberti e l'Antico; Roma, Venezia, Milano nel '400; La "città ideale": teorie e realizzazioni; Bramante; Raffaello, Peruzzi, Antonio da Sangallo; Michelangelo; Palladio; Vignola. Grandi temi dell'architettura barocca; Bernini e l'unità delle Arti; Borromini: architettura e significato; Pietro da Cortona; Le capitali del Barocco in Italia (Roma, Torino, Napoli, Palermo, Lecce, etc.).

TESTI DI RIFERIMENTO

Bibliografia:

Per la prima parte:

E. Forssman, *Dorico, ionico, corinzio nell'architettura del Rinascimento*, Laterza, Bari 1973.
G. Hersey, *Il significato nascosto dell'architettura classica*, Mondadori, Milano 2001.
S. Tuzi, *Le colonne e il Tempio di Salomone: la storia, la leggenda, la fortuna*, Gangemi, Roma 2002.
M. Fagiolo, *Architettura e massoneria. L'esoterismo della costruzione*, Gangemi, Roma 2006.

Per la seconda parte:

P. Murray, *L'architettura del Rinascimento*, Milano 1978.
Ch.L. Frommel, *Architettura del Rinascimento italiano*, Skira, Milano 2009.
R. Wittkower, *Principi architettonici nell'età dell'Umanesimo*, Einaudi, Torino 1994.
Ch. Norberg-Schultz, *Architettura barocca*, Electa, Milano 1979.
Ch. Norberg-Schultz, *Architettura tardobarocca*, Electa, Milano 1972.
R. Wittkower, *Arte e architettura in Italia 1600-1750,* Torino 1993.

Ulteriori indicazioni bibliografiche, specifiche sui singoli argomenti trattati, saranno fornite nel corso delle lezioni.