

# BENI CULTURALI (LB13)

(Università degli Studi)

## Insegnamento CIVILTA' LATINA

GenCod A004276

**Docente titolare**

**Docente responsabile dell'erogazione**

GINETTA DE TRANE

**Insegnamento** CIVILTA' LATINA

**Anno di corso** 2

**Insegnamento in inglese** CIVILIZATION  
'LATINA

**Lingua** ITALIANO

**Settore disciplinare** L-FIL-LET/04

**Percorso** STORICO ARTISTICO

**Corso di studi di riferimento** BENI  
CULTURALI

**Tipo corso di studi** Laurea

**Sede**

**Crediti** 6.0

**Periodo** Secondo Semestre

**Ripartizione oraria** Ore Attività frontale: 48.0

**Tipo esame** Orale

**Per immatricolati nel** 2017/2018

**Valutazione** Voto Finale

**Erogato nel** 2018/2019

**Orario dell'insegnamento**

<https://easyroom.unisalento.it/Orario>

### BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

Traduzione, analisi e commento di: *Satyricon* 31,3; 33,8; 44,1; 46,8; 75,10; 77,6; 80; 81; 82; 83; 84; 111-112; 116-117. Oltre ad approfondire la trama del *Satyricon*, si analizzerà l'originalità del romanzo latino e la parodia del romanzo greco d'amore in esso contenuta.

Verrà svolta un'attenta analisi del lessico e dello stile dell'opera, alcune volte elevato, quando la prosa adotta strutture tipiche del registro epico-tragico o quello dell'oratoria forense, e altre volte realistico, incoerente con il registro alto. Si evidenzierà inoltre come lo sviluppo del romanzo europeo è stato profondamente influenzato da questa narrazione di avventure comiche, satiriche, paradossali.

Traduzione, analisi e commento di: *De officiis*, 1,11-14; 1,101-103. Si analizzerà l'intento ciceroniano di formulare una morale della vita quotidiana che permetta all'aristocrazia romana di riacquistare il controllo sulla società e verrà sottolineata la riflessione dell'autore sulla possibilità di individuare riferimenti etici sicuri in una società travolta dal turbolento tramonto della Repubblica.

### OBIETTIVI FORMATIVI

Il Corso si propone di fornire agli studenti le competenze critiche utili a valutare e approfondire i differenti aspetti del patrimonio culturale ed artistico ricevuto dalla Civiltà Latina e gli strumenti conoscitivi che permettano una capacità di analisi, di contestualizzazione storico-artistica e di argomentazione sui temi ed i contenuti delle opere, oggetto del corso.

### METODI DIDATTICI

didattica frontale mediante esposizione ed illustrazione dei contenuti dei testi oggetto del corso; lettura e discussione dei materiali e prove in itinere; approfondimenti e tesine personali su argomenti a scelta degli studenti.

Si consiglia la frequenza costante.

### MODALITA' D'ESAME

Prova orale. Lo studente viene valutato in base ai contenuti esposti, alla correttezza formale e dottrinale, alla capacità di argomentare le proprie tesi.

Modalità di prenotazione agli esami: Gli studenti possono prenotarsi per l'esame finale utilizzando le modalità previste dal sistema VOL.

---

## APPELLI D'ESAME

18 settembre 2018;  
9 ottobre 2018 (fuori corso, debito d'esame, laureandi sessione autunnale);  
13 dicembre 2018;  
23 Aprile 2019;  
22 Maggio 2019 (laureandi sessione estiva);  
19 giugno 2019;  
10 luglio 2019.

---

## ALTRE INFORMAZIONI UTILI

Inizio lezioni: 26 febbraio 2019

Lezioni: martedì e mercoledì h.11,00-13,00

Ricevimento studenti: mercoledì h.9,00-10,00.

E' inoltre possibile concordare un ulteriore ricevimento tramite accordi via mail.

---

## TESTI DI RIFERIMENTO

Per lo studio della Letteratura Latina e dei seguenti autori: Livio Andronico, Ennio, Plauto, Terenzio, Cicerone, Cesare, Sallustio, Lucrezio, Catullo, Virgilio, Orazio, Ovidio, Seneca, Petronio, Apuleio, si consiglia uno dei seguenti volumi:

G. Garbarino, *Letteratura Latina*, (volume unico), Paravia editore;

P. Fedeli, *Il sapere letterario, Autori, Testi, Contesti della cultura romana*, Ferraro Editori.

Corso Monografico:

Petronio. *Satyricon*, a cura di Vincenzo Ciaffi, Einaudi editore 2015.

Cicerone. *I doveri*. Introduzione di E. Narducci, traduzione di A. Resta Barrile, Bur 1987.

A lezione potrà essere indicato e/o fornito ulteriore materiale didattico.