

# BENI CULTURALI (LB13)

( - Università degli Studi)

## Insegnamento LETTERATURA ITALIANA

GenCod 02670

**Insegnamento** LETTERATURA ITALIANA **Anno di corso** 1

**Insegnamento in inglese** ITALIAN LITERATURE

**Lingua** ITALIANO

**Settore disciplinare** L-FIL-LET/10

**Percorso** TECNOLOGICO

**Corso di studi di riferimento** BENI CULTURALI

**Docente** Marco LEONE

**Tipo corso di studi** Laurea

**Sede**

**Crediti** 6.0

**Periodo** Secondo Semestre

**Ripartizione oraria** Ore Attività frontale: 48.0

**Tipo esame** Orale

**Per immatricolati nel** 2017/2018

**Valutazione** Voto Finale

**Erogato nel** 2017/2018

**Orario dell'insegnamento**

<https://easyroom.unisalento.it/Orario>

### BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

Il corso si articolerà in un modulo istituzionale di 48 ore (6 cfu), nel corso del quale si forniranno notizie di carattere teorico, tecnico e metodologico sull'analisi dei testi letterari e sui lineamenti fondamentali della storia della letteratura italiana.

### PREREQUISITI

Nozioni di storia della letteratura italiana, conoscenza delle periodizzazioni e delle categorie storiografiche, conoscenza degli elementi formali del testo letterario.

### OBIETTIVI FORMATIVI

Conoscenza dei lineamenti fondamentali della storia della letteratura italiana dalle origini al primo Novecento; avviamento all'analisi dei testi letterari.

### METODI DIDATTICI

Lezioni frontali

### MODALITA' D'ESAME

Esame orale, articolato anche attraverso possibili partizioni (esoneri) e finalizzato alla verifica dei contenuti del programma.

---

## PROGRAMMA ESTESO

- Conoscenza dei lineamenti fondamentali di storia della letteratura italiana su un buon manuale, con riferimento ai seguenti autori:

*Dante, Petrarca, Boccaccio, Poliziano, Ariosto, Machiavelli, Tasso, Galilei, Goldoni, Parini, Alfieri, Foscolo, Leopardi, Manzoni, Verga, Pascoli, D'Annunzio, Pirandello, Svevo, Ungaretti, Montale*

- Conoscenza (analisi e commento) dei seguenti brani antologici:

Petrarca: *Canzoniere* (tre componimenti a scelta); Boccaccio: *Decameron* (tre novelle a scelta); Machiavelli: *Il Principe* (cap. XXVI); Ariosto: *Orlando Furioso* (XXIII, ottave 102-135); Foscolo: *Dei sepolcri*; Leopardi: *Canti* (tre a scelta); Verga: *I Malavoglia* (cap. XV); Pascoli: *Myricae* (tre componimenti a scelta); D'Annunzio: *Alcyone* (tre componimenti a scelta); Pirandello: *Uno nessuno e centomila* (libro I); Svevo: *La coscienza di Zeno* (Prefazione e Preambolo); Ungaretti: *Allegria di naufragi* (tre componimenti a scelta); Montale: *Ossi di seppia* (tre componimenti a scelta).

Dante Alighieri, *Divina Commedia* – Studio dei seguenti canti (su una buona edizione commentata): *Inf.* (due canti a scelta); *Pg.* (due canti a scelta); *Pd.* (due canti a scelta).

**Per i brani a scelta, lo studente dovrà presentarsi all'esame con l'elenco delle letture da lui svolte.**