STORIA DELL'ARTE (LM14)

(Università degli Studi)

Insegnamento STORIA DELLA MINIATURA

GenCod 01361

Docente titolare Lucinia SPECIALE

Insegnamento STORIA DELLA MINIATURA

Insegnamento in inglese HISTORY OF MINIATURES

Settore disciplinare L-ART/01

Corso di studi di riferimento STORIA DELL'ARTE

Tipo corso di studi Laurea Magistrale

Crediti 6.0

Ripartizione oraria Ore Attività frontale: 42.0

Per immatricolati nel 2017/2018

Erogato nel 2018/2019

Anno di corso 2

Lingua ITALIANO

Percorso STORICO ARTISTICO

Sede

Periodo Secondo Semestre

Tipo esame Orale

Valutazione Voto Finale

Orario dell'insegnamento https://easyroom.unisalento.it/Orario

BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

Il corso di *Storia della miniatura* si articolerà in due moduli (4+2 CFU). Il primo modulo sarà dedicato alle linee di sviluppo del libro illustrato tra la tarda antichità e il XV secolo. Se ne definiranno luoghi e modi di produzione, il repertorio decorativo, l'evoluzione tra alto e basso medioevo. La seconda parte (2CFU) sarà invece dedicata alla tradizione manoscritta decorata del Mezzogiorno continentale documentata nell'alto medioevo, attraverso i suoi principali centri di produzione: Benevento, S. Vincenzo al Volturno e Montecassino.

PREREQUISITI

Si richiede una buona conoscenza della civiltà artistica dell'Occidente latino e quella del contesto mediterraneo, all'interno del quale essa si sviluppa tra la Tarda Antichità e l'età Umanistica. Il corso presuppone una certa padronanza del linguaggio e della terminologia storico-artistica. Nello specifico, si richiede la capacità di riconoscere le caratteristiche materiali di un documento pittorico medievale e quella di collocarne la cultura formale nel presumibile contesto storico e geografico di provenienza.

OBIETTIVI FORMATIVI

Alla fine del corso gli studenti dovranno aver acquisito un quadro complessivo degli aspetti materiali e storico formali di un manufatto librario decorato; saperne riconoscere e classificare gli elementi costitutivi; essere in grado di collocarne i caratteri formali nel contesto della produzione artistica in senso più generale. Dovranno infine conoscere e utilizzare gli strumenti metodologicamente più avanzati che l'evoluzione delle tecnologie digitali ha offerto alla disciplina.

METODI DIDATTICI

Il corso si svolgerà in lezioni frontali per un totale di 42 ore. Compatibilmente con le risorse a disposizione, sarà programmato un viaggio di studio. Dato il carattere sperimentale del corso, la frequenza è da considerarsi obbligatoria; si intende per frequentante chi abbia seguito almeno due terzi delle lezioni. Per gli studenti non frequentanti sarà prevista una letteratura integrativa.

MODALITA' D'ESAME

La valutazione si articolerà in tre momenti:
Un colloquio in ingresso, mirato alla valutazione delle conoscenze di base sulla materia da svolgersi in aula.
Verifiche periodiche condotte nell'arco delle lezioni di corso, che si prevede abbiano un andamento seminariale, aperto al contributo degli allievi.
Esame orale finale.
Il giudizio sarà espresso con voto in trentesimi.

APPELLI D'ESAME

12 giugno 2019 h. 9.00
27 giugno 2019 h. 9.00
10 luglio 2019 h. 9.00

PROGRAMMA ESTESO

Il corso offrirà un profilo dei principali momenti di sviluppo della storia del libro illustrato nella civiltà scritta dell'Occidente latino. Sarà presentato il passaggio dal rotolo al codice, affrontato in tutti i suoi molteplici aspetti: le ragioni storiche e simboliche della nascita del formato *codex*; la trasformazione della *mise en page* del repertorio illustrativo; il passaggio dal libro d'uso al libro monumento. La nascita dell'iniziale decorata. Si ripercorreranno i principali momenti della produzione libraria di lusso in Europa tra l'alto medioevo e i suoi secoli centrali. Si affronterà inoltre il problema dello stretto rapporto che unisce la pittura libraria a quella monumentale e la relazione che unisce il libro miniato alle arti suntuarie.
La sezione finale del primo ciclo di lezioni sarà dedicata alle trasformazioni del libro propiziate dalla nascita delle università e all'origine delle prime biblioteche di studio private. Un approfondimento sarò riservato al libro umanistico e ai suoi ideatori. Nella seconda parte del corso saranno invece presentate le linee evolutive della produzione libraria decorata del Mezzogiorno beneventano, dalle sue testimonianze più antiche al pieno XII secolo.

TESTI DI RIFERIMENTO

Parte generale
si consigliano:

- A. Putaturo Donati Murano, A. Perriccioli Saggese, *La miniatura in Italia dal tardo antico al Trecento con riferimenti al Medio Oriente e all'Occidente Europeo,* Esi, Napoli-Città del Vaticano 2005.
- *Uomini, libri e immagini. Pagine per una storia del libro illustrato dal tardo Antico al Medioevo*, a cura di L. Speciale, Liguori, Napoli 2000 (e succ).

Gli studenti non frequentanti dovranno conoscerli entrambi

Corso monografico: *La miniatura e la pittura del Mezzogiorno beneventano dalle origini al XII secolo.*

Testi di riferimento:
H. Belting, *Studi sulla pittura beneventana, I,* [edizione italiana di *Studien zur Beneventanische Malerei*, Stuttgart, 1968], a cura di G. Bertelli, Mario Adda Editore, Bari, 2018.

Ulteriore letteratura sarà resa disponibile nel corso delle lezioni.