

DIAGNOSTICA DEI BENI CULTURALI (LM61)

(- Università degli Studi)

Insegnamento TECNICHE E MATERIALI PER LA CONSERVAZIONE

GenCod A004180

Insegnamento TECNICHE E MATERIALI PER LA CONSERVAZIONE

Insegnamento in inglese Techniques and Materials for Conservation

Settore disciplinare ING-IND/22

Corso di studi di riferimento DIAGNOSTICA DEI BENI CULTURALI

Tipo corso di studi Laurea Magistrale

Crediti 6.0

Ripartizione oraria Ore Attività frontale: 42.0

Per immatricolati nel 2017/2018

Erogato nel 2018/2019

Anno di corso 2

Lingua ITALIANO

Percorso GENERALE

Docente Mariaenrica FRIGIONE

Sede

Periodo Secondo Semestre

Tipo esame Orale

Valutazione Voto Finale

Orario dell'insegnamento

<https://easyroom.unisalento.it/Orario>

BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

L'insegnamento mira a fornire le conoscenze dei meccanismi di degrado che interessano i materiali di cui è composta un'opera d'arte o una struttura antica, le metodologie per rallentare il degrado e per proteggere/conservare tali materiali. Al termine del corso gli studenti acquisiranno le conoscenze relative alla diagnostica per quantificare il degrado e alle metodologie più opportune per la conservazione ed il restauro di materiali diversi in relazione al loro utilizzo. Le abilità acquisite consentiranno di scegliere la soluzione più opportuna in termini di metodologia e materiale per ogni applicazione reale.

PREREQUISITI

Lo studente che accede a questo insegnamento dovrebbe avere una conoscenza almeno generale di principi di fisica e di chimica di base.

OBIETTIVI FORMATIVI

Il corso propone di fornire gli strumenti fondamentali per la comprensione dei meccanismi di degrado dei materiali di cui è composta un'opera d'arte o una struttura antica e dei prodotti e metodologie per la conservazione e il restauro.

METODI DIDATTICI

Il corso si avvarrà di diversi metodi didattici:

- didattica frontale
- attività seminariale
- attività di laboratorio

MODALITA' D'ESAME

Prova orale

L'esame mira a valutare il raggiungimento dei seguenti obiettivi didattici:

- Conoscenza dei meccanismi di degrado che interessano i materiali di cui è composta un'opera d'arte o una struttura antica e delle metodologie per rallentare il degrado e proteggere/conservare tali materiali;
- Capacità di selezione della tecnica diagnostica più adeguata in relazione alla specifica applicazione;
- Capacità di scegliere la soluzione più opportuna in termini di metodologia e materiale per ogni applicazione reale.

Lo studente viene valutato in base ai contenuti esposti, alla correttezza formale ed alla capacità di argomentare le proprie tesi.

ALTRE INFORMAZIONI UTILI

Gli studenti possono prenotarsi per l'esame finale esclusivamente utilizzando le modalità previste dal sistema VOL

PROGRAMMA ESTESO

1. Introduzione al Corso: durabilità dei materiali di cui è composta un'opera d'arte o una struttura antica; concetto di condizioni di servizio e ambientali; terminologia e test standard.

2. Materiali lapidei naturali: classificazione e principali caratteristiche; cause, meccanismi e tipi di degrado di materiali lapidei naturali; diagnostica.

3. Materiali lapidei artificiali: malte e ceramici, materie prime, tecnologie di fabbricazione, caratteristiche; cause, meccanismi e tipi di degrado di materiali lapidei artificiali; diagnostica.

4. Materiali polimerici: classificazione e principali caratteristiche; soluzioni e sospensioni di macromolecole, interazioni polimero-solvente; durabilità, degrado e test.

5. Legno: classificazione, proprietà e caratteristiche; durabilità, degrado e diagnostica.

6. Principali tipologie di interventi per la conservazione e il restauro delle superfici (pulitura, consolidamento, protezione, incollaggio, stuccatura, sostituzione): metodologie e materiali impiegati.

7. Illustrazione di casi di studio.

TESTI DI RIFERIMENTO

Il materiale didattico è costituito dalle dispense preparate a cura del docente e distribuite agli studenti e da alcuni testi consigliati (tutti presenti in più di una copia nella Biblioteca del Dipartimento di Ingegneria dell'Innovazione):

- G. Amoroso: "Trattato di Scienza della Conservazione dei monumenti", Alinea Editrice.
- S. Bruckner, G. Allegra, M. Pegoraro, F. La Mantia: "Scienza e tecnologia dei materiali polimerici", Edises, Napoli.
 - L. Campanella, A. Casoli, M.P. Colombini, R. Marini Bettolo, M. Matteini, L.M. Migneco, A. Montenero, L. Nodari, C. Piccioli, M. Plossi Zappalà, G. Portalone, U. Russo, M.P. Sammartino: Chimica per l'arte, Edizioni Zanichelli.