

# LETTERE MODERNE (LM10)

(Università degli Studi)

## Insegnamento LETTERATURA FRANCESE

GenCod A002376

**Docente titolare** Marcella LEOPIZZI

**Insegnamento** LETTERATURA FRANCESE

**Insegnamento in inglese** FRENCH LITERATURE

**Settore disciplinare** L-LIN/03

**Corso di studi di riferimento** LETTERE MODERNE

**Tipo corso di studi** Laurea Magistrale

**Crediti** 6.0

**Ripartizione oraria** Ore Attività frontale: 30.0

**Per immatricolati nel** 2017/2018

**Erogato nel** 2018/2019

**Anno di corso** 2

**Lingua** ITALIANO

**Percorso** PERCORSO COMUNE

**Sede**

**Periodo** Secondo Semestre

**Tipo esame** Orale

**Valutazione** Voto Finale

**Orario dell'insegnamento**

<https://easyroom.unisalento.it/Orario>

### BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

La cultura letteraria francese del XX secolo: testi, autori e generi letterari.

Il corso mira ad esaminare, in chiave problematica, il testo letterario nel panorama storico-culturale in esame e si propone di analizzare i 'generi' nella pluralità delle forme in cui si manifestano nel corso del XX secolo. Particolare attenzione sarà rivolta alla pièce *La cantatrice chauve* di Eugène Ionesco e al ciné-roman *L'année dernière à Marienbad* di Alain Robbe-Grillet.

### PREREQUISITI

Competenze linguistico-letterarie funzionali allo studio e all'analisi dei testi di letteratura e di critica letteraria in lingua francese.

---

## OBIETTIVI FORMATIVI

- *Conoscenza e capacità di comprensione*

Il corso si propone di fornire allo studente solide conoscenze degli autori e delle questioni di carattere critico-letterario del periodo preso in esame nonché lo sviluppo di capacità di analisi critica, di sintesi e di esposizione delle proprie tesi e delle conoscenze provenienti da diverse fonti.

- *Conoscenza e capacità di comprensione applicate*

Analisi e comprensione di aspetti significativi degli argomenti trattati a partire da documenti autentici e mediante l'applicazione di strumenti e metodologie adeguati. Si cercherà soprattutto di esaminare le principali caratteristiche di un testo poetico sotto il profilo formale e polisemico-connotativo e, attraverso l'analisi di alcuni esempi significativi tratti dal *théâtre de l'absurde* si cercherà di fornire gli strumenti utili alla 'lettura' delle interconnessioni tra testo letterario e *mise en scène*.

- *Autonomia di giudizio*

Sviluppo di un atteggiamento di curiosità e di un posizionamento critico verso una varietà di produzioni letterarie. Durante i momenti di discussione in aula, si cercherà di identificare le strategie utili al miglioramento delle conoscenze, competenze e capacità di apprendimento individuali.

- *Abilità comunicative*

Padronanza espositiva

- *Capacità di apprendere*

Comprensione della complessità di fenomeni e pratiche culturali in chiave sincronica e diacronica

---

## METODI DIDATTICI

### **Docenti coinvolti nel modulo didattico**

Il docente titolare dell'insegnamento.

### **Modalità di esecuzione delle lezioni**

Didattica frontale, lettura, analisi e discussione. Visione e studio di video pubblicati sul web da specialisti del settore. Il corso si svolgerà in lingua francese. Durante le lezioni, tutti i testi saranno letti nella versione originale francese e analizzati in francese. La frequenza delle lezioni è vivamente consigliata.

### **Materiale didattico**

Il materiale didattico è costituito dai libri di testo consigliati e dal materiale documentario messo a disposizione degli studenti durante il corso.

---

## MODALITA' D'ESAME

### **Modalità di prenotazione dell'esame e date degli appelli**

Gli studenti possono prenotarsi per l'esame finale esclusivamente utilizzando le modalità previste dal sistema VOL.

Le date degli appelli saranno disponibili su Esse3.

### **Modalità di valutazione degli studenti**

Prova orale in lingua francese basata sull'esposizione, l'analisi e la discussione degli argomenti inseriti nel programma. Nello specifico per le opere si richiederà l'analisi del testo.

L'esame mira a valutare il raggiungimento dei seguenti obiettivi didattici:

- Conoscenza delle opere e degli autori trattati
    - Conoscenza delle questioni nevralgiche sulle quali si basa il dibattito critico-letterario relativo all'epoca di riferimento
    - Capacità di collocare criticamente un testo e il suo autore nel contesto storico-letterario di riferimento
    - Capacità di commentare i testi trattati argomentando le proprie tesi con l'utilizzo di terminologia appropriata
- Correttezza espressiva

---

## APPELLI D'ESAME

Gli studenti possono prenotarsi per l'esame finale esclusivamente utilizzando le modalità previste dal sistema VOL.

Le date degli appelli sono disponibili su Esse3.

---

## ALTRE INFORMAZIONI UTILI

Il corso si svolgerà in lingua francese. Materiale documentario relativo all'opera di Apollinaire, Guillevic, Ionesco sarà messo a disposizione degli studenti durante il corso.

---

## PROGRAMMA ESTESO

- André Lagarde et Laurent Michard, *Collection littéraire. XXe siècle*, Paris Bordas, 2000.
- Anne Ubersfeld, *Lire le théâtre*, Tours, Belin, 1996.
  
- Eugène Ionesco, *La cantatrice chauve* [1950], par Delphine Leloup et Johanna Biehler, LePetitLittéraire.fr
  - Alain Robbe-Grillet, *L'année dernière à Marienbad*, ciné-roman illustré de 48 photographies extraites du film réalisé par Alain Resnais, Paris, Les Éditions de Minuit, 1961.
  
- Apollinaire ; *Le Pont Mirabeau* ; *Zone*
- Idées et doctrines. Henri Bergson
- Paul Claudel ; *Le mystère de la parole poétique*
- Marcel Proust ; *Un univers dans une tasse de thé* ; *L'art et la vie*
- André Gide ; *Les Nourritures terrestres. Envoi* ; *Les Faux-monnayeurs* ; « La composition en abyme »
  
- Antoine de Saint-Exupéry, *La Petit Prince*
- Eugène Ionesco, *La Cantatrice Chauve* ; *Rhinocéros* « Je ne capitule pas » ; *Le roi se meurt*
- Le courant existentialiste
- Jean-Paul Sartre ; *Huis clos* « L'Enfer, c'est les autres »
- Albert Camus ; « Il faut imaginer Sisyphe heureux » ; « *L'Etranger*, La porte du malheur »
- Le nouveau roman ; Alain Robbe-Grillet

---

## TESTI DI RIFERIMENTO

- André Lagarde et Laurent Michard, *Collection littéraire. XXe siècle*, Paris Bordas, 2000.
- Anne Ubersfeld, *Lire le théâtre*, Tours, Belin, 1996.
  
- Eugène Ionesco, *La cantatrice chauve* [1950], par Delphine Leloup et Johanna Biehler, LePetitLittéraire.fr
  - Alain Robbe-Grillet, *L'année dernière à Marienbad*, ciné-roman illustré de 48 photographies extraites du film réalisé par Alain Resnais, Paris, Les Éditions de Minuit, 1961.