

LETTERE MODERNE (LM10)

(- Università degli Studi)

Insegnamento LETTERATURA FRANCESE

GenCod A002376

Insegnamento LETTERATURA FRANCESE

Insegnamento in inglese FRENCH LITERATURE

Settore disciplinare L-LIN/03

Corso di studi di riferimento LETTERE MODERNE

Tipo corso di studi Laurea Magistrale

Crediti 6.0

Ripartizione oraria Ore Attività frontale: 30.0

Per immatricolati nel 2017/2018

Erogato nel 2018/2019

Anno di corso 2

Lingua ITALIANO

Percorso PERCORSO COMUNE

Docente Marcella LEOPIZZI

Sede

Periodo Secondo Semestre

Tipo esame Orale

Valutazione Voto Finale

Orario dell'insegnamento

<https://easyroom.unisalento.it/Orario>

BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

La cultura letteraria francese del XX secolo: testi, autori e generi letterari.

Il corso mira ad esaminare, in chiave problematica, il testo letterario nel panorama storico-culturale in esame e si propone di analizzare i 'generi' nella pluralità delle forme in cui si manifestano nel corso del XX secolo. Particolare attenzione sarà rivolta alla pièce *La cantatrice chauve* di Eugène Ionesco e al ciné-roman *L'année dernière à Marienbad* di Alain Robbe-Grillet.

PREREQUISITI

Competenze linguistico-letterarie funzionali allo studio e all'analisi dei testi di letteratura e di critica letteraria in lingua francese.

OBIETTIVI FORMATIVI

- *Conoscenza e capacità di comprensione*

Il corso si propone di fornire allo studente solide conoscenze degli autori e delle questioni di carattere critico-letterario del periodo preso in esame nonché lo sviluppo di capacità di analisi critica, di sintesi e di esposizione delle proprie tesi e delle conoscenze provenienti da diverse fonti.

- *Conoscenza e capacità di comprensione applicate*

Analisi e comprensione di aspetti significativi degli argomenti trattati a partire da documenti autentici e mediante l'applicazione di strumenti e metodologie adeguati. Si cercherà soprattutto di esaminare le principali caratteristiche di un testo poetico sotto il profilo formale e polisemico-connotativo e, attraverso l'analisi di alcuni esempi significativi tratti dal *théâtre de l'absurde* si cercherà di fornire gli strumenti utili alla 'lettura' delle interconnessioni tra testo letterario e *mise en scène*.

- *Autonomia di giudizio*

Sviluppo di un atteggiamento di curiosità e di un posizionamento critico verso una varietà di produzioni letterarie. Durante i momenti di discussione in aula, si cercherà di identificare le strategie utili al miglioramento delle conoscenze, competenze e capacità di apprendimento individuali.

- *Abilità comunicative*

Padronanza espositiva

- *Capacità di apprendere*

Comprensione della complessità di fenomeni e pratiche culturali in chiave sincronica e diacronica

METODI DIDATTICI

Docenti coinvolti nel modulo didattico

Il docente titolare dell'insegnamento.

Modalità di esecuzione delle lezioni

Didattica frontale, lettura, analisi e discussione. Visione e studio di video pubblicati sul web da specialisti del settore. Il corso si svolgerà in lingua francese. Durante le lezioni, tutti i testi saranno letti nella versione originale francese e analizzati in francese. La frequenza delle lezioni è vivamente consigliata.

Materiale didattico

Il materiale didattico è costituito dai libri di testo consigliati e dal materiale documentario messo a disposizione degli studenti durante il corso.

MODALITA' D'ESAME

Modalità di prenotazione dell'esame e date degli appelli

Gli studenti possono prenotarsi per l'esame finale esclusivamente utilizzando le modalità previste dal sistema VOL.

Le date degli appelli saranno disponibili su Esse3.

Modalità di valutazione degli studenti

Prova orale in lingua francese basata sull'esposizione, l'analisi e la discussione degli argomenti inseriti nel programma. Nello specifico per le opere si richiederà l'analisi del testo.

L'esame mira a valutare il raggiungimento dei seguenti obiettivi didattici:

- Conoscenza delle opere e degli autori trattati
 - Conoscenza delle questioni nevralgiche sulle quali si basa il dibattito critico-letterario relativo all'epoca di riferimento
 - Capacità di collocare criticamente un testo e il suo autore nel contesto storico-letterario di riferimento
 - Capacità di commentare i testi trattati argomentando le proprie tesi con l'utilizzo di terminologia appropriata
- Correttezza espressiva

APPELLI D'ESAME

Gli studenti possono prenotarsi per l'esame finale esclusivamente utilizzando le modalità previste dal sistema VOL.

Le date degli appelli sono disponibili su Esse3.

ALTRE INFORMAZIONI UTILI

Il corso si svolgerà in lingua francese. Materiale documentario relativo all'opera di Apollinaire, Guillevic, Ionesco sarà messo a disposizione degli studenti durante il corso.

PROGRAMMA ESTESO

- André Lagarde et Laurent Michard, *Collection littéraire. XXe siècle*, Paris Bordas, 2000.
- Anne Ubersfeld, *Lire le théâtre*, Tours, Belin, 1996.

- Eugène Ionesco, *La cantatrice chauve* [1950], par Delphine Leloup et Johanna Biehler, LePetitLittéraire.fr
 - Alain Robbe-Grillet, *L'année dernière à Marienbad*, ciné-roman illustré de 48 photographies extraites du film réalisé par Alain Resnais, Paris, Les Éditions de Minuit, 1961.

- Apollinaire ; *Le Pont Mirabeau* ; *Zone*
- Idées et doctrines. Henri Bergson
- Paul Claudel ; *Le mystère de la parole poétique*
- Marcel Proust ; *Un univers dans une tasse de thé* ; *L'art et la vie*
- André Gide ; *Les Nourritures terrestres. Envoi* ; *Les Faux-monnayeurs* ; « La composition en abyme »

- »
- Antoine de Saint-Exupéry, *La Petit Prince*
- Eugène Ionesco, *La Cantatrice Chauve* ; *Rhinocéros* « Je ne capitule pas » ; *Le roi se meurt*
- Le courant existentialiste
- Jean-Paul Sartre ; *Huis clos* « L'Enfer, c'est les autres »
- Albert Camus ; « Il faut imaginer Sisyphe heureux » ; « *L'Etranger*, La porte du malheur »
- Le nouveau roman ; Alain Robbe-Grillet

TESTI DI RIFERIMENTO

- André Lagarde et Laurent Michard, *Collection littéraire. XXe siècle*, Paris Bordas, 2000.
- Anne Ubersfeld, *Lire le théâtre*, Tours, Belin, 1996.

- Eugène Ionesco, *La cantatrice chauve* [1950], par Delphine Leloup et Johanna Biehler, LePetitLittéraire.fr
 - Alain Robbe-Grillet, *L'année dernière à Marienbad*, ciné-roman illustré de 48 photographies extraites du film réalisé par Alain Resnais, Paris, Les Éditions de Minuit, 1961.