LETTERE (LB11)

(Università degli Studi)

Insegnamento LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA

GenCod 04195

Docente titolare Antonio GIANNONE

Insegnamento LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA **Anno di corso** 2

Insegnamento in inglese Contemporary italian literature **Lingua** ITALIANO

Settore disciplinare L-FIL-LET/11 **Percorso** MODERNO

Corso di studi di riferimento LETTERE

Tipo corso di studi Laurea **Sede**

Crediti 6.0 **Periodo** Primo Semestre

Ripartizione oraria Ore Attività frontale: 30.0 **Tipo esame** Orale

Per immatricolati nel 2017/2018 **Valutazione** Voto Finale

Erogato nel 2018/2019 **Orario dell'insegnamento** https://easyroom.unisalento.it/Orario

BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

Il corso si propone di fornire agli studenti i lineamenti della letteratura italiana dalla fine dell'Ottocento ai giorni nostri con adeguata conoscenza dei testi dei principali scrittori.

PREREQUISITI

Conoscenza delle linee principali della letteratura italiana dell'Otto-Novecento.

OBIETTIVI FORMATIVI

Conoscere gli autori e le opere più significativi della letteratura italiana del Novecento, anche in una prospettiva europea; saper collegare i diversi aspetti e fenomeni letterari presi in esame; saper analizzare testi poetici e narrativi.
Competenze trasversali che lo studente dovrebbe acquisire alla fine del corso:

- capacità di risolvere problemi (applicare in una situazione reale quanto appreso)
- capacità di analizzare e sintetizzare le informazioni (acquisire, organizzare e riformulare dati e conoscenze provenienti da diverse fonti)
- capacità di formulare giudizi in autonomia (interpretare le informazioni con senso critico e decidere di conseguenza)
- capacità di comunicare efficacemente (trasmettere idee in forma sia orale sia scritta in modo chiaro e corretto, adeguate all'interlocutore)
- capacità di apprendere in maniera continuativa (saper riconoscere le proprie lacune e identificare strategie per acquisire nuove conoscenze o competenze)
- capacità di lavorare in gruppo (sapersi coordinare con altri integrandone e competenze)
- capacità di sviluppare idee, progettarne e organizzarne la realizzazione).

METODI DIDATTICI

– didattica frontale
– attività seminariale
– lettura e discussione in classe di testi, anche con il supporto di strumenti multimediali
L'insegnamento si compone di lezioni frontali e seminari (30 ore in tutto) che prevedono il coinvolgimento degli studenti, chiamati ad approfondire aspetti del programma. La frequenza delle lezioni è vivamente consigliata.

MODALITA' D'ESAME

Prova orale

L'esame mira a valutare il raggiungimento dei seguenti obiettivi didattici:

- Conoscenza dei principali aspetti della Letteratura italiana contemporanea;
- Conoscenza approfondita degli argomenti del corso;
- Capacità di esporre e argomentare i contenuti acquisiti in maniera chiara e corretta

ALTRE INFORMAZIONI UTILI

Commissione d'esame:
A.L. Giannone, F. Moliterni, S. Giorgino, C. Tundo

Appelli d'esame 2018-2019:
12 settembre 2018
10 ottobre 2018
12 dicembre 2018
6 febbraio 2019
27 febbrario 2019
24 aprile 2019
29 maggio 2019
19 giugno 2019
17 luglio 2019

PROGRAMMA ESTESO

Il corso si compone di 30 ore, nel corso delle quali saranno esposti i momenti principali della Letteratura italiana contemporanea, dal Decadentismo fino agli ultimi decenni.
Saranno affrontati, in particolare, i maggiori autori in versi e in prosa e i movimenti e le correnti principali che hanno caratterizzato le vicende letterarie del Novecento. In particolare, si prenderanno in esame autori e movimenti come:

- Svevo, Pirandello, Ungaretti, Saba, Montale, Quasimodo, Gadda, Vittorini, Calvino, Pasolini;
- Decadentismo, Futurismo, Crepuscolarismo, Ermetismo, Neorealismo, Sperimentalismo, Neovanguardie.

Appelli d'esame 2018-2019:
12 settembre 2018
10 ottobre 2018
12 dicembre 2018
6 febbraio 2019
27 febbrario 2019
24 aprile 2019
29 maggio 2019
19 giugno 2019
17 luglio 2019

TESTI DI RIFERIMENTO

1. Una storia e antologia del Novecento a scelta tra:

- M. SANTAGATA, L. CAROTTI, A. CASADEI*, Il filo rosso*. Tomo 3.1 - primo Ottocento primo Novecento, tomo 3.2 secondo, Bari, Laterza Edizioni Scolastiche, 2008
- G. LANGELLA, P. FRARE, U. MOTTA, *Letteratura.it*, Vol. 3, Milano, Bruno Mondadori, 2012
- C. SEGRE-C. MARTIGNONI, *Leggere il mondo. L'età contemporanea*, vol. VIII, Milano, Bruno Mondadori, 2001
- G. BALDI-G.ZACCARIA- M.RAZETTI, *L'attualità della letteratura*, Torino, Paravia, 2013
- R. LUPERINI-P. CATALDI, *La scrittura e l'interpretazione*, Palermo, Palumbo, 1997, voll. 5-6
- G. BARBERI SQUAROTTI et ALII, *Storia e antologia della letteratura.* Vol. 6*: Novecento e oltre*, Atlas, 2006
- qualsiasi altra antologia adottata nel triennio delle superiori, previa approvazione del docente

N.B.: Gli studenti dovranno approfondire, sul manuale scelto, le sezioni introduttive ai movimenti e alle principali riviste nonché gli autori qui di seguito indicati con lettura e commento dei testi presenti (poesia e brani di prosa): Decadentismo, D'Annunzio, Pascoli, Svevo, Pirandello, Tozzi, Crepuscolarismo, Gozzano, Corazzini, Futurismo, Govoni, Palazzeschi, gli scrittori vociani (Rebora, Sbarbaro, Campana), Ungaretti, Saba, Montale, Ermetismo, Quasimodo, Luzi, Sereni, Caproni, Gatto, Moravia, Gadda, Neorealismo, Pavese, Vittorini, Alvaro, Fenoglio, Primo Levi, Calvino, Carlo Levi, Tomasi di Lampedusa, Morante, Pasolini, Sciascia, Neoavanguardia, Sanguineti, Zanzotto.

2. Lettura critica del seguente volume:

- A. L. GIANNONE, *Sentieri nascosti. Studi sulla letteratura italiana dell'800-900*, Lecce, Milella,