

# LETTERE (LB11)

( - Università degli Studi)

## Insegnamento CRITICA LETTERARIA ED ERMENEUTICA DEL TESTO

Insegnamento CRITICA LETTERARIA ED ERMENEUTICA DEL TESTO

Anno di corso 2

Insegnamento in inglese LITERARY CRITICISM AND TEXT HERMENEUTICS

Lingua ITALIANO

Settore disciplinare L-FIL-LET/14

Percorso MODERNO

GenCod A000408

Corso di studi di riferimento LETTERE

Docente Carlo Alberto AUGIERI

Tipo corso di studi Laurea

Sede

Crediti 6.0

Periodo Secondo Semestre

Ripartizione oraria Ore Attività frontale: 30.0

Tipo esame Orale

Per immatricolati nel 2017/2018

Valutazione Voto Finale

Erogato nel 2018/2019

Orario dell'insegnamento

<https://easyroom.unisalento.it/Orario>

### BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

Il corso intende approfondire, dal punto di vista critico, le forme immaginative della Letteratura fantastica, comprendenti il sentimento dello 'strano', del 'meraviglioso' e dell'utopico, con le quali la Letteratura mondiale ha da sempre costruito un mondo possibile, ipotetico, desiderabile, da rappresentare come mondo-altro a cui tendere, in alternativa al mondo storico, ristretto dalla necessità e dalla casualità negativa degli eventi negativi e tragici.

L'argomento dell'immaginario letterario viene approfondito con la lettura di un critico d'eccezione, T. Todorov, e con il ricorso ad una saggistica criticamente ermeneutica, sensibile all'estetica della rappresentazione e dell'immagine testuale.

### PREREQUISITI

Si richiede una basilare conoscenza della narratologia, della retorica, della linguistica e, in particolare, della storia della critica italiana ed europea, almeno del Novecento

### OBIETTIVI FORMATIVI

Il corso intende approfondire, dal punto di vista critico, le forme immaginative della Letteratura fantastica, comprendenti il sentimento dello 'strano', del 'meraviglioso' e dell'utopico, con le quali la Letteratura mondiale ha da sempre costruito un mondo possibile, ipotetico, desiderabile, da rappresentare come mondo-altro a cui tendere, in alternativa al mondo storico, ristretto dalla necessità e dalla casualità negativa degli eventi negativi e tragici.

L'argomento dell'immaginario letterario viene approfondito con la lettura di un critico d'eccezione, T. Todorov, e con il ricorso ad una saggistica criticamente ermeneutica, sensibile all'estetica della rappresentazione e dell'immagine testuale.

### METODI DIDATTICI

Lezioni a carattere informativo; incontri a carattere critico e metodico; percorsi seminariali di approfondimento, con l'invito di Studiosi specialisti dei temi proposti.

Momenti dialogici del comprendere, durante i quali l'aula si trasforma in una 'comunità' di lettura ermeneutica.

*Per chi non può frequentare per motivi di salute o di lavoro, viene garantita disponibilità massima per incontri di dialogo formativi, da cui far scaturire pure assistenza critica e metodica nella lettura e nella preparazione dei temi previsti, finalizzati alla preparazione dell'esame.*

---

## MODALITA' D'ESAME

*Esame colloquiale, a carattere prevalentemente dialogico, con il fine di cogliere la dimensione maieutica del dire argomentativo dello Studente.*

*Si parte da elaborati scritti dagli Studenti, su argomenti del corso che sono stati fruiti con attenzione e vivo interesse di ricerca.*

*L'esperienza d'esame compendia il nesso di scrittura ed oralità argomentativa, da cui far emergere la personalità cosciente dello Studente, maturata a contatto con i temi trattati e con gli Autori studiati.*

*Esame, insomma, non solo come verifica di lettura, bensì, soprattutto, come esperienza di ricezione, come 'vissuto' elaborativo della parola 'propria' a contatto con le parole autoriali, 'incontrate' nei libri proposti nel corso.*

---

## APPELLI D'ESAME

Gli studenti possono prenotarsi per l'esame finale esclusivamente utilizzando le modalità previste dal sistema VOL; le date degli appelli saranno indicate con anticipo nella bacheca 'cartacea' ed online.

La commissione d'esame è composta dai Proff.: Carlo A. Augieri, Sondra Dall'Oco, Francesco Minetti. Date appelli d'esame: 20 settembre 2018, ore 9.00; 11 ottobre 2018, ore 9.00; 13 dicembre 2018, ore 9.00. Per il 2019: 24 gennaio; 21 febbraio; 30 aprile; 30 maggio; 20 giugno; 18 luglio; orario d'inizio degli esami: ore 9.00

---

## ALTRE INFORMAZIONI UTILI

*Oltre al titolare del corso, prof. Carlo A. Augieri, saranno coinvolti nell'insegnamento docenti esterni delle Università di Firenze e di Venezia, i quali approfondiranno con altri punti di vista critici l'argomento del corso*

Argomento del corso:

*Letteratura e forme immaginative del reale 'dissimile': il meraviglioso, lo strano, il fantastico, l'utopico.*

Bibliografia:

1. Parte istituzionale:

Per un panorama critico complessivo, un testo a scelta tra i seguenti:

C. Segre *Critica e critici*, Torino, Einaudi, 2012

C. A. Augieri; F. Petrocchi; P. Proietti (a cura di), *Metodologie di lettura, per una critica europea: Testi – Letterature – Interpretazioni*, in "Symbolon", A. IX, nn. 5-6 (2014-15), Lecce, Milella, 2015

G. Tellini *Metodi e protagonisti della critica letteraria. Con antologia di testi e prove di lettura*, Firenze, Le Monnier

1. Corso monografico

Todorov *La letteratura fantastica*, Milano, Garzanti (qualunque anno di edizione): purtroppo, il testo non è disponibile. In alternativa, si raccomanda il seguente testo: Remo Ceserani, *Il fantastico*, Bologna, Il Mulino, 2002

Carlo A. Augieri *Trasparenza nella profondità. Letteratura e forme del comprendere*, Lecce, Milella, 2018

1. Parte istituzionale:

Per un panorama critico complessivo, un testo a scelta tra i seguenti:

C. Segre *Critica e critici*, Torino, Einaudi, 2012

C. A. Augieri; F. Petrocchi; P. Proietti (a cura di), *Metodologie di lettura, per una critica europea: Testi – Letterature – Interpretazioni*, in "Symbolon", A. IX, nn. 5-6 (2014-15), Lecce, Milella, 2015

G. Tellini *Metodi e protagonisti della critica letteraria. Con antologia di testi e prove di lettura*, Firenze, Le Monnier

---

## TESTI DI RIFERIMENTO

### 1. Corso monografico

Tzvetan Todorov *La letteratura fantastica*, Milano, Garzanti (qualunque anno di edizione)

Carlo A. Augieri *Trasparenza nella profondità. Letteratura e forme del comprendere*, Lecce, Milella, 2018

### 1. Parte istituzionale:

Per un panorama critico complessivo, un testo a scelta tra i seguenti:

C. Segre *Critica e critici*, Torino, Einaudi, 2012

C. A. Augieri; F. Petrocchi; P. Proietti (a cura di), *Metodologie di lettura, per una critica europea: Testi – Letterature – Interpretazioni*, in "Symbolon", A. IX, nn. 5-6 (2014-15), Lecce, Milella, 2015

G. Tellini *Metodi e protagonisti della critica letteraria. Con antologia di testi e prove di lettura*, Firenze, Le Monnier