FILOSOFIA (LB16)

(Università degli Studi)

Insegnamento STORIA DELLA FILOSOFIA MODERNA E CONTEMPORANEA TEDESCA

GenCod A004586

Docente titolare MARCO BRUSOTTI

Insegnamento STORIA DELLA FILOSOFIA MODERNA E

Insegnamento in inglese History of Philosophy CONTEMPORARY GERMAN

Settore disciplinare M-FIL/06

Corso di studi di riferimento FILOSOFIA

Tipo corso di studi Laurea

Crediti 12.0

Ripartizione oraria Ore Attività frontale: 60.0

Per immatricolati nel 2017/2018

Erogato nel 2019/2020

Anno di corso 3

Lingua ITALIANO

Percorso PERCORSO COMUNE

Sede

Periodo Secondo Semestre

Tipo esame Orale

Valutazione Voto Finale

Orario dell'insegnamento https://easyroom.unisalento.it/Orario

BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

Dopo Goethe. La riflessione filosofica sui colori dall'ottocento ai giorni nostri
Il corso monografico inizia con il carteggio tra Goethe e il giovane Schopenhauer per analizzare poi le obiezioni che quest'ultimo muove a Newton in *La vista e i colori*. Particolare attenzione si presterà alla differenza, metodologica e di contenuto, tra l'opera del giovane filosofo e la *Teoria dei colori* del suo maestro Goethe, tenendo presente tra gli altri anche il contributo teoretico di Lichtenberg. Su questo sfondo verrà poi ricostruita l'evoluzione della problematica dei colori nel pensiero dell'ottocento, in particolare la ripresa di temi goethiani nel quadro della fisiologia dei sensi da Helmholtz a Hering. Per quanto concerne la filosofia del novecento ci si concentrerà soprattutto sull'approccio fenomenologico, sulle considerazioni di Cassirer nonché sulle *Osservazioni sui colori* dell'ultimo Wittgenstein.

PREREQUISITI

E' auspicabile che chi acceda a questo insegnamento conosca la storia della filosofia almeno nelle sue linee generali e che integri le proprie conoscenze ricorrendo alla letteratura secondaria indicata e per quanto concerne la terminologia ad un buon dizionario dei termini filosofici. Altresì auspicabili, anche se non necessarie, sono la conoscenza della lingua del testo originale (il tedesco) e/o dell'inglese.

OBIETTIVI FORMATIVI	Testi d'esame: Parte generale: Antonio Cimino, Vincenzo Costa: Storia della fenomenologia, Roma (Carocci), 2012, pp. 17-225. Corso monografico: Johann Wolfgang Goethe: La teoria dei colori, Milano, Il Saggiatore, 2014 (parti scelte). Arthur Schopenhauer: La vista e i colori e carteggio con Goethe, Milano, Abscondita, 2017. Ludwig Wittgenstein: Osservazioni sui colori, Torino, Einaudi 2000. Inoltre alcuni BREVI testi di altri filosofi di lingua tedesca che verranno messi a disposizione dal docente sotto forma di dispensa. Nel corso delle lezioni verrà indicata ulteriore letteratura critica di approfondimento (facoltativa).
METODI DIDATTICI	Orientativamente l'insegnamento si compone di 30 ore di lezione frontale e di 30 ore di carattere seminariale, dedicate tra l'altro alla lettura di passi di particolare importanza o asperità. La frequenza delle lezioni è vivamente consigliata.
MODALITA' D'ESAME	Prova orale. Nella valutazione si terrà conto di 1) capacità di comprensione e analisi del testo; 2) capacità di sintesi nell'esposizione dei contenuti; 3) proprietà di linguaggio e precisione terminologica; 4) rigore argomentativo.
APPELLI D'ESAME	Le date degli appelli, definite sulla base di quanto previsto dal calendario didattico del 2019-2020, vengono comunicate nella bacheca del docente, prof. Marco Brusotti, nella rubrica 'risorse correlate'.
PROGRAMMA ESTESO	Dopo Goethe. La riflessione filosofica sui colori dall'ottocento ai giorni nostri Il corso monografico inizia con il carteggio tra Goethe e il giovane Schopenhauer per analizzare poi le obiezioni che quest'ultimo muove a Newton in *La vista e i colori*. Particolare attenzione si presterà alla differenza, metodologica e di contenuto, tra l'opera del giovane filosofo e la *Teoria dei colori* del suo maestro Goethe, tenendo presente tra gli altri anche il contributo teoretico di Lichtenberg. Su questo sfondo verrà poi ricostruita l'evoluzione della problematica dei colori nel pensiero dell'ottocento, in particolare la ripresa di temi goethiani nel quadro della fisiologia dei sensi da Helmholtz a Hering. Per quanto concerne la filosofia del novecento ci si concentrerà soprattutto sull'approccio fenomenologico, sulle considerazioni di Cassirer nonché sulle *Osservazioni sui colori* dell'ultimo Wittgenstein.

TESTI DI RIFERIMENTO

Testi d'esame:
Parte generale:
Antonio Cimino, Vincenzo Costa: Storia della fenomenologia, Roma (Carocci), 2012, pp. 17-225.

Corso monografico:
Johann Wolfgang Goethe: La teoria dei colori, Milano, Il Saggiatore, 2014, pp. 1-87, 131-153, 171-217.
Arthur Schopenhauer: La vista e i colori e carteggio con Goethe, Milano, Abscondita, 2017.
Friedrich Nietzsche: 'Aurora', esclusivamente l'aforisma 426 'Cecità cromatica dei pensatori'.
Ludwig Wittgenstein: Osservazioni sui colori, Torino, Einaudi 2000.

Nel corso delle lezioni verrà indicata ulteriore letteratura critica di approfondimento (facoltativa).