

# FILOSOFIA (LB16)

( - Università degli Studi)

## Insegnamento **STORIA DELLA FILOSOFIA MODERNA E**

GenCod A004586

**Insegnamento** STORIA DELLA FILOSOFIA MODERNA E

**Insegnamento in inglese** History of Philosophy CONTEMPORARY GERMAN

**Settore disciplinare** M-FIL/06

**Corso di studi di riferimento** FILOSOFIA

**Tipo corso di studi** Laurea

**Crediti** 12.0

**Ripartizione oraria** Ore Attività frontale:

60.0

**Per immatricolati nel** 2017/2018

**Erogato nel** 2019/2020

**Anno di corso** 3

**Lingua** ITALIANO

**Percorso** PERCORSO COMUNE

**Docente** MARCO BRUSOTTI

**Sede**

**Periodo** Secondo Semestre

**Tipo esame** Orale

**Valutazione** Voto Finale

**Orario dell'insegnamento**

<https://easyroom.unisalento.it/Orario>

### BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

Dopo Goethe. La riflessione filosofica sui colori dall'ottocento ai giorni nostri. Il corso monografico inizia con il carteggio tra Goethe e il giovane Schopenhauer per analizzare poi le obiezioni che quest'ultimo muove a Newton in *La vista e i colori*. Particolare attenzione si presterà alla differenza, metodologica e di contenuto, tra l'opera del giovane filosofo e la *Teoria dei colori* del suo maestro Goethe, tenendo presente tra gli altri anche il contributo teoretico di Lichtenberg. Su questo sfondo verrà poi ricostruita l'evoluzione della problematica dei colori nel pensiero dell'ottocento, in particolare la ripresa di temi goethiani nel quadro della fisiologia dei sensi da Helmholtz a Hering. Per quanto concerne la filosofia del novecento ci si concentrerà soprattutto sull'approccio fenomenologico, sulle considerazioni di Cassirer nonché sulle *Osservazioni sui colori* dell'ultimo Wittgenstein.

### PREREQUISITI

E' auspicabile che chi acceda a questo insegnamento conosca la storia della filosofia almeno nelle sue linee generali e che integri le proprie conoscenze ricorrendo alla letteratura secondaria indicata e per quanto concerne la terminologia ad un buon dizionario dei termini filosofici. Altresì auspicabili, anche se non necessarie, sono la conoscenza della lingua del testo originale (il tedesco) e/o

### OBIETTIVI FORMATIVI

Testi d'esame:

Parte generale:

Antonio Cimino, Vincenzo Costa: Storia della fenomenologia, Roma (Carocci), 2012, pp. 17-225.

Corso monografico:

Johann Wolfgang Goethe: La teoria dei colori, Milano, Il Saggiatore, 2014 (parti scelte).

Arthur Schopenhauer: La vista e i colori e carteggio con Goethe, Milano, Abscondita, 2017.

Ludwig Wittgenstein: Osservazioni sui colori, Torino, Einaudi 2000.

Inoltre alcuni BREVI testi di altri filosofi di lingua tedesca che verranno messi a disposizione dal docente sotto forma di dispensa.

Nel corso delle lezioni verrà indicata ulteriore letteratura critica di approfondimento (facoltativa).

### METODI DIDATTICI

Orientativamente l'insegnamento si compone di 30 ore di lezione frontale e di 30 ore di carattere seminariale, dedicate tra l'altro alla lettura di passi di particolare importanza o asperità. La frequenza delle lezioni è vivamente consigliata.

---

**MODALITA' D'ESAME** Prova orale. Nella valutazione si terrà conto di 1) capacità di comprensione e analisi del testo; 2) capacità di sintesi nell'esposizione dei contenuti; 3) proprietà di linguaggio e precisione terminologica; 4) rigore argomentativo.

---

**APPELLI D'ESAME** Le date degli appelli, definite sulla base di quanto previsto dal calendario didattico del 2019-2020, vengono comunicate nella bacheca del docente, prof. Marco Brusotti, nella rubrica 'risorse correlate'.

---

**PROGRAMMA ESTESO** Dopo Goethe. La riflessione filosofica sui colori dall'ottocento ai giorni nostri  
Il corso monografico inizia con il carteggio tra Goethe e il giovane Schopenhauer per analizzare poi le obiezioni che quest'ultimo muove a Newton in *La vista e i colori*. Particolare attenzione si presterà alla differenza, metodologica e di contenuto, tra l'opera del giovane filosofo e la *Teoria dei colori* del suo maestro Goethe, tenendo presente tra gli altri anche il contributo teoretico di Lichtenberg. Su questo sfondo verrà poi ricostruita l'evoluzione della problematica dei colori nel pensiero dell'ottocento, in particolare la ripresa di temi goethiani nel quadro della fisiologia dei sensi da Helmholtz a Hering. Per quanto concerne la filosofia del novecento ci si concentrerà soprattutto sull'approccio fenomenologico, sulle considerazioni di Cassirer nonché sulle *Osservazioni sui colori*

---

**TESTI DI RIFERIMENTO**

Testi d'esame:  
Parte generale:  
Antonio Cimino, Vincenzo Costa: *Storia della fenomenologia*, Roma (Carocci), 2012, pp. 17-225.

Corso monografico:  
Johann Wolfgang Goethe: *La teoria dei colori*, Milano, Il Saggiatore, 2014 (parti scelte).  
Arthur Schopenhauer: *La vista e i colori e carteggio con Goethe*, Milano, Abscondita, 2017.  
Ludwig Wittgenstein: *Osservazioni sui colori*, Torino, Einaudi 2000.

Inoltre alcuni BREVI testi di altri filosofi di lingua tedesca che verranno messi a disposizione dal docente sotto forma di dispensa.

Nel corso delle lezioni verrà indicata ulteriore letteratura critica di approfondimento (facoltativa).