

DISCIPLINE DELLE ARTI, DELLA MUSICA E DELLO SPETTACOLO

(- Università degli Studi)

Insegnamento **STORIA DELLA FILOSOFIA DELL'ARTE**

GenCod A004872

Insegnamento STORIA DELLA FILOSOFIA DELL'ARTE

Insegnamento in inglese History of art philosophy

Settore disciplinare M-FIL/06

Corso di studi di riferimento DISCIPLINE DELLE ARTI, DELLA MUSICA E DELLO

Tipo corso di studi Laurea

Crediti 6.0

Ripartizione oraria Ore Attività frontale: 36.0

Per immatricolati nel 2017/2018

Erogato nel 2017/2018

Anno di corso 1

Lingua ITALIANO

Percorso PERCORSI COMUNE/GENERICO

Docente Domenico FAZIO

Sede

Periodo Primo Semestre

Tipo esame Orale

Valutazione Voto Finale

Orario dell'insegnamento

<https://easyroom.unisalento.it/Orario>

BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

Il corso ha per titolo *Il carattere di feticcio della musica e la regressione nell'ascolto* e verte sulle principali teorie estetiche elaborate nel Novecento dalla Scuola di Francoforte. Prendendo le mosse dal saggio di Walter Benjamin *L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica*, illustra i cambiamenti intervenuti sia nella produzione artistica, sia nella fruizione estetica a partire dal secolo scorso, si sofferma sulle prime manifestazioni dell'industria culturale e, focalizzandosi in particolare sulla musica, espone le tesi di Theodor W. Adorno sulla mercificazione della musica. Il corso sarà articolato in 36 ore di lezione frontali.

PREREQUISITI

Lo studente che accede a questo insegnamento non deve possedere speciali prerequisiti. È auspicabile, ma non necessario, che egli abbia dimestichezza con la filosofia. Gli strumenti conoscitivi che gli saranno necessari, gli verranno forniti a lezione.

OBIETTIVI FORMATIVI

L'insegnamento di Storia della filosofia dell'arte si propone di fornire allo studente la conoscenza della storia delle principali teorie estetiche contemporanee, offrendogli così le coordinate storiche e gli strumenti critici per orientarsi nelle diverse manifestazioni dell'arte. Lo studio dei classici oggetto del corso favorirà inoltre la capacità di analizzare criticamente i testi, inserendoli nel loro contesto storico e individuandone i temi più rilevanti.

METODI DIDATTICI

L'insegnamento si compone di lezioni frontali (36 ore).
La frequenza delle lezioni è vivamente consigliata.

MODALITA' D'ESAME

Prova orale.

L'esame mira a valutare il raggiungimento dei seguenti obiettivi didattici:

o Conoscenza di base delle principali teorie estetiche contemporanee;

o Conoscenza dei testi studiati;

o Capacità di esporre i contenuti principali;

o Capacità di rispondere alle domande del docente.

Lo studente viene valutato in base ai contenuti esposti, alla correttezza formale e dottrinale, alla capacità di argomentare le proprie tesi.

PROGRAMMA ESTESO

"Storia della filosofia dell'arte"

DAMS - Corso di Laurea in Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo.

A.A. 2017-18

Semestre: Primo

Crediti 6, ore 40

gio. Studio 6 (Aulario) ST6 - Aula A1 e ven. ST6 - Aula A1

1) Presentazione e obiettivi del corso

Il corso ha per titolo *Il carattere di feticcio della musica e la regressione nell'ascolto* e verte sulle principali teorie estetiche elaborate nel Novecento dalla Scuola di Francoforte. Prendendo le mosse dal saggio di Walter Benjamin *L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica*, illustra i cambiamenti intervenuti sia nella produzione artistica, sia nella fruizione estetica a partire dal secolo scorso, si sofferma sulle prime manifestazioni dell'industria culturale e, focalizzandosi in particolare sulla musica, espone le tesi di Theodor W. Adorno sulla mercificazione della musica.

Il corso sarà articolato in 36 ore di lezione frontale.

TESTI DI RIFERIMENTO

Classici:

W. Benjamin, *L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica*, Einaudi, Torino 2014.

Th. W. Adorno, *L'industria culturale*, in *La scuola di Francoforte*, a cura di E. Donaggio, Einaudi, Torino 2005, pp. 224-233;

Th. W. Adorno, *Il carattere di feticcio della musica e la regressione nell'ascolto*, in *La scuola di Francoforte*, a cura di E. Donaggio, Einaudi, Torino 2005, pp. 118-156.

Letteratura secondaria:

G. Bedeschi, *Introduzione alla Scuola di Francoforte*, Laterza, Bari 2005.