

## INFORMAZIONI PERSONALI

**Teodoro De Giorgio**


+39 3334284209

teodoro.degiorgio@sns.it

<http://sumitalia.academia.edu/TeodoroDeGiorgio>  
<https://www.unisalento.it/scheda-utente/-/people/teodoro.degiorgio>

Sesso Maschile | Data di nascita 29/09/1979 | Nazionalità Italiana

Condizione familiare Celibe | Religione Cattolica

Researcher ID: 0000-0003-3502-3862 (ORCID)

 TITOLO DI STUDIO  
PIÙ ELEVATO

Dottore di ricerca in 'Studi sulla rappresentazione visiva. Storia, teoria e produzione delle arti e delle immagini'

## PROFESSIONE

Storico dell'arte – Docente – Museologo – Curatore scientifico

 ABILITAZIONE SCIENTIFICA  
NAZIONALE (ASN)

ASN alle funzioni di professore universitario associato (II fascia) di Storia dell'arte (Settore Concorsuale 10/B1), con validità dal 18/05/2020 al 18/05/2029 (art. 16, comma 1, Legge 240/10).

 ESPERIENZA  
PROFESSIONALE

2018 – oggi

**Professore**
**Università del Salento**

Docente a contratto di "Heritage Marketing" (promozione del patrimonio culturale) presso il Dipartimento di Beni culturali, corso di Laurea magistrale in Storia dell'arte. Le lezioni vertono sull'uso mirato degli strumenti del marketing al servizio del patrimonio culturale, al fine di promuovere la conoscenza e di incrementare visibilità, accessi ed entrate economiche delle istituzioni interessate.

Attività o settore Educazione, università, ricerca, gestione del patrimonio culturale

2015 – oggi

**Storico dell'arte**
**The Huffington Post – Italia**

Redazione di contributi inerenti alla gestione virtuosa, alla tutela, alla divulgazione, al marketing e alla politica del patrimonio culturale: <http://www.huffingtonpost.it/teodoro-de-giorgio/>

Attività o settore Editoria, patrimonio culturale, arte e cultura, comunicazione

2016 – 2018

**Storico dell'arte, museologo, conservatore e curatore scientifico**
**Arcidiocesi di Brindisi-Ostuni**

Progetto museologico, allestimento, direzione, curatela scientifica e gestione del Museo Diocesano di Ostuni: <http://museodiocesanoostuni.it/> Dopo la preliminare inventariazione e catalogazione – d'intesa con la locale Soprintendenza – del patrimonio storico-artistico disponibile, ideazione del percorso espositivo e progettazione del relativo allestimento, tenendo conto delle esigenze di tutela e di conservazione degli antichi ambienti dell'edificio museale, prospiciente alla Concattedrale di Ostuni, e delle singole opere. Comunicazione museale impostata su presupposti scientifici e sulle esigenze delle diverse tipologie di visitatori (bambini, giovani, adulti, anziani, portatori di handicap, italiani e stranieri); particolare attenzione alle necessità delle famiglie e dei bambini, con didascalie mirate, ausili e strumenti tattili e multimediali; predisposizione di un'apposita area dedicata all'allattamento e al cambio pannolini dei neonati, con fasciatoio e appositi servizi a disposizione dei genitori. Ideazione di strategie mirate di marketing culturale finalizzate a valorizzare e a promuovere il Museo e ad ampliare l'accesso del pubblico, prevedendo specifiche attività e laboratori didattici multisensoriali. Reperimento di risorse finanziarie per il restauro delle opere e per la realizzazione di iniziative culturali. **Nomina a Cavaliere di San Silvestro Papa da parte di Sua Santità Papa Francesco per la premura nei confronti del patrimonio culturale delle Chiesa (2018).**

Attività o settore Arte e cultura, mostre e musei, gestione del patrimonio culturale

2009 – 2010 **Storico dell'arte, curatore scientifico**

**Diocesi di Piacenza-Bobbio**

Ideazione, coordinamento organizzativo e curatela scientifica dell'esposizione artistica *L'eredità del Novecento. I capolavori della Collezione Mazzolini* (Brindisi, Palazzo Granafei-Nervegna, 24 ottobre 2009 – 24 gennaio 2010). Mostra posta sotto l'Alto patronato del Presidente della Repubblica Italiana e realizzata con il Patrocinio del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca, del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, del Ministero per gli Affari Regionali e le Autonomie Locali, del Ministero per le Politiche Giovanili e le Attività Sportive, dell'Università di Bari, dell'Università del Salento e dell'Ufficio Scolastico per la Puglia – Direzione Regionale. Costituita dal medico milanese Giovanni Battista Ettore Simonetti e poi, dopo la sua morte, custodita e arricchita dalla sua assistente Domenica Rosa Mazzolini, che nel 2005 l'ha donata alla Diocesi di Piacenza-Bobbio, la Collezione è una delle raccolte di arte del Novecento più importanti d'Italia per qualità e numero di opere: 899 tra dipinti, disegni e sculture.

Attività o settore Arte e cultura, mostre e musei

2009 – 2010 **Coordinatore scientifico**

**Comune di Brindisi**

Ideazione e direzione scientifica del ciclo di conferenze dal titolo *Il sistema dell'arte. Correnti artistiche, collezionismo e comunicazione* (Brindisi, Palazzo Granafei-Nervegna, dal 26 novembre 2009 al 14 gennaio 2010). Interventi: Francesco Poli (docente presso l'Accademia di Brera), Ercole Pignatelli (artista), James M. Bradburne (direttore della Fondazione Palazzo Strozzi di Firenze), Bernardina Sani (docente presso l'Università di Siena).

Attività o settore Arte e cultura, educazione, comunicazione

2009 – 2010 **Storico dell'arte, curatore scientifico**

**Comune di Brindisi**

Ideazione, coordinamento organizzativo e curatela scientifica dalla mostra antologica dell'artista Ercole Pignatelli dal titolo *Ercole Pignatelli. Meteore e corpi celesti. 1953-2009* (Brindisi, Bastione San Giacomo, 5 dicembre 2009 – 24 gennaio 2010). Esposizione artistica patrocinata dal Ministero per gli Affari Regionali e le Autonomie Locali.

Attività o settore Arte e cultura, mostre e musei

2005 **Coordinatore scientifico**

**Narciso editore d'arte**

Ideazione e coordinamento scientifico degli *Scritti di storia dell'arte in memoria di Stefano Bottari*. Pubblicazione universitaria periodica. Commissione scientifica composta da Francesco Abbate, Paola Barocchi, Carlo Bottari, Teodoro De Giorgio, Mina Gregori, Lara-Vinca Masini, Silla Zamboni.

Attività o settore Editoria scientifica

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

2016 **Specializzazione triennale in storia dell'arte medievale e moderna**

Livello QEQ: 8

**Università degli Studi di Napoli "Federico II" – Scuola di specializzazione *post lauream***

Votazione: 70/70 *cum laude*

Competenze acquisite nello studio e nella conoscenza del patrimonio storico-artistico dall'età paleocristiana e medievale a quella moderna. Studi specifici in materia di gestione, tutela e legislazione dei patrimonio culturale.

2011 **Dottore di ricerca in Studi sulla rappresentazione visiva. Storia, teoria e produzione delle arti e delle immagini**

Livello QEQ: 8

**Istituto Italiano di Scienze Umane, Firenze (Scuola Normale Superiore, Pisa)**

Competenze acquisite nello studio scientifico delle immagini, volto a coniugare le discipline tradizionali (storia dell'arte, iconografia e iconologia) con un quadro teorico altamente interdisciplinare, finalizzato alla ricerca delle origini, dei significati e degli usi del patrimonio visivo delle culture dall'antico al contemporaneo. Studi specifici in materia di gestione, tutela e legislazione del patrimonio culturale.

2005 **Dottore magistrale in Conservazione dei Beni culturali – Indirizzo Beni mobili e artistici** Livello QEQ: 7

**Università del Salento**

Votazione: 110/110 *cum laude*

Competenze acquisite nella ricerca, nella tutela, nella conservazione e nella valorizzazione del patrimonio storico-artistico. Studi approfonditi di storia dell'arte medievale e moderna, con particolare riferimento all'iconografia e all'iconologia.

1998 **Diploma di maturità classica** Livello QEQ: 4

**Liceo Classico Statale "Benedetto Marzolla", Brindisi**

Competenze acquisite nello studio delle scienze umane, in particolare del greco, del latino, della letteratura, della storia e della storia dell'arte.

#### AMBITI DI RICERCA

---

- **Storia dell'arte cristiana** (con particolare riguardo alle età paleocristiana, medievale e moderna);
- **Iconografia e iconologia**, con particolare riguardo alle origini e alla storia dell'uso, delle funzioni e delle modalità di fruizione delle immagini, nonché della circolazione dei modelli iconografici e formali;
- **Gestione, tutela, conservazione e marketing del patrimonio culturale;**
- **Museologia, didattica e comunicazione museale;**
- **Storia e teoria della rappresentazione visiva.**

#### ATTIVITÀ DIDATTICA

---

- 2018 – oggi Docente a contratto di "Heritage Marketing" (promozione del patrimonio culturale) nel Corso di studio in Storia dell'arte del Dipartimento di Beni culturali dell'Università del Salento.
- 2007 – oggi Lezioni di storia dell'arte nell'ambito di conferenze, convegni ed esposizioni artistiche nazionali e internazionali.
- 2003 – 2004 Conduzione di 8 seminari sui modelli antichi dell'arte rinascimentale nell'ambito dell'insegnamento di Estetica, presso la Facoltà di Beni culturali dell'Università del Salento.

#### PARTECIPAZIONE A CONVEGNI COME RELATORE

---

- Convegno internazionale *The Leeds International Mediaeval Congress*. Organizzazione University of Leeds. Leeds, 6-9 luglio 2020;
- Convegno internazionale *Salve Regina. New approaches to Marian Devotion in the Middle Ages*. Organizzazione Università Ca' Foscari Venezia. Venezia, 3-5 giugno 2020;
- Quarto Congresso svizzero di storia dell'arte. Congresso internazionale. Organizzazione Università della Svizzera italiana. Mendrisio, 6-8 giugno 2019;
- Convegno *Patrimonio immobiliare e culturale: Valorizzazione e valutazione*. Organizzazione Associazione E-Valuations con il patrocinio della Marina Militare, del Comune di Brindisi e dell'Università del Salento. Brindisi, 25 febbraio 2019;

- Convegno internazionale *Art History in Georgia: Past – Present – Future*. Organizzazione “Ivane Javakhishvili” Tbilisi State University. Tbilisi, 16-18 novembre 2018;
- Convegno internazionale *The imagery of hearts: visible and invisible*. 69th annual conference of the Japanese Society for Aesthetics. Organizzazione Kansai University, Faculty of Letters, General Department of Humanities, Department of Art History and Aesthetics. Osaka, 6 ottobre 2018;
- Convegno internazionale *Byzantium in the Adriatic from the Sixth to Twelfth Centuries*. Organizzazione Croatian Society for Byzantine Studies – Department of History, Faculty of Humanities and Social Sciences of the University of Split. Split, 28-30 settembre 2018;
- Convegno internazionale *Towards the Prehistory of the Byzantine Liturgical Year. Festal Homilies and Festal Liturgies in Late Antique Constantinople*. Organizzazione Lehrstuhl für Liturgiewissenschaft Fakultät für Katholische Theologie Universität Regensburg e Regensburger Forschungsprogramm “Metropolität in der Vormoderne”. Regensburg, 3-6 luglio 2018;
- Convegno internazionale *Imago Papae. Colloque International*. Organizzazione Université de Liège – Unité de Recherches sur le Moyen Age et la Première Modernité Service d’Histoire de l’Art et Archéologie du Moyen Age. Liège, 20-22 giugno 2018;
- Convegno internazionale *Gli Amalfitani nella Puglia medievale*. Organizzazione Centro di Cultura e Storia Amalfitana. Amalfi, 15-16 dicembre 2017;
- Convegno internazionale *La conquista e l’insediamento dei Normanni e le città del Mezzogiorno italiano*. Organizzazione Centro di Cultura e Storia Amalfitana e Università di Salerno – Dipartimento di Scienze del Patrimonio Culturale. Salerno-Amalfi, 10-11 novembre 2017;
- Convegno internazionale *Art et économie en France et en Italie au XIVe siècle. Nouvelles enquêtes*. Organizzazione Université de Lausanne. Lausanne, 19-20 ottobre 2017;
- Convegno internazionale *Gottesdienst in Regensburger Institutionen. Zur Vielfalt liturgischer Traditionen in der Vormoderne*. Interdisziplinäre Tagung Regensburg. Organizzazione Universität Regensburg e Institutum Liturgicum Ratisbonense. Regensburg, 6-8 luglio 2017;
- Convegno internazionale *Il mito del nemico. I volti mutevoli dell’Altro e la costruzione delle identità europee*. Organizzazione Alma Mater Studiorum Università di Bologna. Bologna, 8-9 giugno 2017;
- Convegno *Conversano nel Medioevo. Storia, arte e cultura del territorio tra IX e XIV secolo*. Organizzazione Università “G. d’Annunzio” di Chieti-Pescara. Conversano, 10-11 febbraio 2017;
- Convegno *Intorno al ritratto. Origini, sviluppi e trasformazioni*. Studi e ricerche a margine del saggio di Enrico Castelnuovo *Il significato del ritratto pittorico nella società* (1973). Organizzazione Università degli Studi di Torino. Torino, 1-2 dicembre 2016;
- Convegno internazionale *Imperialis Ecclesia. Federico II di Svevia e l’architettura sacra tra Italia e Germania*. Organizzazione Bibliotheca Hertziana di Roma. Roma, Villino Stroganoff, 30 giugno-1 luglio 2016;
- Convegno *La prima età angioina (1266-1343) a Brindisi e in Puglia*. Organizzazione Società di Storia Patria per la Puglia. Brindisi, Museo Provinciale, 13-14, 20-21 novembre 2014;
- Convegno *L’età normanna in Puglia. Aspetti storiografici e artistici dell’area brindisina*. Organizzazione Società di Storia Patria per la Puglia. Brindisi, Palazzo Virgilio, 13 aprile 2013;
- Convegno *La Bibbia di Manfredi. Gli Svevi tornano al castello*. Organizzazione Società di Storia Patria per la Puglia. Brindisi, Castello Svevo, 10-11 maggio 2013;
- Convegno *Il sistema dell’arte. Correnti artistiche, collezionismo e comunicazione*. Organizzazione Comune di Brindisi. Brindisi, Palazzo Granafei-Nervegna, novembre 2009-gennaio 2010.

PRINCIPALI PUBBLICAZIONI  
SCIENTIFICHE

- *Il piede del papa. Il bacio della sacra pantofola tra Medioevo ed età moderna: origine, significato e nuove prospettive d'indagine iconografica*, in «Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa, Classe di Lettere e Filosofia», s. 5, 11/2, 2019, pp. 581-599, 765-775 [with English abstract]. ISSN 0392-095X;
- *Conversare col cuore. La 'Sacra conversazione' di Lorenzo Lotto della Galleria Borghese, una precoce iconografia cordicolare "d'autore"*, in "Lorenzo Lotto. Contesti, significati, conservazione", Atti del convegno (Loreto, Museo Pontificio Santa Casa, 1-3 febbraio 2019), Treviso 2019, pp. 152-163. ISBN 978-88-87186-80-2;
- *L'invenzione dell'iconografia In visceribus Christi. Dai prodromi medievali della devozione cordicolare alla rappresentazione moderna delle viscere di Cristo*, nelle «Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz», LXI, 2019, 1, pp. 74-103 [with English abstract]. ISSN 0342-1201;
- *Le icone archetipiche dei santi nell'alto Medioevo: origine, funzione e percezione di una specifica tipologia di ritratto 'dal vero' e 'a somiglianza' dell'effigiato*, in "Intorno al ritratto. Origini, sviluppi e trasformazioni", Studi a margine del saggio di Enrico Castelnuovo, *Il significato del ritratto pittorico nella società* (1973), Atti del convegno (Torino, Università degli Studi, 1-2 dicembre 2016), Torino 2019, pp. 93-98. ISBN 978-88-31978-14-9;
- *Le Storie della Passione di Cristo della cappella «degli Illustrissimi» nel duomo di Napoli. Riflessioni sul triangolo Napoli, Siena e Avignone*, in «Papers of the British School at Rome», 2019, pp. 1-38 [with English abstract]. ISSN 0068-2462 (Print), 2045-239X (Online);
- *The Origin of the Representation of the Sacred Heart of Christ*, in: "The Imagery of Hearts: Visible and Invisible", Atti del convegno (Osaka, 6 ottobre 2018), Organizzazione Kansai University, [c.d.s.];
- *L'urbanistica e le fondazioni della Brindisi normanna*, in "La conquista e l'insediamento dei Normanni e le città del Mezzogiorno italiano", Atti del convegno (Salerno-Amalfi, 10-11 novembre 2017), Amalfi 2019, pp. 231-250, introduzione congiunta con Valentino Pace p. 207;
- *«Velenosi come il serpente»: l'alterità degli eretici nelle rappresentazioni medievali del Giudizio Universale*, in "Il mito del nemico. Identità, alterità e loro rappresentazioni", Atti del convegno (Bologna, Università degli Studi, 8-9 giugno 2017), Bologna 2019, pp. 97-104. ISBN 978-8833241500;
- *Beni culturali da sballo. L'affare dei dj set, del fitness e dei concerti nel patrimonio culturale*, Campisano Editore, Roma 2018. Prefazione di Tomaso Montanari. ISBN 978-88-85795-10-5;
- *Arnolfo di Cambio, Boniface VIII and the foot of the Vicar of Christ. A study on papal iconography*, in "Imago Papae", Atti del convegno (Liège, 20-22 giugno 2018), Organizzazione Università di Liège, Unité de Recherches sur le Moyen Age et la Première Modernité de l'Université de Liège [c.d.s.];
- *L'architrave istoriato della chiesa di San Benedetto a Brindisi: un problema iconografico*, in "Conversano nel Medioevo. Storia, arte e cultura del territorio tra IX e XIV secolo", Atti del convegno (Conversano, Castello Acquaviva d'Aragona, 10-11 febbraio 2017), Organizzazione Università "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara, Roma 2018, pp. 81-88. ISBN 978-88-85795-12-9;
- *«Dominus potens in proelio». L'iconografia del Cristo guerriero nell'alto Medioevo*, in «Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa, Classe di Lettere e Filosofia», s. 5, 9/2, 2017, pp. 347-360, 615-623 [with English abstract]. ISSN 0392-095X;
- *Influssi sinaiti nell'iconografia nicolaiana a Brindisi. L'icona murale monumentale di san Nicola della chiesa della Santissima Trinità – Santa Lucia*, in «Hortus Artium Medievalium», 23/2, 2017, pp. 829-836 [with English abstract]. ISSN 1330-7274;
- *Immagini dal Nuovo mondo: da Brindisi (e altrove) nei primi tempi della dominazione normanna*, con Valentino Pace, in "La conquista e l'insediamento dei Normanni e le città del Mezzogiorno italiano", Atti del convegno (Salerno-Amalfi, 10-11 novembre 2017), Amalfi 2019, pp. 207, 231-250. ISBN 978-88-88283-64-7;
- *Il portale settentrionale del monastero di St. Jakob a Regensburg (c.1190). Un contributo alla sua*

*corretta interpretazione iconologica*, in "Gottesdienst in Regensburger Institutionen. Zur Vielfalt liturgischer Traditionen in der Vormoderne", Atti del convegno (Regensburg, Institutum Liturgicum Ratisbonense, 6-8 luglio 2017), Organizzazione Universität Regensburg e Institutum Liturgicum Ratisbonense [c.d.s.];

- *San Teodoro. L'invincibile guerriero. Storia, culto e iconografia*, Gangemi Editore, Roma 2016. Prefazione di Franco Cardini e postfazione di Valentino Pace. ISBN 978-88-492-3118-2;
- *Sul patrimonio culturale. Storie di ordinaria malagestione italiana*, StreetLib, Loreto 2016. ISBN 978-88-92565-67-8;
- *Il cavaliere che sconfisse il drago. Teodoro d'Amasea e l'origine dell'iconografia del santo cavaliere sauroctonos*, in «Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa, Classe di Lettere e Filosofia», s. 5, 7/1, 2015, pp. 103-118, 250-259 [with English abstract]. ISSN 0392-095X;
- *L'iconografia del Lignum Vitae prima e dopo san Bonaventura. Un'ipotesi per l'affresco angioino di Santa Maria del Casale a Brindisi*, in *La prima età angioina (1266-1343) a Brindisi e in Puglia*, Atti del convegno (Brindisi, Museo Provinciale, 13-14, 20-21 novembre 2014), in corso di stampa;
- *Nicola e Teodoro: il vescovo e il soldato venuti dal mare*, in *L'età normanna in Puglia. Aspetti storiografici e artistici dell'area brindisina*, Atti del convegno (Brindisi, Palazzo Virgilio, 13 aprile 2013), Rende 2013, pp. 73-82. ISBN 978-88-908944-1-1;
- *La traslazione e il culto di san Teodoro a Brindisi in età normanno-sveva*, in *La Bibbia di Manfredi. Gli Svevi tornano al castello*, Atti del convegno (Brindisi, Castello Svevo, 10-11 maggio 2013), Modugno 2013, pp. 171-182. ISBN 9788867660278;
- *L'eredità del Novecento. I capolavori della Collezione Mazzolini*, Catalogo della mostra (Brindisi, Palazzo Granafei-Nervegna, 24 ottobre 2009 – 7 febbraio 2010), Sillabe, Livorno 2009. ISBN 978-88-8347-516-0;
- *Un tacito riferimento al Laocoonte vaticano nella lettera del Pontormo a Benedetto Varchi*, in «Scritti di Storia dell'arte in memoria di Stefano Bottari», 1, 2005, pp. 9-13;
- *Laocoonte vaticano e Manierismo. L'influenza del gruppo statuario vaticano sugli artisti del Cinquecento*, Università del Salento, Lecce 2005. Premessa di Bernard Andreae.

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano

Altre lingue

	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Inglese	C2	C2	C2	C2	C2
Conoscenza della lingua inglese attestata dall'Università del Salento					
Francese	C2	C2	C2	C2	C2
Conoscenza della lingua francese attestata dall'Università del Salento					

Livelli: A1/2 Livello base - B1/2 Livello intermedio - C1/2 Livello avanzato Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Competenze comunicative

- Ottime capacità di comunicazione: esposizione chiara, convincente ed efficace degli argomenti.
- Spiccata capacità di sintesi.
- Nei rapporti interpersonali grande disponibilità e pazienza.
- Nel lavoro di squadra massimo impegno per il conseguimento degli obiettivi prefissati.
- Notevole capacità di inserimento negli ambienti multiculturali.
- Predisposizione alla comunicatività finalizzata alla didattica/formazione con flessibilità rispetto al tipo di audience/target di riferimento.

**Competenze organizzative e gestionali**

Comprovata esperienza nella direzione e nell'organizzazione di gruppi di lavoro in ambiente museale e accademico. Cura scrupolosa di ogni singolo aspetto organizzativo e gestionale di eventi culturali di varia natura. Ottima gestione del tempo e dello stress grazie alla conoscenza di strumenti e di tecniche efficaci.

**Competenze professionali**

- Esperienza nella conduzione di importanti ricerche scientifiche in ambiente museale e accademico.
- Esperienza nella direzione e nel coordinamento del personale museale.
- Esperienza di insegnamento in ambiente accademico.
- Esperienza nell'ideazione, pianificazione, direzione, organizzazione, curatela scientifica e promozione di eventi culturali di varia natura (esposizioni artistiche, seminari, convegni, lezioni), promossi da istituzioni pubbliche o private e patrocinati da enti statali.
- Esperienza nell'ideazione e nella progettazione di percorsi museali e nell'allestimento di Musei pubblici e privati.
- Esperienza redazionale e di curatela scientifica di testi scritti a vario titolo (riviste, articoli, saggi, ecc).

**Competenze informatiche**

- Ottima conoscenza degli ambienti Windows e Macintosh.
- Ottima conoscenza del pacchetto Microsoft Office e del programma di grafica Adobe Photoshop.
- Conoscenze sistemiche dei principali sistemi operativi e dei maggiori protocolli trasferimento dati.
- Notevole familiarità con i luoghi del web 2.0 (social network inclusi).
- Elaborazione digitale delle immagini e impaginazione di testi e grafica.

**Altre competenze**

- Propensione per la scrittura.
- Conoscenza del greco antico e del latino.
- Grande inclinazione per il disegno, la pittura e la grafica informatica.

**Patente di guida**

B

**ULTERIORI INFORMAZIONI****Onorificenze pontificie**

- 2018: Nomina a Cavaliere di San Silvestro Papa da parte di S.S. Papa Francesco per l'impegno al servizio del patrimonio culturale della Chiesa.

**Riconoscimenti scientifici**

- 2017: Incarico di Curatore scientifico del Museo Diocesano di Ostuni;
- 2013: Nomina a socio ordinario della Società di Storia Patria per la Puglia;
- 2012: Nomina a direttore pro-tempore del "Centro Studi Teodoriani", centro per lo studio e la conoscenza della figura di san Teodoro d'Amasea.

**Dati personali**

Ai sensi degli artt. 46 e 47 del Decreto del Presidente della Repubblica Italiana del 28 dicembre 2000, n. 445 *Disposizioni legislative in materia di documentazione amministrativa. (Testo A)*, si autocertifica che i titoli dichiarati sono conformi agli originali. Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 *Codice in materia di protezione dei dati personali*.