

Massimiliano Rossi

*Curriculum Vitae*

Marzo 1988. Laurea in Lettere Moderne (Storia del disegno, dell'incisione e della grafica), conseguita presso il Dipartimento di Storia delle Arti, Facoltà di Lettere e Filosofia, dell'Università degli Studi di Pisa, con il voto di 110/110 e lode.

Dicembre 1988. Conseguimento di un posto di perfezionamento triennale presso la Scuola Normale Superiore di Pisa, Classe di Lettere e Filosofia.

Febbraio 1992. Conseguimento di una borsa di studio per l'anno accademico 1992/93 presso la Fondazione Bernard Berenson. Villa I Tatti. The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies di Firenze.

Novembre 1992. Conseguimento del Diploma di Perfezionamento in Storia dell'Arte, presso la Scuola Normale Superiore di Pisa (equipollente a tutti gli effetti al titolo di Dottore di ricerca, a norma di quanto stabilito dalla Legge 30/06/1986 n. 308), con il voto di 70/70 e lode.

Gennaio 1994. Conseguimento di una borsa di studio biennale di post-dottorato presso l'Istituto di Storia e Critica delle Arti dell'Università degli Studi di Venezia.

Marzo 1995. Rinnovo della borsa per il secondo anno.

Marzo 1996. Conseguimento del 1996/97 J. Paul Getty Postdoctoral Fellowship in the History of Art and the Humanities, assegnato dal Getty Grant Program.

Dicembre 1997. Contratto presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Udine per l'insegnamento di "Letteratura artistica".

Luglio 1998. Conseguimento del posto di professore associato per il settore disciplinare L25D "Museologia e storia della critica d'arte".

Luglio 1998 - giugno 1999, partecipazione al comitato scientifico della mostra su Alessandro Vittoria, inaugurata il 25 giugno 1999, presso il Castello del Buonconsiglio di Trento.

Luglio 2000-giugno 2001, ideazione e cura della mostra *L'arme e gli amori. La poesia di Ariosto, Tasso e Guarini nell'arte fiorentina del Seicento*, inaugurata il 21 giugno 2001, in Palazzo Pitti a Firenze.

Organizzazione del convegno internazionale *L'arme e gli amori: Ariosto, Tasso, and Guarini in Late Renaissance Florence*, presso Villa I Tatti, The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies, Firenze, 27-29 giugno 2001.

Luglio 2002, conferma nel ruolo di professore associato.

Organizzazione del Convegno internazionale *Il ritratto nell'Europa del Cinquecento: arte, letteratura, società* (7-9 novembre 2002), Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento di Firenze.

Luglio 2003. Conseguimento del posto di professore ordinario per il settore disciplinare L-ART/04 "Museologia, storia della critica d'arte e del restauro".

Dicembre 2003. Copertura di un posto di professore ordinario di “Storia della critica d’arte”, presso la Facoltà di Beni Culturali dell'Università degli Studi di Lecce - Dipartimento dei Beni delle Arti e della Storia.

26 maggio 2006. Organizzazione della giornata di studio *Enciclopedismo e storiografia artistica tra Sette e Ottocento*, presso l'*auditorium* del Museo Provinciale Sigismondo Castromediano di Lecce.

Aprile 2007. Conferma nel ruolo di professore ordinario.

2007-2008

Membro del Comitato scientifico della mostra *Un'altra bellezza. Francesco Furini*, a cura di Mina Gregori e Rodolfo Maffei, Firenze, Museo degli Argenti (dicembre 2007-aprile 2008).

11-12 dicembre 2008

Organizzazione, con Alessandro Nova e Elena Fumagalli, delle giornate di studio *Firenze 1640*, presso il Kunsthistorisches Institut di Firenze.

2008-2009

Membro del Comitato scientifico della mostra *Il cannocchiale e il pennello. Nuova scienza e nuova arte nell'età di Galileo*, a cura di Lucia Tongiorgi Tomasi, Pisa 2009.

2008-2010

Membro del Comitato scientifico della mostra dedicata a Agnolo Bronzino, a cura di Antonio Natali, Cristina Acidini e Carlo Falciani, che si terrà nell'autunno 2010 a Firenze in Palazzo Strozzi.

2009-2011

Commissaire della mostra, prevista per l'estate 2011 presso il Museo Fesch di Ajaccio, *Florence au Grand Siècle*.

È membro:

- fondatore della Società Italiana di Storia della Critica d'Arte (S.I.S.C.A.)
- del Comitato italiano, ricostituito nel 2007, nell'ambito del Comité International d'Histoire de l'Art (C.I.H.A)
- del Villa I Tatti Research Council. The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies
- del comitato scientifico della rivista “Annali di Critica d'Arte”
- del comitato scientifico della collana “Museologia e museografia”, pubblicata dalla Edifir di Firenze
- del comitato scientifico della collana “Biblioteca Barocca”, pubblicata dalla Argo di Lecce
- del comitato scientifico della collana “Venezia Barocca”, pubblicata dalla Cirri di Venezia
- della Società Italiana di Studi sul XVIII secolo.