

CURRICULUM VITAE

Maria Renata Dolce

Settore scientifico disciplinare L-LIN/10 - Letteratura inglese

Qualifica Professore ordinario

Anzianità di ruolo 31/12/2016

Sede universitaria Università del Salento

Dipartimento Dipartimento di Studi Umanistici

Posizioni precedentemente ricoperte nel medesimo Ateneo

Dal 28/06/1990 Ricercatore universitario

Dal 01/10/2001 Professore II fascia

Attività di docenza

Dal 1990 al 2012 docente presso la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Università degli Studi di Lecce nelle seguenti discipline: Lingua e letteratura inglese (S.S.D. L18A), Letteratura inglese (S.S.D. L-LIN/10), Letterature e culture dei paesi di lingua inglese (S.S.D. L-LIN/10), Letterature anglofone contemporanee (S.S.D. L-LIN/10) – Corsi di Laurea triennale e Corsi di Laurea magistrale;

Dal 2012 - docente di Letteratura inglese presso la Facoltà di Lettere e Filosofia, Lingue e Beni Culturali dell'Università del Salento per i Corsi di Laurea Triennale in “Lingue, Culture e Letterature Straniere” e “Lettere” e per i Corsi di Laurea Magistrale in “Lingue Moderne, Letterature e Traduzione Letteraria”, “Traduzione tecnico-scientifica e interpretariato” e “Lettere Moderne”;

Dal 2003 - cicli di lezioni per la AISCLI Summer School, scuola di specializzazione sulle culture e letterature dei paesi di lingua inglese organizzata dall'associazione nazionale AISLI (dal 2009 denominata AISCLI);

Dal 2003 al 2007 cicli di lezioni nell'ambito del Dottorato di Ricerca in “Scienze letterarie, filologiche, linguistiche e glottodidattiche”, Università del Salento;

Dal 2004 al 2008 cicli di lezioni presso la scuola di specializzazione per l'insegnamento secondario (SSIS Puglia, sede di Lecce);

Dal 2008 al 2014 cicli di lezioni nell'ambito del Dottorato di Ricerca in “Studi linguistici, storico-letterari e interculturali”, Università del Salento;

Dal 2008 - cicli di lezioni nell'ambito del Master in “Mediazione linguistica interculturale in materia di immigrazione e asilo”, Università del Salento;

Dal 2014 - cicli di lezioni nell'ambito del Dottorato internazionale in “Lingue, Letterature e Culture Moderne e Classiche”, Università del Salento.

Ha effettuato visite di insegnamento Socrates nel quadro delle attività di collaborazione con università straniere.

Ha tenuto lezioni nell'ambito di corsi di aggiornamento per insegnanti delle scuole superiori di Lecce.

Ha tenuto annualmente cicli di lezioni per i laureandi volti a impostare il lavoro di ricerca bibliografica e di organizzazione ed elaborazione dei dati, Università del Salento.

Ha svolto attività tutoriale di orientamento, in particolare per gli studenti del primo anno di corso, Università del Salento.

Ha ottenuto eccellenti valutazioni dell'attività didattica da parte degli studenti come risulta dall'indagine annuale sulla Customer Satisfaction dell'Università del Salento.

Responsabilità istituzionali e gestionali

- Dal 2016 revisore VQR 2011-2014;
- dal 2016 Referente per le Azioni di Internazionalizzazione del Dipartimento di Studi Umanistici, Università del Salento;
- dal 2016 supervisor nell'ambito del Dottorato di ricerca internazionale in "Lingue, Letterature e Culture Moderne e Classiche", Università del Salento e Università di Vienna, per la dottoranda: Sonia Pascali (ciclo XXXI);
- dal 2016 tutor per assegno di ricerca "Il ruolo della letteratura inglese ai fini del processo di apprendimento della lingua come EFL", Università del Salento;
- dal 2015 responsabile "Inter-institutional agreement 2014-2021" tra Università del Salento e Università di Ljubljana per scambio docenti;
- dal 2014 componente del Collegio dei Docenti del Dottorato Internazionale in "Lingue, letterature e culture moderne e classiche", Università del Salento e Università di Vienna;
- dal 2014 responsabile Curriculum A del Dottorato Internazionale in "Lingue, Letterature e Culture Moderne e Classiche", Università del Salento e Università di Vienna;
- nel 2012-2013 Presidente della Commissione TFA per la classe di concorso A345 - Lingua straniera (Inglese), Università del Salento;
- nel 2012-2013 tutor per assegno di ricerca "La parola immaginativa di partnership nella letteratura contemporanea di lingua inglese", Università del Salento;
- dal 2012 responsabile di Ateneo della convenzione tra Università del Salento e University of Technology di Sydney (Australia);
- dal 2008 al 2012 componente della commissione Mobilità Internazionale di Ateneo, Università del Salento;
- nel 2008-2009 tutor per assegno di ricerca "Culture letterarie postcoloniali anglofone", Università del Salento;
- dal 2008 componente del Collegio dei Docenti del Dottorato di Ricerca in "Studi linguistici, storico-letterari e interculturali", Università del Salento;
- dal 2008 componente del Consiglio del Master in "Mediazione linguistica interculturale in materia di immigrazione e asilo", Università del Salento;
- dal 2007 al 2011 supervisor nell'ambito del Dottorato di ricerca in "Studi linguistici, storico-letterari e interculturali", Università del Salento, per le dottorande: Anna Conte e Rosanna Fulco (ciclo XXII);
- dal 2007 responsabile della Biblioteca Fondo Common-Wealth/Hickey, Università del Salento;
- dal 2006 al 2007 Presidente facente funzioni per i Corsi di Laurea in Comunicazione Linguistica Interculturale e Lingue Moderne per la Comunicazione Internazionale, Università del Salento;
- dal 2005 al 2009 Vicepresidente per i Corsi di Laurea in Comunicazione Linguistica Interculturale e Lingue Moderne per la Comunicazione Internazionale, Università del Salento;
- nel 2005-2006 tutor per assegno di ricerca "Terre e madri simboliche: ricerche di genealogie e soggettività altre nella narrativa postcoloniale anglofona", Università del Salento;

- dal 2005 presidente/componente di Commissioni Erasmus, Università del Salento;
- dal 2003 componente del Collegio dei Docenti del Dottorato di Ricerca in “Scienze letterarie, filologiche, linguistiche e glottodidattiche”, Università del Salento;
- dal 2002 componente delle seguenti commissioni istituite dalla propria Facoltà e dai Consigli didattici: “Mobilità internazionale”, “Didattica paritetica”, “Regolamenti”; “Trasferimenti e passaggi”, “Stages e tirocini”, “Orario docenti e lettori”, “Orientamento studenti scuole medie superiori”, “Ricerca”, “Internazionalizzazione”;
- dal 2001 al 2007 supervisor nell’ambito del Dottorato di ricerca in “Scienze Letterarie, Filologiche, Linguistiche e Glottodidattiche”, Università degli Studi di Lecce, per i dottorandi: Maria Teresa Gianpaolo e Pierpaolo Quarta (ciclo XVIII), Caterina Colomba (ciclo XVII);
- dal 2001 componente di commissioni giudicatrici presso le Università di Milano, Verona, Udine, Bari, Torino, Bologna e del Salento per: concorsi per ordinario, associato e ricercatore, accesso al corso di dottorato e conferimento del titolo di dottore di ricerca, attribuzione di assegni di ricerca, selezione di esperti linguistici di madre lingua, assegnazione di borse di studio Erasmus e Leonardo, selezione studenti per tirocini all’estero e per accesso a scuole di eccellenza;
- dal 1993 al 2011 responsabile della sezione australiana dell’Osservatorio sulle Diaspore, le Culture e le Istituzioni dei Paesi d’Oltremare (Centro interdipartimentale di ricerca dell’Università degli Studi di Lecce);
- responsabile convenzioni tra l’Università del Salento e le Università di Liège (Francia), Nicosia (Cipro), Rzeszow (Polonia).

Responsabilità scientifica di progetti di ricerca

- Responsabile scientifico Unità B Progetto PRIN 2009 (progetto 2009TX43YB_002) dal titolo “La parola immaginativa di partnership tra tradizione e contemporaneità: parole narrate, danzate e cantate dal Sud del mondo” (sede centrale Università di Udine);
- responsabile scientifico Unità B Progetto PRIN 2007 (progetto 2007HNZWJE_003) dal titolo “‘Riconciliazione’ e archetipi del sacro femminile nella narrativa postcoloniale anglofona” (sede centrale Università di Udine, sede coordinata Università Cattolica Milano);
- responsabile scientifico Unità B PRIN 2005 (progetto 2005107415_003) dal titolo “La Dea Madre: natura vs archetipi occidentali” (sede centrale Università di Udine, sede coordinata Università Cattolica Milano);
- Coordinatrice locale del Progetto INTERLINK (International Research Project) 2004-2006 sul tema: “Modelli di Partnership nelle letterature in inglese: implicazioni teoriche e pragmatiche” in collaborazione con: Università di Udine (Partnership Studies Group), Bangalore University e Mysore University (India), The Center for Partnership Studies (California, US).

Partecipazioni a comitati scientifici di riviste

- Dal 2016 componente del comitato scientifico della collana di anglistica *Anglia and Beyond* (Carabba editore);
- dal 2015 componente del comitato scientifico della collana *Working Papers* del “Centro di Ricerca sulle Lingue Franche nella Comunicazione Interculturale e Multimediale”, Università del Salento;
- dal 2014 componente dell’Advisory Committee di *Acta Neophilologica*, Ljubljana;
- dal 2008 componente del comitato scientifico della collana internazionale di studi ALL, Forum Editrice Universitaria Udinese, Udine;

- dal 2008 componente del comitato direttivo della rivista *Lingue e Linguaggi* (classe A ANVUR - <http://sibaese.unisalento.it/index.php/linguelinguaggi>);
- dal 2003 componente del comitato scientifico della rivista internazionale *Le Simplegadi* (classe A ANVUR http://all.uniud.it/simplegadi/?page_id=26);
- referee per riviste scientifiche nazionali e internazionali.

Componente del Comitato Scientifico di convegni internazionali

- “Living together on this Earth: Eco-sustainable Narratives and Environmental Concerns in English Literatures/s”, ANDA (Associazione Nazionale Docenti di Anglistica), University of Udine, 2017;
- “Interrogating the Representations of Peace and War in English Literature/s”, ANDA (Associazione Nazionale Docenti di Anglistica), Università del Salento, 2015;
- “The Creative Word: Partnership Studies in World Literatures in English”, Università del Salento, 2013;
- “Id-Entities: Cultural and Literary Re-Incriptions of the Feminine”, Università di Udine, 2009;
- “Azania Speaks. The Art of the Spoken Word”, Università di Udine, 2008;
- “The Goddess Awakened: Partnership Studies in Education and World Literatures in English”, Università di Udine, 2007.

Partecipazione ad associazioni e società scientifiche a livello nazionale e internazionale

- Dal 2018 componente del Consiglio Direttivo di AISAO (Associazione Italiana di Studi sull’Australia e sull’Oceania);
- dal 2015 Vicepresidente eletta dell’Associazione Nazionale dei Docenti di Anglistica (ANDA);
- dal 2009 al 2012 Vicepresidente dell’associazione nazionale AISCLI (Associazione Italiana di Studio sulle Culture e Letterature in Inglese) sino a scadenza mandato;
- dal 2007 membro eletto del Direttivo dell’Associazione Nazionale dei Docenti di Anglistica (ANDA);
- dal 2006 al 2012 membro eletto del Direttivo dell’associazione nazionale AISCLI (Associazione Italiana di Studio sulle Culture e Letterature in Inglese);
- componente delle seguenti società scientifiche nazionali ed internazionali: AIA (Associazione Italiana Anglistica), ANDA (Associazione Italiana Docenti di Anglistica), AISCLI (Associazione Italiana di Studio sulle Culture e Letterature in Inglese), EASA (European Association of Australian Studies).

Collaborazioni con: gruppi di ricerca nazionali e internazionali, associazioni ed enti

- Dal 2015 collaborazione con il “Centro di Ricerca sulle Lingue Franche nella Comunicazione Interculturale e Multimediale”, Università del Salento;
- dal 2007 collaborazione con il Governo del Sud Australia e con l’Ambasciata d’Australia in Italia;
- dal 2007 collaborazione con il CIM, Confederazione Italiani nel Mondo, Sydney;
- dal 2007 collaborazione con il Centro internazionale di studi CASIM (Centre for Australian Studies in the Mediterranean);
- dal 1998 partecipazione al network di ricerca internazionale Partnership Studies Group (http://all.uniud.it/?page_id=195) attivo anche nel Global Academy of Liberal Arts (GALA: <http://gala.network/>);

- collaborazione con: Università di Udine, Bangalore University e Mysore University (India), The Center for Partnership Studies (CPS, California, US), New York University (US), University of Technology Sydney (Australia), Victoria University of Technology, Melbourne (Australia), Flinders University, Adelaide (Australia).

Attività *extramoenia* collegate all'attività di ricerca. Partecipazione a comitati organizzativi di: convegni nazionali e internazionali, giornate di studio, seminari, scuole di specializzazione, eventi culturali

- "Living together on this Earth: Eco-sustainable Narratives and Environmental Concerns in English Literatures/s", ANDA (Associazione Nazionale Docenti di Anglistica), University of Udine, 2017;
- Giornata di studi "Migration and Trans-Mediterranean Cultural Archives", Università di Bari, 2016;
- Giornata di studi "Shakespeare ai confini", Università del Salento, 2016;
- International Conference: "Interrogating the Representations of Peace and War in English Literature/s", ANDA (Associazione Nazionale Docenti di Anglistica), Università del Salento, 2015;
- International Conference: "The Creative Word: Partnership Studies in World Literatures in English", Università del Salento, 2013;
- Giornata di studi "Incontro con la città: la parola creativa per l'intercultura", Lecce, 2013;
- International Conference: "Id-Entities: Cultural and Literary Re-Inscriptions of the Feminine", Università di Udine, 2009;
- International Conference: "Azania Speaks. The Art of the Spoken Word", Università di Udine, 2008;
- International Conference: "Crossing Borders: Orality, Interculturality, Memory Archives and Technology", ISOLA (The International Society for Oral Literature in Africa), Università del Salento, 2008;
- International Conference: "The Goddess Awakened: Partnership Studies in Education and World Literatures in English", Università di Udine, 2007;
- International Conference: "Culture e letterature dei paesi di lingua inglese: il contributo degli irlandesi 'At Home and in the Scattering'", Università degli Studi di Lecce, 2006;
- International Conference: "The Representation and transformation of Literary Landscapes", AISLI (Italian Association for the Study of Literatures in English), Università del Salento, 2005;
- Scuola estiva di Specializzazione sulle Letterature di Lingue Inglese dell'associazione AISLI (Asiago 2004-2007).
- International Conference: "ReconciliationS", EASA (European Association of Australian Studies), Università degli Studi di Lecce, 2001;
- International Conference: "Commonwealth Literary Cultures: New Voices, New Approaches", EACLALS (European Association for Commonwealth Literatures and Language Studies), Università del Salento, 1990.

Dal 1990 a oggi ha organizzato numerosissimi seminari promuovendo incontri con scrittori, artisti e studiosi stranieri in particolare delle aree anglofone. Tra gli scrittori ospiti si ricordano: Caryl Phillips, Peter Goldsworthy, Paul Sherman, Ffion Murphy, Michael Reynolds, Kate Holden, Tom Petsinis, Lauretta Ngcobo, Geoff Page, Geraldine Wooller. Tra i docenti ospiti si ricordano: Richard Nile, Bruce Bennett, Brian Matthews, John Thieme, John McLaren, Wolfgang Zach, Ruth Finnegan, Igor Maver, Graham Huggan, Andrew Skinner, Adele Wessell, Patrick Wolfe, Hein Willemse, Robert J. Young.

Dal 2010 è impegnata nel progetto di istituzione e organizzazione del Centro internazionale di studi CASIM (Centre for Australian Studies in the Mediterranean), Università del Salento.

Inoltre dal 2013 ha svolto attività di promozione della lettura in collaborazione con il Comune di Lecce e le scuole superiori cittadine (rassegne “Ti racconto un libro”, “Musica e parole”, “LecceLegge Festival della letteratura 2015”).

Ambiti principali di studio e ricerca

Negli anni di servizio la ricerca è stata svolta tanto nel campo della letteratura inglese, con particolare riguardo alla poesia romantica, al romanzo vittoriano e alla poesia del primo '900, quanto nel campo delle letterature in inglese, nel cui ambito sono state esplorate in maniera particolareggiata forme, sviluppi e prospettive del romanzo contemporaneo.

Oggetto di studio centrale nella ricerca è stato il rapporto tra il canone della letteratura inglese e le letterature in inglese. Se il canone si fonda sul principio della chiusura e dell'esclusione, il suo stesso istituto viene posto in discussione dal dinamico interscambio tra culture letterarie che si ibridano incrinando il mito della purezza e dell'inalterabilità di tradizioni monolitiche. Il dialogo dei testi postcoloniali con i grandi classici della letteratura inglese, ambito di indagine in particolare nella forma della riscrittura della narrativa vittoriana e tardo-vittoriana, richiede una rilettura critica, puntuale e contestualizzata degli stessi classici e si fa testimone delle complesse e inevitabili fertilizzazioni incrociate in atto nel testo.

La qualità mobile e dialogica del testo letterario trova significativa espressione nella narrativa diasporica contemporanea, oggetto di analisi negli ultimi studi condotti. Il potere della parola creativa di attraversare confini culturali e ideologici e artificiose barriere erette tra distinte culture letterarie si attesta quale filo conduttore strutturante dell'intera ricerca. La candidata è attualmente impegnata a completare un lavoro monografico dal titolo: “Parola creativa e nuovo umanesimo nel romanzo contemporaneo Black British”.

Pubblicazioni

1. 2018. “‘Never-Ending Stories’: da *The Tempest* di William Shakespeare alle riletture e riscritture del grande classico nella letteratura caraibica”, *Lingue e Linguaggi*, vol. 27 (special issue): 179-209. ISSN: 2239-0367, e-ISSN 2239-0359.
2. 2016. “Reconciling Nature and Culture for an Eco-sustainable World: Zakes Mda’s *The Heart of Redness*”. *Le Simlegadi* vol. XIV, n. 16: 61-73. ISSN: 1824-5226
3. 2016. “Reclaiming Reality through Art: Andrea Levy’s Narratives of Identity”, in D. Lucking (ed.), *Living Art. Essays on Words and the World*. Padova: libreriauniversitaria.it edizioni, 71-98. ISBN: 8862927088
4. 2015. “Letteratura e società: diaspore e negoziazioni identitarie nel romanzo *Black British* contemporaneo”. *Lingue e Linguaggi* vol. 16 (special issue): 283-325. ISSN: 2239-0367, e-ISSN: 2239-0359
5. 2015. “Digging into the Past, Exploring the Present: Richard Flanagan’s *Gould Book of Fish: A Novel in Twelve Fish*”. *Lingue e Linguaggi* vol. 13: 107-117. e-ISSN: 2239-0359
6. 2014. “Peter Carey reinventa le *Grandi Speranze* dickensiane. Dal capolavoro vittoriano a *Jack Maggs*”, in G. Scatasta e F. Zullo (a cura di), *The Invention(s) of Charles Dickens. Riletture, revisioni e riscritture*. Bologna: B.U.P., 211-226. ISBN: 978-88-7395-984-7
7. 2013. “Reinventing the World through the Creative Word: Andrea Levy’s *Small Island*”, in M.R. Dolce, A. Riem Natale, S. Mercanti, C. Colomba (eds.), *The Tapestry of the Creative Word in Anglophone Literatures*. Udine: Forum, 131-145. ISBN: 978-88-8420-837-8

8. 2013. Dolce, M.R., A. Riem Natale, S. Mercanti, C. Colomba (eds.). *The Tapestry of the Creative Word in Anglophone Literatures*. Udine: Forum. ISBN: 978-88-8420-837-8
9. 2012. “Dal Mediterraneo al Black Atlantic per rileggere la modernità: un mare di Storia/storie nella narrativa diasporica di C. Phillips”, in V. Cavone, L. Pontrandolfo (a cura di), *La scrittura romanzesca nella letteratura inglese*. Ravenna: Longo editore, 69-78. ISBN: 9788880637059
10. 2010. “Re-membling Women’s Violated Bodies: Sindiwe Magona’s *Beauty’s Gift*” in M.R. Dolce, A. Riem Natale, L. Conti Camaiora, S. Mercanti (eds.), *Partnership Id-Entities. Cultural and Literary Re-Inscription/s of the Feminine*. Udine: Forum, 55-72. ISBN: 9788884206428
11. 2010. “‘Con-Test/azioni postcoloniali’: il dialogo con il canone e la riscrittura dei grandi classici” in S. Bassi, A. Sirotti (a cura di), *Manuale di Letteratura Postcoloniale*. Firenze: Casa Editrice Le Lettere, 173-193. ISBN: 9788860873149
12. 2010. Dolce, M.R., A. Riem Natale, L. Conti Camaiora, S. Mercanti (eds.). *Partnership Id-Entities. Cultural and Literary Re-Inscription/s of the Feminine*. Udine: Forum. ISBN: 9788884206428
13. 2010. Dolce, M.R., I. Vivan, C. Colomba, C. Akoma, J. Nfah-Abbenyi (eds.). Dossier “Création Littéraire et Archives de la memoire/Literary Creation and the Archives of Memory”. *Journal des Africanistes* Tome 80, fascicule 1-2. ISBN: 9782908498356
14. 2009. “Telling the ‘Truth’ about Australia’s Past: Reconciliation as Recognition in Society and Literature”, in M.R. Dolce, A. Riem Natale (eds.), *Bernard Hickey, A Roving Cultural Ambassador: Essays in his Memory*. Udine: Forum, 109-125. ISBN: 9788884205445
15. 2009. Dolce, M.R., A. Riem Natale (eds.). *Bernard Hickey, A Roving Cultural Ambassador: Essays in his Memory*. Udine: Forum. ISBN: 9788884205445
16. 2007. “Crossing Boundaries: History/*Herstories*, Female Genealogies and the Call of the Earth Mother in André Brink’s *Imaginations of Sand*” in M.R. Dolce, A. Riem Natale, L. Conti Camaiora (eds.). *The Goddess Awakened: Partnership Studies in Education and World Literatures in English*. Udine: Forum, 157-170. ISBN: 9788884204493
17. 2007. “Il lungo cammino verso una nuova Gerusalemme: *Remembering Babylon* di David Malouf”. *Quaderni* vol. 24, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere, Università degli Studi di Lecce: 129-169. ISSN: 0393-3504
18. 2007. Dolce M.R., A. Riem Natale, L. Conti Camaiora (eds.). *The Goddess Awakened, Partnership Studies in Literatures, Language and Education*. Udine: Forum. ISBN: 9788884204493
19. 2004. *Le Letterature in inglese e il canone*. Lecce: Pensa Multimedia. ISBN: 9788882323691
20. 2004. “Culture tradotte e ibridazioni postcoloniali”, in G. Gallo, P. Scoletta (a cura di), *La Traduzione. Un panorama interdisciplinare*, Nardò (Lecce): BESA, 115-122. ISBN: 9788849702750
21. 2004. “Miti e ‘fantastiche bugie’: la rilettura del paesaggio australiano nella narrativa di Peter Carey”, in M. Baraldi, M. Turci (a cura di), *Paesaggi australiani. Australian Landscapes*. Bologna: Pendragon, 117-136. ISBN: 9788883422621
22. 2004. “Decostruzione e dialogo con il canone: J.M. Coetzee riscrive *Robinson Crusoe* in *Foe*”. *Quaderni* vol. 21/1999, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere, Università degli Studi di Lecce: 1-50. ISSN: 0393-3504
23. 2000. *Dialoghi con la Storia. Peter Carey e il nuovo romanzo storico*. Lecce: Pensa Multimedia. ISBN: 9788882321079
24. 2000. “From Exiles to Diasporic Transculturalists: an Overview on the Migration of Australian Writers to Britain”. *Quaderni* vol. 19/1997, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere, Università degli Studi di Lecce: 97-109. ISSN: 0393-3504
25. 2000. “Nazionalismo e decolonizzazione: W.B. Yeats verso Bisanzio”. *Quaderni* vol. 19/1997, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere, Università degli Studi di Lecce: 79-94. ISSN: 0393-3504

26. 1998. “Una notte nell’outback: l’ultima ‘conversazione’ di David Malouf”. *Quaderni* vol.17/1995, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere, Università degli Studi di Lecce: 117-41. ISSN: 0393-3504
27. 1995. “Kenneth Slessor: from Sydney to El Alamein”, in AA.VV. *Mediterranean Peoples and Commonwealth Nations: Connexions and Relationships*, Reggio Calabria: International AM Edizioni, 33-37. ISBN: 9788872610565
28. 1995. “Aborigeni e aboriginalità nella scrittura di K.S. Prichard”. *Quaderni* vol. 15/1993, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere, Università degli Studi di Lecce: 178-197. ISSN: 0393-3504
29. 1993. “Africa, Letteratura e Impegno”, in M.R. Dolce (a cura di), “Supplemento Italiano” a AA.VV. *Commonwealth Literary Cultures: New Voices, New Approaches*. Lecce: Edizioni del Grifo, 807-43. ISBN: 9788872610565
30. 1993. “William Wordsworth e l’eredità della Rivoluzione Francese: una riflessione sulle *Ballate Liriche*”. *Quaderni* vol. 13-14/1991-1992, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere, Università degli Studi di Lecce: 8-109. ISSN: 0393-3504
31. 1993. “W.B. Yeats: il folclore per una rinascita dell’Irlanda”. *Quaderni* vol. 12/1990, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere, Università degli Studi di Lecce: 113-128. ISSN: 0393-3504
32. 1993. Dolce M.R. (a cura di). “Supplemento italiano” a AA.VV. *Commonwealth Literary Cultures: New Voices, New Approaches*. Lecce: Edizioni del Grifo: 693-895. ISBN: 9788872610565
33. 1989. “Yeats sul Cammino della Verità”, in B. Hickey (ed.), *William Butler Yeats and His Many Worlds*. Taranto: Brizio, 36-80.

La sottoscritta Maria Renata Dolce, a conoscenza di quanto prescritto dagli artt. 46 e 47 del D.P.R 28 dicembre 2000, n. 445 e successive modificazioni e integrazioni, dichiara sotto la propria personale responsabilità che tutto quanto sopra detto corrisponde a verità.

Data

La dichiarante