

Elenco numerato pubblicazioni scientifiche di Marco Leone (allegato n. 3)

Monografie ed edizioni critiche

1. *Geminae voces. Poesia in latino tra Barocco e Arcadia*. Galatina, Congedo, 2007, pp. 1-304, ISBN: 9788880867319
2. Girolamo Cicala, *Cicada sive carmina*, introduzione, edizione critica, traduzione e commento a cura di Marco Leone, Lecce, Argo, 2011, pp. 1-558, ISBN: 9788882341473
3. *Fenomenologia barocco-letteraria. Saggi*, Galatina, Congedo, 2012, pp. 1-313, ISBN: 9788867660049
4. *Sul Barocco in Italia. Dieci capitoli di storia letteraria*, Bari, Progedit, 2016, pp. 1-149, ISBN: 9788861943049

Articoli in rivista

1. *La dantistica di Domenico Mauro (1812-1873) fra Gabriele Rossetti e Francesco De Sanctis*, in «Studi medievali e moderni», vol. n. 1-2/2021, pp. 433-444, ISSN: 1593-0947
2. *Questioni di autorialità nella pubblicistica antispagnola italiana del XVII secolo*, in «Studi secenteschi» vol. LXII, 2021, pp. 3-11, ISSN: 0081-6248
3. *Il realismo di Dante nell'interpretazione di Mario Marti*, in «L'Idomeneo», 31, 2021, pp. 193-204, ISSN: 2038-0313
4. *“Il mondo senza maschera”. Antonio Muscettola fra Dante e Quevedo*, in «Parole rubate», vol. 21, 2020, pp. 81-94, ISSN: 2039-0114
5. *Per un'interpretazione geo-letteraria delle opere poetiche di C.A. Mannarino (1568-1621)*, in «Rassegna storica del Mezzogiorno», vol. 4, 2020, pp. 251-258
6. *Pirandello e la tradizione letteraria tra Cinque e Seicento*, in «Studi secenteschi», vol. LX, 2019, pp. 3-11, ISSN: 0081-6248
7. *La filologia interpretativa di Mario Marti*, in «L'Idomeneo», vol. 27, 2020, pp. 35-40, ISSN: 2038-0313
8. *Valli e Reborà*, in «L'Idomeneo», vol. 27, 2020, pp. 107-112, ISSN: 2038-0313.
9. *Marti e Soleto*, nel «Supplemento» a «Presenza taurisanese», 2, 2020, pp. 1-24, ISBN: 9788831694384
10. *Alessandro Tomaso Arcudi letterato*, in «Studi sull'Oriente cristiano» 21, 2, 2017, pp. 265-276, ISSN: 1127-2171
11. *Su una collezione di testi e saggi sei-settecenteschi: la «Biblioteca Barocca e dei Lumi»*, in «Seicento e Settecento», vol. XII, 2017, p. 103-110, ISSN: 1971-8330
12. *Cibo e poesia: qualche esempio tra Pulci e Ariosto*, in «L'Idomeneo», vol. 20, 2016, pp. 75-84, ISSN: 2038-0313
13. *L'insegnamento della letteratura italiana nei corsi si laurea “non Lettere”: qualche riflessione*, in «Diacritica», vol. 3, 2016, pp. 97-106, ISSN: 2421-115X
14. *Ricordando Gino Pisanò*, in «L'Idomeneo», vol. 21, 2016, pp. 210-211, ISSN: 2038-0313
15. *Bibbia e poesia nel «Diluvio Universale» (1604) di Bernardino Baldi*, in «Studi (e testi) italiani» 35, 2015 pp. 197-208, ISSN: 1724-3653
16. *Un ricordo di Mario Marti*, in «L'Idomeneo», vol. 18, 2014, pp. 231-234, ISSN: 2038-0313
17. *Il canto di Giustiniano nell'interpretazione della recente critica dantesca. Il punto sulla questione*, in «Studi danteschi», vol. LXXVIII, 2013, p. 345-357, ISSN: 0391-7835

18. *Relazioni italo-iberiche nella napoletana Accademia degli Oziosi*, in «Studi secenteschi», vol. 54, 2013, pp. 2-23, ISSN: 0081-6248
19. *Sebastiano Mazzoni pittore-poeta*, in «Paragone. Letteratura», vol. 99-101, 2012, pp. 108-124, ISSN: 1120-4745
20. *Identità territoriale e origini della cultura letteraria in Terra d'Otranto*, in «L'Idomeneo», vol. 14, 2012, pp. 27-31, ISSN: 2038-0313
21. *L'unità d'Italia oltre il regionalismo*, in «Alba pratalia», vol. 19, 2011, pp. 595-600, ISSN: 1974-9856
22. *Percorsi della poesia epica barocca in Terra d'Otranto*, in «La nuova ricerca», vol. 19, 2010, pp. 239-250, ISSN: 1593-7577
23. *Su "Dante e il suo tempo con altri scritti di italianistica" di Mario Marti*, in «Critica letteraria», vol. 146, 2010, pp. 173-182, ISSN: 0390-0142
24. *Gino Rizzo interprete del Barocco*, in «Alba pratalia», vol. 15, 2009, pp. 467-470, ISSN: 1974-9856
25. *La scrittura di Mario Marti, tra impegno critico e rievocazione memorialistica*, in «L'Idomeneo», vol. 10, 2008, pp. 159-166, ISSN: 2038-0313
26. *Dalle Guerre di Parnaso all'Achille innamorato. Scipione Errico tra Omero e Marino*, in «Studi e problemi di critica testuale», vol. 74, 2007, pp. 141-150, ISSN: 0049-2361
27. *Barocco leccese e poesia neo-latina: i Carmina (1649) di Girolamo Cicala (1599-1643)*, in «Studi secenteschi», vol. 47, 2006, pp. 173-205, ISSN: 0081-6248
28. *Bibliografia generale degli scritti di Gino Rizzo*, in «Kronos», vol. 10, 2006, p. 11-18, ISSN: 1724-2541
29. *Milano chiama Napoli: T. Ceva, N. Giannettasio e il latino gesuitico tra Sei e Settecento*, in «Kronos», vol. 10, 2006, pp. 19-38, ISSN: 1724-2541
30. *Tra vero storico, agiografia e romanzo spirituale. La vita di padre Roberto Nuti*, in «Studi Salentini» vol. LXXXI, 2004, pp. 99-122, ISSN: 0039-3002
31. *Tarantolismo neo-latino tra Sei e Settecento (Tommaso Niccolò D'Aquino e Cataldantonio Atenisio Carducci)*. in «Kronos», vol. 1, 2002, pp. 79-100, ISSN: 1724-2541

Contributi in volume (capitolo o saggio)

1. *Scienza e letteratura a Lecce, fra Spioni e Speculatori: un matrimonio complicato*, in *Filosofia e Scienza nel Salento dell'Età moderna*, a cura di Adele Spedicati, Lecce, Pensa MultiMedia, 2021, pp. 13-40, ISBN: 9788867608010
2. *Un'inedita testimonianza letteraria sul tarantismo pugliese. Il mondo senza maschera di Antonio Muscettola*, in *Meravigliosi ragni danzanti. Interpretazioni del tarantismo nel Seicento*, Calimera (Lecce), a cura di Manuel De Carli, Edizioni Kurumuny, 2020, pp. 183-200, ISBN: 9788885863743
3. *Alle origini dell'insegnamento della Letteratura italiana nella Facoltà di Lettere: il carteggio Mario Marti-Antonio Mangione (1943-1970)*, in *Sessanta anni di Studi Umanistici nell'Università del Salento*, a cura di M. Capasso, Lecce, Milella, 2019, pp. 513-530, Lecce, Milella, ISBN: 9788833290430
4. *Gli studi secenteschi di Gino Pisanò*, in *"Qui dove furono aprichi i miei giorni". La luminosa humanitas di Gino Pisanò*, a cura di F. D'Astore e M. Spedicato, Lecce, Edizioni Grifo, 2019, pp. 33-36, ISBN: 8869941914
5. *Letteratura come bene culturale*, in *La compagnia della storia. Omaggio a Mario Spedicato*, a cura di F. Dandolo, A. Marcos Martìn, G. Sabatini, vol. II, Lecce, Edizioni Grifo, 2019, pp. 607-610, ISBN: 9788869942105

6. *L'incipit della Posilecheata (1648) di Pompeo Sarnelli come specchio dell'opera: struttura e modelli*, in «*Tutto ti serve di libro*» *Studi di letteratura italiana per Pasquale Guaragnella*, Lecce, Argo editrice, 2019, pp. 527-541, ISBN: 9788882341930
7. *"Un maestro per sempre": il rapporto di Pantaleo Palmieri con Mario Marti*, in *Intelligere et agere - Agere et intelligere. Al socio onorario Pantaleo Palmieri per il suo 70° genetliaco*, a cura di S. Capodiecì, Trepuzzi, Maffei, 2018, pp. 103-110, ISBN: 978-88-9888-312-7
8. *Lettere di Antonio Muscettola ad Angelico Aprosio (1660-1679): una prima ricognizione*, in *Nei cieli di carta. Studi per Ettore Catalano*, a cura di C. A. Augieri, L. Facecchia, A. M. Miglietta, Bari, Progedit, 2017, pp. 73-80, ISBN: 978-88-6194-321-6
9. *Canto XI*, in *Lettura della "Secchia rapita"*, a cura di D. Conrieri e P. Guaragnella, Lecce, Argo, 2016, pp. 167-185, ISBN: 9788882341268
10. *Il Barocco di Gino Rizzo fra saggi ed edizioni*, in *"Metodo e intelligenza". Gli studi di Gino Rizzo tra filologia e critica*, a cura di F. D'Astore e M. Leone, Galatina, Congedo, 2015, pp. 17-30, ISBN: 9788867661244
11. *Il Leopardi napoletano nell'interpretazione di Mario Marti*, in *Una vita per la letteratura. A Mario Marti colleghi ed amici per i suoi cento anni*, a cura di M. Spedicato e M. Leone, Lecce, Edizioni Grifo, 2014, pp. 267-276.
12. *Il canto X del Purgatorio, fra poesia e arte*, in *Lectura Dantis Lupiensis*, a cura di V. Marucci e V. L. Puccetti, Longo Ravenna, 2013, pp. 9-21, ISBN: 9788880637585
13. *Vergini e Maddalene nella poesia sacra barocca d'area meridionale*, in *Visibile teologia. Il libro sacro figurato in Italia tra Cinquecento e Seicento*, a cura di E. Ardisino ed E. Selmi, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2012, pp. 345-362, ISBN: 9788863724097
14. *Antonio Caraccio, di Nardò, nella "Bellezza della volgar poesia" del Crescimbeni*, in *Territorio, culture e poteri nel Medioevo e oltre. Scritti in onore di Benedetto Vetere*, a cura di C. Massaro e L. Petracca, Galatina, Congedo, 2011, pp. 783-800, ISBN: 9788880869375
15. *A proposito di una recente edizione di madrigali secenteschi: G. Cicala e D. Personè tra musica e letteratura*, in *"Sapere aude". Studi in onore di padre Luigi De Santis*, a cura di H. Houben e D. Levante, Lecce, Edizioni Grifo, 2010, pp. 169-177, ISBN: 9788896801017
16. *Classicismo e moralità: una singolare difesa (1639) della licenziosità dell'Adone*, in *Classicismo e culture di antico regime*, a cura di A. Quondam, Roma, Bulzoni, 2010, pp. 333-366.
17. *La poesia latina al tempo di Giuseppe Giannuzzi*, in *Filoi Logoi. Studi in memoria di Ottorino Specchia a vent'anni dalla scomparsa*, a cura di G. Caramuscio e F. De Paola, Galatina, Edipan, 2010, pp. 331-340, ISBN: 9788896943229
18. *Pietro Giannone, Istoria civile del Regno di Napoli*, in *L'incipit e la tradizione letteraria italiana*, a cura di P. Guaragnella et alii, Lecce, Pensa Multimedia, 2010, pp. 125-132, ISBN: 9788882327323
19. *La "Maria Concetta" di Giovan Carlo Coppola (1591-1651) e le altre madonne salentine, fra letteratura e devozione*, in *Quaderni di Trepuzzi: per il centenario della colonna e della statua della Madonna Assunta di Trepuzzi*, Trepuzzi, Edizioni Publigrific, 2009, pp. 281-315.
20. *Per una storia delle forme poetiche tra Barocco e Arcadia: le "Poesie liriche" (1689) di Antonio Caraccio*, in *Il nuovo canzoniere. Esperimenti lirici secenteschi*, a cura di C. Montagnani, Roma, Bulzoni, 2008, pp. 333-379, ISBN: 9788878703384
21. *Sebastiano Mazzoni tra poesia e pittura*, in *Sebastiano Mazzoni. "La pittura guerriera" e altri versi sull'arte*, Venezia, Cierre edizioni, 2008, pp. 13-34, ISBN: 9788883144684
22. *Un singolare episodio sulla letteratura dialettale (F. Cutinelli, "Rassegna Pugliese" 1887)*, in *In un concerto di voci amiche. Studi di Letteratura italiana dell'Otto e Novecento in onore di Donato Valli*, a cura di M. Cantelmo e A. L. Giannone, vol. I, pp. 149-160, ISBN: 9788880867890

23. *Un poemetto pugliese al vaglio del «Nuovo Giornale de' Letterati d'Italia»*, in *Annuario del Liceo Classico "Virgilio" di Lecce*, Novoli, Tipografia Rizzo, 2004, pp. 52-72.

Contributi in Atti di convegno

1. *Marino, Manso e gli Oziosi: un rapporto dinamico*, in *Il Manso ovvero de l'Amicizia. Vita e cultura di un gentiluomo della Napoli spagnola (1567-1645)*, a cura di R. Mondola, P. G. Riga, Ch. Allocca, pp. 73-80, Napoli, Tullio Pironti, 2021, ISBN: 978-88-7937-609-9
2. *"Al mare Jonio" di Nicola Sole: un itinerario turistico-odeporico in chiave patriottica*, in *Tra Adriatico e Ionio. Itinerari culturali e turismo sostenibile*, a cura di G. Dell'Aquila, pp. 241-250, Bari, Cacucci Editore, 2020, ISBN: 978-88-6611-916-6.
3. *Ovidio neo-latino tra Cinque e Seicento: un percorso italo-europeo*, in *Acta Conventus Neo-Latini Albasitensis*, Brill, Leiden, 2020, a cura di F. Schaffentrath e M. T. Santamaria Hernandez, pp. 347-353, ISBN: 978-90-04-42710-5
4. *Latino vs Volgare: Scriptores Latini e Scriptores vernaculi nel Rinascimento*, in *Una lingua morta per letterature vive: Il dibattito sul latino come lingua letteraria in età moderna e contemporanea*, a cura di V. Sanzotta, Leuven, Leuven University Press, 2020, pp. 25-40, ISBN: 9789462701854
5. *The education of the prince and the nobleman in a seventeenth-century tragicomedy; "The Trumpet of Ulysses" (1641) by Giulio Antonio Ridolfi*, in *L'Honettete au Grand Siècle: belles manières et Belles Lettres*, a cura di M. Leopizzi, Tubinga, Narr Francke Attempto Verlag, 2020, pp. 419-424, ISBN: 9783823383802
6. *La funzione "Leopardi" a Napoli nel primo Ottocento*, in *Napoli nell'Ottocento. Cultura, musica, arte, vita quotidiana, scienza, credenze popolari nella capitale di "Un Regno che è stato grande"*, a cura di S. Capodiecì, Trepuzzi, Maffei, 2019, pp. 103-114, ISBN: 978-88-98883-16-5
7. *Una parodia secentesca della "Commedia": "Il mondo senza maschera" di Antonio Muscettola*, in *Le forme del comico*, a cura di F. Castellano, I. Gambacorti, I. Macera, G. Tellini, Roma, ADI editore, 2019, pp. 601-605, ISBN: 9788860325129
8. *"Gallerie" letterarie fra Rinascimento e Barocco*, in *La "Galleria" di Palazzo in età barocca dall'Europa al Regno di Napoli*, a cura di V. Cazzato, Galatina, Congedo, 2018, pp. 12-19, ISBN: 8867661981
9. *Il tema uxorio tra Umanesimo e Rinascimento. Il caso di una quaestio lepidissima: l'An uxor sit ducenda di Giovanni Della Casa*, in *Debating the querelle des femmes. Literature, Theatre and Education*, a cura di M. Arriaga Flórez et alii, Szczecin, Volumina.pl Daniel Krzanowski, 2018, pp. 135-146, ISBN: 9788378677802
10. *"Gravità" contro "piacevolezza": Tassoni tragediografo*, in *Alessandro Tassoni poeta erudito, diplomatico nell'Europa dell'età moderna*, a cura di M. C. Cabani e D. Tongiorgi, Modena, Panini, 2017, pp. 97-106, ISBN: 9788857013299
11. *Bernardino Realino letterato*, in *Defensor civitatis. Modernità di padre Bernardino Realino magistrato, gesuita e santo*, a cura di M. Spedicato, Lecce, Edizioni Grifo, 2017, pp. 223-230, ISBN: 9788869941054
12. *Il Seicento in poesia: categorie storiografiche e canone*, in *I cantieri dell'Italianistica. Ricerca, didattica e organizzazione agli inizi del XXI secolo*, a cura di G. Baldassarri, V. Di Iasio, G. Ferroni, E. Pietrobon, Roma, ADI, 2016, pp. 13-20, Roma, ADI Editore, 2016, ISBN: 9788890790546
13. *Giovanni Boccaccio nella narrativa del Seicento*, in *La fortuna di Boccaccio nella tradizione letteraria italiana*, a cura di E. Catalano, Bari, Progedit, 2015, pp. 89-101, ISBN: 978-88-6194-237-0

14. *Poesia e devozione nella "Lira serafica" di Padre Giacomo da Lequile*, in *Il Convento e la chiesa San Francesco da Lequile nel IV centenario della sua fondazione*, a cura di G. De Santis e L. De Santis, Lecce, Edizioni Grifo, 2015 pp. 115-130, ISBN: 9788869940101
15. *Aspetti 'teatrali' nella prosa di Galileo*, in *La letteratura degli italiani. I letterati e la scena*, a cura di G. Baldassarri, V. Di Iasio, P. Pecci, E. Pietrobon e F. Tomasi, Roma, Adi Editore, 2014, pp. 1-7, ISBN: 978-88-907905-2-2
16. *Tacitismo in versi. Il caso della "Polinnia" (1628) di Alessandro Adimari*, in *Il principe e le scene. Metafore del potere fra antico e moderno*, a cura di M. De Bernardis, Bari, Stilo Editrice, 2014, ISBN: 978-88-6479-139-5
17. *Capucci e la "Biblioteca Barocca"*, in *Martino Capucci. Etica di uno studioso, umanità di un maestro*, a cura di A. Battistini e F. Marri, Bologna, Edizioni Aspasia, 2014, pp. 75-90, ISBN: 9788889592403
18. *Castromediano volgarizzatore del Boccaccio*, in *Sigismondo Castromediano il patriota, lo scrittore, il promotore di cultura*, a cura di A. L. Giannone, Galatina, Congedo Editore, 2014, pp. 281-296, ISBN: 9788867660780
19. *Il "Combattimento Spirituale" di Lorenzo Scupoli fra scrittura mistica e predicazione sacra*, in *Laurentius Hydruntinus, Chierico Regolare. Lorenzo Scupoli e il suo tempo*, a cura di F. Colusso, L. Cosi, M. Spedicato, Lecce, Edizioni Grifo, 2014, pp. 173-182 ISBN: 9788898175598
20. *Percorsi sovra regionali della letteratura religiosa d'età barocca*, in *Letteratura meridionale. Contesti nazionali e sovranazionali*, a cura di R. Nicolì, Roma, ADI, 2014, pp. 98-106, ISBN: 9788890790539
21. *Modelli epico-narrativi nella "Pittura guerriera" di Sebastiano Mazzoni*, in *Le sorti d'Orlando. Illustrazioni e riscritture del Furioso*, a cura di D. Caracciolo e M. Rossi, Lucca, Pacini Fazzi, 2014, pp. 233-245, ISBN: 8865503378
22. *L'idea dell'Unità d'Italia nelle storie letterarie d'epoca moderna*, in *"L'Italia è". Mezzogiorno, Risorgimento e post-Risorgimento*, a cura di M. Rizzo, Roma, Viella, 2013 pp. 73-84, ISBN: 9788867280223
23. *Letteratura e patria da Vittorio Alfieri a Ferdinando Martini (a proposito di un libro di M. Biondi)*, in *La formazione dello stato unitario: la forza delle idee, i fatti della storia: dalla regione per la nazione*, Trepuzzi, Publigrific, 2013, ISBN: 88-96236-00-2
24. *Aspetti della letteratura barocca tra Salento e Napoli*, in *Le aree regionali del Barocco*, a cura di V. Giannantonio, Napoli, Loffredo, 2013, pp.145-160, ISBN: 9788875646516
25. *La "Thermologia Aragonia" di Sebastiano Bartoli*, in *Sebastiano Bartoli e la cultura termale del suo tempo*, a cura di R. M. Zaccaria, Firenze, Olschki, 2012, pp. 115-127, ISBN: 9788822261748
26. *La "Vita" e le "Lettere": due variazioni chiabresche dell'io*, in *"El otro, el mismo. Proiezioni autobiografiche nella letteratura italiana"*, a cura di E. Catalano, Bari, Progedit, 2012. pp. 46-58, ISBN: 9788861941472
27. *Femminismo odepórico tra Sei e Settecento*, in *Il viaggio adriatico: aggiornamenti bibliografici sulla letteratura di viaggio in Albania e nelle terre dell'Adriatico*, a cura di G. Sega, Tirana, Maluka, 2011, pp. 41-57, ISBN: 9789928134004
28. *L'avvio di Saponaro narratore*, in *Michele Saponaro cinquant'anni dopo*, a cura di A. L. Giannone, Galatina, Congedo, 2011, pp. 35-56, ISBN: 9788880869535
29. *Giuseppe Battista e la crisi del marinismo*, in *Cultura e poesia tra Grottaglie e Napoli nell'Italia barocca*, a cura di R. Quaranta, Filo, Manduria, 2011, pp. 141-154, ISBN: 9788887192711
30. *Monti traduttore di Persio*, in *Teorie e forme del tradurre in versi nell'Ottocento fino a Carducci*, a cura di A. Carrozzini, Galatina, Congedo, 2010 p. 53-74, ISBN: 9788880869023

31. *I "Bozzetti di viaggio" di Cosimo De Giorgi tra scienza e letteratura*, in *Saggi di letteratura italiana: Selected papers of the 2010 AATI annual conference*, a cura di P. Guida e G. Scianatico, Lecce, Pensa Multimedia, 2011, pp. 121-142, ISBN: 9788882328535
32. *Educazione e conversazione nella cultura gesuitica del XVII secolo*, in *Teatri di civiltà e relazioni interregionali*, a cura di P. Guaragnella, Lecce, Pensa Multimedia, 2009, pp. 103-117, ISBN: 9788882326425
33. *Sulla scena barocca le due Susanne del Mannarino tragediografo*, in *Sacro e/o profano nel teatro fra Rinascimento ed Età dei lumi*, a cura di S. Castellaneta e F. Minervini, Bari, Cacucci, 2009, pp. 585-602, ISBN: 9788884228406
34. *Alcune considerazioni sull'edizione di testi latini d'epoca barocca*, in *La letteratura italiana a Congresso: bilanci e prospettive del decennale*, a cura di R. Cavalluzzi, W. De Nunzio, G. Distaso, P. Guaragnella, vol. 1, pp. 141-156, Lecce, Pensa Multimedia, 2008, ISBN: 9788882325831
35. *Arte e letteratura nell'idea della storia dell'Italia letterata (1723) di G. Gimma*, in *Enciclopedia e storiografia artistica tra Sette e Ottocento*, a cura di D. Caracciolo, F. Conte, A. M. Monaco, Galatina, Congedo, 2008, pp. 31-50, ISBN: 9788880868064
36. *Il "Bellum hidruntinum" di Giovan Pietro D'Alessandro nel quadro dell'immaginario collettivo secentesco*, in *La conquista turca di Otranto (1480) tra storia e mito*, a cura di H. Houben, vol. 2, Galatina, Congedo, 2008, pp. 45-64, ISBN: 9788880868309
37. *Letteratura barocca tra Salento e Napoli: qualche considerazione per un'ipotesi di ricerca e di fruizione didattica*, in *Salento da leggere. Proposte di lettura ed esperienze didattiche tra '600 e '900*, a cura di E. Filieri e A. L. Giannone, Copertino, Lupo, 2008, pp. 19-26, ISBN: 9788895861272
38. *Tra poesia e pittura: due esempi secenteschi (G. F. Maia Materdona e S. Mazzoni)*, in *Il Ritratto*, a cura di P. Guaragnella, R. Stefanelli, M. Stomeo, Roma, Aracne editrice, 2008, pp. 73-86, ISBN: 9788854821699
39. *Traduzioni dal neo-latino tra Sette e Ottocento in Terra d'Otranto*, in *Traduzioni letterarie e rinnovamento del gusto: dal Neoclassicismo al primo Romanticismo*, a cura di G. Coluccia e B. Stasi, vol. 1, Galatina, Congedo, 2006, pp. 301-320, ISBN: 8880866842
40. *Un'orazione di Scipione Ammirato alla Serenissima Repubblica di Venezia (1595)*, in *La Serenissima e il Regno nel V centenario dell'Arcadia di Iacopo Sannazaro*, a cura di F. Tateo, Bari Cacucci, 2006, pp. 437-456, ISBN: 8884225515
41. *Epos religioso di età barocca in terra d'Otranto*, in *Dopo Tasso. Percorsi del poema eroico*, Roma-Padova, Editrice Antenore, 2005, a cura di G. Arbizzoni, M. Faini, T. Mattioli, pp. 477-515, ISBN: 8884555973
42. *Momenti del dibattito sulla poesia dialettale in Terra d'Otranto tra fine Ottocento e inizi del Novecento: «Spartaco», «Rinascenza»*, in *Giuseppe De Dominicis e la poesia dialettale tra '800 e '900*, a cura di G. Rizzo, Galatina, Congedo, pp. 157-172, ISBN: 8880866427
43. *Gian Vittorio Rossi (Nicio Eritreo), Gian Vincenzo Gravina e le exterae nationes: percorsi e prospettive della riflessione sulla lingua latina tra Sei e Settecento*, in *Letteratura italiana, Letterature europee*, a cura di G. Baldassarri e S. Tamiozzo, Roma, Bulzoni, 2004, pp. 417-432, ISBN: 8883199634
44. *L'Accademia e il canone: un esempio secentesco*, in *Il Canone e la Biblioteca. Costruzioni e decostruzioni della tradizione letteraria italiana*, a cura di A. Quondam, Roma, Bulzoni, 2002, pp. 291-310, ISBN: 8883197429
45. *Sulle deliciae barocche*, in *I capricci di Proteo. Percorsi e linguaggi del Barocco*, Roma Salerno editrice, 2002, pp. 817-836, ISBN: 888402367X
46. *Pesci, mitili e crostacei: il piscatus di Taranto tra didascalismo barocco e simbologia municipale*, in *L'identità nazionale nella cultura letteraria italiana*, a cura di G. Rizzo, vol. I, Galatina, Congedo, 2001, pp. 181-197, ISBN: 8880863983

Voce (in dizionario o enciclopedia)

1. Voce su “Villani, Nicola”, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma, Istituto dell'Enciclopedia italiana, 2020, vol. 99, pp. 341-343, ISBN: 978-88-12-00032-6
2. Voce “Testi, Fulvio”, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma, Istituto dell'Enciclopedia italiana, 2019, vol. 95, pp. 529-533, ISBN: 978-88-12-00032-6
3. Voce "Soldani, Jacopo", in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma, Istituto dell'Enciclopedia italiana, 2018, vol. 93, pp. 163-165, ISBN: 978-88-12-00032-6
4. Voce su "Segneri, Paolo", in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma, Istituto dell'Enciclopedia italiana, 2018, vol. 91, pp. 751-754, ISBN: 978-88-12-00032-6
5. Voce su “Sarnelli, Pompeo”, in *Dizionario biografico degli italiani*, Roma, Istituto dell'Enciclopedia italiana, 2017, vol. 90, pp. 613-616, ISBN: 978-88-12-00032-6
6. Voce su “Morone, Cataldo”, in *Dizionario biografico degli italiani*, Roma, Istituto dell'Enciclopedia italiana, 2012, vol. 77, p. 56 (v. [https://www.treccani.it/enciclopedia/cataldo-morone \(Dizionario-Biografico\)/](https://www.treccani.it/enciclopedia/cataldo-morone_(Dizionario-Biografico)/).) ISBN: 9788812000326
7. Voce su “Muscettola, Antonio”, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma, Istituto dell'Enciclopedia italiana, 2012, vol. 77, p. 491-494, ISBN: 9788812000326
8. Voce su “Mannarino, Cataldantonio”, in *Dizionario Biografico degli Italiani* Roma, Istituto dell'Enciclopedia italiana, 2007, vol. 69, pp. 70-72, ISBN: 9788812000326
9. Voce su “Marciano, Girolamo”, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma, Istituto dell'Enciclopedia italiana, 2007, vol. 69, p. 727-728, ISBN: 9788812000326

Recensione in rivista

1. Recensione a Roger Chartier, *Le migrazioni dei testi. Scrivere e tradurre nel XVI e XVII secolo*, Roma, Carocci editore, 2020, pp. 164 («frecce»), in LA RASSEGNA DELLA LETTERATURA ITALIANA, 125, IX, 1, 2021, pp. 186-187, ISSN: 0033-9423
2. Recensione a Bartolomeo Taegio, *L'umore*, edizione, introduzione e note a cura di Luisella Giachino, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2019, pp. 198 («contributi e proposte», 111), in LA RASSEGNA DELLA LETTERATURA ITALIANA, 124, IX, 1, 2020, pp. 171-172, ISSN: 0033-9423
3. Recensione a Mario SPEDICATO (a cura di), «*Tutti contro uno*». *Alessandro Tommaso Arcudi nel terzo centenario della morte*, Castiglione di Lecce, Giorgiani, 2019, pp. 4021, in L'IDOMENEO, 26, 2019, pp. 428-432, ISSN: 2038-0313
4. Recensione a F. Gara, *La difesa del latino nel cinquecento*, in LA RASSEGNA DELLA LETTERATURA ITALIANA, vol. 122, IX 1, 2018, pp. 120-121, ISSN: 0033-9423
5. Recensione a MARCO FAINI, *La poetica dell'epica sacra tra Cinque e Seicento in Italia*, in «The Italianist», 35, 1, 2015, pp. 27-60, in LA RASSEGNA DELLA LETTERATURA ITALIANA, 121, IX, 1, 2017, pp. 186-187, ISSN: 0033-9423
6. *Sulla recente edizione di un'opera inedita di Cataldantonio Mannarino (1568-1621)*, in L'IDOMENEO, 24, 2017, pp. 276-278, ISSN: 2038-0313
7. Recensione a VALERIO MARUCCI, *Per me, Dante. Incontri e riflessioni con alcuni canti della “Commedia”*, Ravenna, Ed. Longo – 2014, in ITALIANISTICA, 1, 2016, pp. 207-209, ISSN: 0391-3368
8. Recensione a Giacinto Gimma, *Idea della storia dell'Italia letterata*, a cura di Antonio Iurilli - Francesco Tateo Bari, Cacucci, 2011, in ESPERIENZE LETTERARIE, 1, 2013, pp. 131-132, ISSN: 0392-3495

9. Recensione ad «Atti e memoria dell'Arcadia», 1, 2012, in *FILOLOGIA E CRITICA*, 2, 2012, pp. 307-310, ISSN: 0391-2493
10. Recensione a Giuseppe Antonio Camerino, *Lo scrittoio di Leopardi. Processi compositivi e formazione di topoi*, in *CRITICA LETTERARIA*, 156, 2012, pp. 610-613, ISSN: 0390-0142
11. Recensione a P. Petteruti Pellegrino, "«Avete essemplio?» *Le annotazioni inedite di Attendolo al > canzoniere di Dell'Uva*", in "Quaderno di Italianistica 2011", a cura della Sezione di Italiano dell'Università di Losanna, Pisa, ETS, 2001, pp. 145-175, in *LA RASSEGNA DELLA LETTURATURA ITALIANA*, 116, 2012, pp. 209-210, ISSN: 0033-9423
12. Recensione a Giovanna Scianatico, *La questione neoclassica*, in *L'IMMAGINAZIONE*, 266, 2011, pp. 55-57, ISSN: 2532-8387
13. Recensione a Antonio Lucio Giannone, *Modernità del Salento. Scrittori, critici, artisti del Novecento e oltre*, Galatina, Congedo, 2009, in *ANNALI D'ITALIANISTICA*, 28, 2010, pp. 236-237, ISSN: 0741-7527
14. Recensione a Lina Iannuzzi, *Microstorie del secolo breve*, Empoli, Ibsikos Ulivieri, 2010, in *L'IMMAGINAZIONE*, 255, 2010, pp. 55-57, ISSN: 2532-8387
15. Recensione a Valeria Giannantonio, *Oltre Vico. L'identità del passato a Napoli e a Milano tra Sette e Ottocento*, Lanciano, Carabba, 2010, in *APULIA*, 10, 2010, pp. 154-157.
16. Recensione a Giordano Bruno Guerri, *D'Annunzio, l'amante guerriero*", in *KRONOS*, 12, 2009, pp. 208-212, ISSN: 1724-2541
17. Recensione a Lina Iannuzzi, *D'Annunzio e la Comarella*, Pescara, Ianieri, 2008, in *ALBA PRATALIA*, 13, 2008, pp. 407-409, ISSN: 1974-9856
18. Recensione a Giuseppe A. Camerino, *Alfieri e il linguaggio della tragedia. Verso, stile, topoi*, Napoli, Liguori, 2006, in *STUDI E PROBLEMI DI CRITICA TESTUALE*, 76, 2008, pp. 281-286, ISSN: 0049-2361
19. Recensione a Giuseppe Antonio Camerino, *La persuasione e i simboli. Michelstaedter e Slataper*, in *LETTERE ITALIANE*, 1, 2007, pp. 135-138, ISSN: 0024-1334
20. Recensione a Pantaleo Palmieri, *Restauri leopardiani. Studi e documenti per l'Epistolario*, Ravenna, Longo, 2006, in *CRITICA LETTERARIA*, vol. 4, 2007, pp. 809-811, ISSN: 0390-0142

Curatele

1. *Casarano. Luoghi, arte, storia, letteratura*, a cura di F. D'Astore e Marco Leone, Galatina, Editrice Salentina, 2021, pp. 111, ISBN: 978-88-31964-63-0
2. "Metodo e intelligenza". *Gli studi di Gino Rizzo tra filologia e critica*, a cura di F. D'Astore e Marco Leone, Galatina, Congedo, pp. 130, ISBN: 9788867661244
3. Mario Marti, *Recuperi. Scavi linguistico-letterari italiani fra Due e Seicento*, a cura di Marco Leone, Galatina, Congedo, 2014, pp. 107. ISBN: 9788867660759
4. *Una vita per la letteratura. A Mario Marti colleghi ed amici per i suoi cento anni*, a cura di M. Spedicato e M. Leone, Lecce, Edizioni Grifo, 2014, pp. 449, ISBN: 9788898175574
5. Mario Marti, *Il trilinguismo delle lettere "italiane" e altri studi d'italianistica*, a cura di Marco Leone, Galatina, Congedo, 2011, pp. 166, ISBN: 9788880869597
6. Scipione Ammirato, *Opere*, vol. 1, a cura di M. Capucci e M. Leone, Galatina, Congedo, 2002, pp. 495, ISBN: 8880864173

Prefazioni e brevi introduzioni

1. *Introduzione*, in *Casarano. Luoghi, arte, storia, letteratura*, a cura di F. D'Astore e Marco Leone, Galatina, Editrice Salentina, 2021, pp. 8-11, ISBN: 978-88-31964-63-0
2. *Prefazione*, in *Due maestri dell'Italianistica. Mario Marti e Donato Valli*, in «L'Idomeneo», 27, 2019, pp. 12-13, ISSN: 2038-0313
3. *Prefazione*, in “*Storia di Mesagne. Frammenti*” di Cataldantonio Mannarino, a cura di G. Giordano et alii, Mesagne, Giordano editore, 2017, pp. 5-7, ISBN: 9788888456997
4. *Prefazione*, in “*Metodo e intelligenza*”: gli studi di Gino Rizzo tra filologia e critica, a cura di F. D'Astore e M. Leone, Galatina, Congedo, 2015, pp. 9-10, ISBN: 978-88-6766-124-4
5. *Prefazione*, in Mario Monaco, *Davide Monaco. Un alessanese geniale*, s.l., Terra d'Otranto, 2014, pp. 7-12.
6. *Introduzione*, in Mario Marti, *Recuperi. Scavi linguistico-letterari italiani fra Due e Seicento*, Galatina, Congedo editore, 2014, pp. 5-9, ISBN: 9788867660759
7. *Introduzione*, in *Una vita per la letteratura. A Mario Marti colleghi ed amici per i suoi cento anni*, in *Una vita per la letteratura. A Mario Marti colleghi ed amici per i suoi cento anni*, a cura di M. Spedicato e M. Leone, Lecce, Edizioni Grifo, 2014, pp. 7-10, ISBN: 9788898175574
8. *Introduzione*, in Mario Marti, *Il trilinguismo delle lettere italiane e altri studi d'italianistica*, Galatina, Congedo editore, 2011, pp. 5-11, ISBN: 9788880869597

Tutto quanto dichiarato corrisponde a verità ai sensi degli artt. 46 e 47 del D. P. R. 28 dicembre 2000 e successive modificazioni e integrazioni.

Lecce, 22 agosto 2021

Marco Leone