

ELENCO PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE (2000-2016)

Fabio Moliterni

VOLUMI

- 1) *Primo Levi. L'atopia letteraria Il pensiero narrativo La scrittura e l'assurdo*, Liguori, Napoli, 2000 (con A. Lattanzio e R. Ciccarelli), pp. 151 (pp. 3-61)
- 2) *Poesia e pensiero nell'opera di Giorgio Caproni e di Vittorio Sereni*, Pensa MultiMedia, Lecce, 2002, pp. 243
- 3) *Roberto Roversi. Un'idea di letteratura*, Edizioni Dal Sud, Bari, 2003, pp. 237
- 4) *La nera scrittura. Saggi su Leonardo Sciascia*, B. A. Graphis, Bari, 2007, pp. 147
- 5) *Il vero che è passato. Scrittori e storia nel Novecento italiano*, Milella, Lecce, 2011, pp. 423
- 6) *Esuli, funzionari e patrioti. Studi sul Novecento degli intellettuali*, Pensa MultiMedia, Lecce-Brescia, 2014, pp. 153
- 7) *Sciascia moderno. Studi, documenti e carteggi*, Pendragon, Bologna, 2017, pp. 221

CURATELE

- 8) *Per Leonardo Sciascia*, sezione monografica de "l'immaginazione", 250, 2009 (con G. Traina)
- 9) S. Paolo, *I millepiedi e altri animali*, Calcangeli Editore, Carmiano (Le), 2010
- 10) V. Bodini-L. Sciascia, *Sud come Europa. Carteggio (1954-1960)*, Besa, Nardò (Le), 2011

SAGGI e ARTICOLI

- 11) *Forma e sapere tragico nel luogo della lirica. Giorgio Caproni e Vittorio Sereni*, in "Critica letteraria", 110, 2001, pp. 89-114
- 12) *Giorgio Caproni* (modulo monografico in sette unità didattiche per la Letteratura italiana di "Icon" - Italian Culture on the net, consorzio interuniversitario con sede legale a Pisa), www.italicon.it, 2002, pp. 1-39
- 13) *Poesia come testimonianza. Giorgio Caproni e Vittorio Sereni*, in "Yip-Yale Italian Poetry", VII, 2003, pp. 251-255
- 14) *Il romanzo nelle letterature europee* (modulo monografico in sette unità didattiche per la Critica letteraria e Letterature comparate di "Icon"- Italian Culture on the net, consorzio interuniversitario con sede legale a Pisa), www.italicon.it, 2003, pp. 1-38
- 14) *Letteratura come scrittura dello strazio. Per una rilettura de 'Il Consiglio d'Egitto' di Leonardo Sciascia*, in "Critica letteraria", 120, 2003, pp. 525-547
- 15) *Sotto il segno di Stendhal. Il congedo di Sciascia*, in "Rivista di letteratura italiana", XXII, 2, 2004, pp. 197-210
- 16) *L'atroce nudità della parola «potere». Note su L'affaire Moro di Leonardo Sciascia*, in "Sincronie", VIII, 15, 2004, pp. 99-102
- 17) *Testimoni della Shoah. Per un metatesto della memoria*, in "incroci", 10, 2004, pp. 81-100
- 18) *Impegno e sperimentalismo in Roberto Roversi (1962-1969)*, in "incroci", 11, 2005, pp. 131-138
- 19) *«I motivi d'indignazione». Appunti su L'Italia sepolta sotto la neve di Roberto Roversi*, in "L'ospite ingrato. Semestrale del Centro Studi Franco Fortini", 2, 2005, pp. 157-162
- 20) *Superior stabat lupus. Animali e metafore zoomorfe nell'opera di Sciascia*, in "Esperienze letterarie", a. XXXI, 1, 2006, pp. 99-110

- 21) *La nuova poesia dell'attenzione. Su alcuni poeti italiani contemporanei*, in "The Italianist", 26, 2006, pp. 114-154
- 22) *Pietro Citati, il critico come 'creatore'*, in "incroci", 14, 2006, pp. 159-176
- 23) *Sciascia e l'inchiesta del romanzo*, in *Narrativa italiana degli anni Sessanta e Settanta*, a cura di G. Ania e J. Butcher, Libreria Dante & Descartes, Napoli, 2007, pp. 151-163
- 24) *Questioni di frontiera. Il problema dell'identità in Scipio Slataper*, in "Poetiche", vol. 9, 1, 2007, pp. 13-34
- 25) *Il vero che è passato. Poesia e tempo in Franco Fortini*, in "Per una critica futura. Quaderni di critica – Poesia italiana e-book", a cura di A. Inglese, n. 4, 2007, pp. 59-69
- 26) *Lavoro critico e storia sociale della letteratura*, in "incroci", 16, 2007, pp. 214-222
- 27) *Scrivere di storia. Primo Levi e Luigi Meneghello*, in *In un concerto di voci amiche. Studi di letteratura italiana dell'Otto e Novecento in onore di Donato Valli*, a cura di A.L. Giannone e M. Cantelmo, Congedo editore, Galatina (Le), 2008, vol. II, pp. 781-803
- 28) *Roberto Calasso scrittore 'olimpico'*, in "incroci", 17, 2008, pp. 127-146
- 29) *Visioni dantesche nella poesia italiana del secondo Novecento*, in "Nuove Lettere", 13, 2008, pp. 97-104
- 30) *Modernità di Salvatore Paolo*, in *Salento da leggere. Proposte di lettura ed esperienze didattiche tra '600 e '900*, a cura di A.L. Giannone e E. Filieri, Lupo editore, Copertino (Le), 2008, pp. 171-177
- 31) *Dentro la storia. La scrittura tenace e paziente di Roversi*, nota di postfazione a R. Roversi, *Tre poesie e alcune prose. Testi 1959-2004*, a cura di M. Giovenale, Luca Sossella editore, Roma, 2008, pp. 563-566
- 32) *Appunti su Pasqua di neve di Enrico Testa*, in "Filologia antica e moderna", 33, 2007-2008 (ma 2009), pp. 103-107
- 33) *La narrativa a Lecce e in provincia dagli anni Settanta ad oggi*, come coautore con M.G. Barone, in *La letteratura in Puglia nel Novecento*, a cura di E. Catalano, Progedit, Bari, 2009, pp. 383-393
- 34) *Il Sud degli editori. Laterza e i Libri del tempo*, in "incroci", 2009, pp. 133-142
- 35) *Sciascia e la scrittura di pensiero*, in *Sciascia e la giovane critica*, Salvatore Sciascia Editore-Fondazione Leonardo Sciascia, Caltanissetta-Roma, 2009, pp. 151-160
- 36) *Sul carteggio Sciascia-Bodini*, in "l'immaginazione", 250, 2009, pp. 22-23
- 37) *Poetiche dell'ironia in Lino Angiuli*, in "Atelier", 57, 2010, pp. 78-84
- 38) *Introduzione a S. Paolo, I millepiedi e altri animali*, Calcangeli Editore, Carmiano (Le), 2010, pp. 5-22
- 39) *Il nascosto e l'aperto. Sulle prose narrative di Antonio Prete*, in "Nuova prosa", 55, 2011, pp. 159-165
- 40) *Nostra madre e la religione della terra: Michele Saponaro tra idillio e storia*, in *Michele Saponaro cinquant'anni dopo*. Atti del Convegno Internazionale di studi, a cura di A.L. Giannone, Congedo, Galatina (Le), 2011, pp. 129-139
- 41) *Sciascia, Bodini e l'«unità culturale» mediterranea*, "Todomodo", 1, 2011, pp. 187-193
- 42) *Introduzione a V. Bodini – L. Sciascia, Sud come Europa. Carteggio (1954-1960)*, Besa, Nardò (Le), 2011, pp. 7-17
- 43) *Uno storicismo intermedio. Torraca, Croce e l'eredità di De Sanctis*, in *Letteratura e oltre. Studi in onore di Giorgio Baroni*, Fabrizio Serra Editore, Pisa-Roma, 2012, pp. 262-266
- 44) *Per Roberto Roversi. Un libro e altro*, in "l'immaginazione", 271, 2012, pp. 9-10
- 45) *Italia 1911: il nazionalismo dei vociani*, in "Otto/Novecento", 1, 2013, pp. 85-106
- 46) *Su Michele Saponaro cinquant'anni dopo*, in "Misure Critiche", 1, 2013, pp. 147-152
- 47) *Un'arma da gioco. Furio Jesi mitologo*, in "H-ermes-Journal of Communication", 1, 2013, pp. 59-70
- 48) *Sul materialismo di Volponi*, in "l'immaginazione", 281, 2014, pp. 15-16

- 49) *I percorsi tematici e l'insegnamento della letteratura*, in *La didattica della letteratura nella scuola delle competenze*, a cura di G. Langella, ETS, Pisa, 2014, pp. 117-120
- 50) *Incisi e spazi bianchi nella poesia dell'ultimo Caproni (Il vetrone)*, in "Mosaico italiano – Istituto italiano di cultura Rio de Janeiro e Dipartimenti di Italiano delle Università pubbliche brasiliane", n. 130, 2014, pp. 10-12
- 51) *L'antico nel nuovo. Carlo Levi e il «pensiero vivente»*, in *Cristo si è fermato a Eboli di Carlo Levi*, a cura di A.L. Giannone, ETS, Pisa, 2015, pp. 71-85
- 52) «*Questo trepido vivere nei morti*». *La presenza di Dante nell'opera di Vittorio Sereni*, in *Lectura Dantis Lupiensis*, a cura di V. Marucci e V.L. Puccetti, Longo, Ravenna, 2015, pp. 87-108
- 53) *Rina Durante e il comico: i racconti dispersi*, in *Atti del Convegno Rina Durante. Il mestiere di narrare*
- 54) «*Il fato si svela sotto specie di avventura*». *Hugo Pratt, il Romanzo di Criss Kenton*, in "H-ermes. Journal of Communication", 6, 2015, pp. 79-88
- 55) *Falso movimento. Sul Frammento LI di Clemente Rebora*, in "Critica letteraria", 170, 2016, pp. 161-172
- 56) «*Il fascino del rischio*»: *Vittorio Bodini, Luciano Anceschi e le poetiche dell'avanguardia*, in "il verri", 60, 2016, pp. 115-135
- 57) *Ernesto de Martino, un'unica storia*, in "alfabeta2", 29 febbraio 2016 (<https://www.alfabeta2.it/2016/02/29/ernesto-de-martino-ununica-storia/>)