

Monographs

Musiche dell'Italia antica. Introduzione all'archeologia musicale, Bologna, Antequem 2012 (Reviewed in «Bryn Mawr Classical Review» 2014.06.12)

Il Pantheon musicale. Iconografia nella ceramica attica tra VI e IV secolo, Ravenna, Longo, 2000 (Reviewed in «Imago Musicae», XX, 2003).

Journal Articles and Book Chapters

Temi musicali nelle Imagines di Filostrato Maggiore, in V. Cazzato, M. Rossi (a cura di), *La "Galleria" di Palazzo nel Regno di Napoli in età barocca*, Galatina (Lecce), Congedo Editore (in corso di stampa).

Musique et danse des rituels saliens: entre textes et archéologie, forthcoming in *Actes de la table ronde internationale De la cacophonie à la musique: La perception du son dans les sociétés antiques*, Paris, Éditions de l'École française de Rome et de l'Institut français d'archéologie orientale (in corso di stampa).

Prime riflessioni sulla musica in alcuni periodici italiani di critica cinematografica (1930-1950): il caso di "Cinematografo" e "Cinema Illustrazione", in R. Calabretto (a cura di), *La storiografia musicale e la musica per film*, Venezia, Fondazione Levi, (in corso di stampa).

Images of Ancient Music in Jean-Jacques Boissard's Works, in *Festschrift Zdravko Blazekovic*, eds. T. Markovic, A. Baldassarre, Wien, Hollitzer Wissenschaftsverlag, 2018, pp. 407-420.

Musical Themes and Private Art in the Augustan Age, in «Greek and Roman Musical Studies», 1, 2018, pp. 96-114.

Musica a Brescia in età romana, in M.T. Barezani, Mariella Sala (a cura di), *Cultura musicale bresciana. Reperti e testimonianze di una civiltà*, vol. 5, Brescia, Morcelliana, 2017, pp. 17-31.

Les dieux et la musique en Grèce antique, in «Les Dossiers d'Archéologie», 383, septembre 2017, pp. 56-59.

Egyptian Presences in Music of Ancient Rome, in «Itineraria», 16, 2017, pp. 37-58.

Ermes e la tartaruga. Una riflessione iconografica (co-authored with E. Acquaro), «Byrsa. Rivista di arte, cultura e archeologia del Mediterraneo punico», 20-21, 2012-2013, pp. 1-10.

Archeologia musicale dei Greci e dei Romani: una breve introduzione, «Saggiatore Musicale», XXII, 2015, 1, pp. 97-109.

Iside sulle sponde del Tevere. Presenze africane nella musica di età romana, in A. Bellia (ed.), *Musica, culti e riti nell'Occidente greco*, Pisa-Roma, Serra, 2014, pp. 315-323.

Musique en Suisse à l'époque romaine: exemples d'archéologie musicale, «Bulletin de l'Association Suisse d'Archéologie Classique», 25 (2013), pp. 48-53.

Paestum: Ritual music in Honour of the Dead, in Raquel Jiménez, Rupert Till, Mark Howell (eds.), *Music & Ritual. Bridging Material and Living Cultures*, Berlin, Ekho Verlag, 2013, pp. 117-132.

Amico Aspertini's Apollo and Muses in the Isolani Castle at Minerbio near Bologna, «Music in Art», 37, 2012, pp. 71-82.

Music on Stage in Red-Figure Vase-Painting of Magna Graecia (400–320 BC). The Role of Music in the So-Called 'Phlyax Vases', in *Sound from the Past: the Interpretation of Musical Artifacts in Archaeological Context*, Proceedings of the 7th Conference of the International Study Group on Music Archaeology, Rhaden-Westf., Rahden 2012, pp. 323-360 (co-authored with E. Rocconi).

Miriam e la musica in una rappresentazione medievale, in F. Luisi (ed.), *Atti del Congresso del Centenario di Fondazione del Pontificio Istituto Musica Sacra*, Roma 2012, pp. 12-22.

La rappresentazione visiva della musica greca, La musica greca tra mito e culto: strumenti musicali e attributi divini, in U. Eco (ed.), *Encyclomedia. L'Antichità. Guida multimediale alla storia della civiltà europea*, Grecia, vol. 8, *Scienze e tecniche, musica*, Encyclomedia Publishers Milano, 2011, pp. 103-113, 476-484.

La rappresentazione visiva della musica romana, in U. Eco (ed.), *Encyclomedia. L'Antichità. Guida multimediale alla*

storia della civiltà europea, Roma, vol. 13, *Scienze e tecniche, musica*, Encyclomedia Publishers Milano, 2011, pp. 290-300.

Temi musicali nelle monete romane, in E. Rocconi (ed.), *La musica nell'impero romano. Testimonianze teoriche e scoperte archeologiche*, Proceedings of the II annual Meeting of MOISA (Cremona 2008), Pavia, Pavia University Press, 2010, pp. 113-122.

The music of "Peoples without notes": evidence of musical archaeology from Magna Graecia, in E. Hickmann, R. Eichmann (eds.), *Musical Perceptions, Past and Present. On Ethnographic Analogy in Music Archaeology*, 6th Symposium of the International Study Group on Music Archaeology (Berlin 2008), Rahden/Westf., Verlag Marie Leidorf, 2010, («Studien zur Musikarchäologie VII»), pp. 27-34.

Aspetti della cultura musicale a Taranto nell'età di Archita, in P. Dessi (ed.), *Per una storia dei popoli senza note*, Bologna, CLUEB 2010, pp. 137-143.

Eventi sonori in età augustea: Una lettura iconografica, Ercole musico: un esempio di ripresa rinascimentale, «Ocnus. Quaderni della Scuola di Specializzazione in Archeologia dell'Università di Bologna», 18, 2010, pp. 164-176.

"The sound of krotala maddening women:?" Krotala and percussion instruments in ancient Attic pottery, in D. Yatromanolakis (ed.), *An Archaeology of Representations: Ancient Greek Vase-Painting and Contemporary Methodologies*, Athens, A. Kardamitsa, 2009, pp. 282-297.

Musica a Taranto in età ellenistica, in M.C. Martinelli (ed.), *La Musa dimenticata. Aspetti dell'esperienza musicale greca in età ellenistica*, Pisa, Edizioni della Normale, 2009, pp. 275-287.

Temi di archeologia musicale in Etruria Padana, in M. Carrese-E. Li Castro-M. Martinelli (a cura di), *La musica in Etruria*, Atti del Convegno Internazionale (Tarquinia, 18-20 settembre 2009), Comune di Tarquinia, Tarquinia 2010, pp. 47-58.

Aspetti della Musica nella Grecia antica, in A. D'Amicis, D. Castaldo, A.L. Tempesta (eds.), *La musica nella Japigia di Aristosseno*, catalogo della mostra, Lecce 2009, pp. 11-21.

Fonti classiche per le Nozze di Peleo e Teti, in F. Luisi (ed.), *Francesco Buti tra Roma e Parigi: Diplomazia, Poesia, Teatro*, Atti del Convegno Internazionale (Parma 2007), Roma, Torre d'Orfeo Editrice, 2009, pp. 471-484.

Sound boxes of Ancient Greek Lyre from Roca (Lecce-Italy), in *Challenges and Objectives in Music Archaeology*, 5th Symposium of the International Study Group on Music Archaeology (Berlin 2006), Rahden/Westf., Verlag Marie Leidorf, 2008, («Studien zur Musikarchäologie VI»), pp. 353-358

Testimonianze musicali degli antichi popoli italici in Italia meridionale, Atti del Convegno *Eventi sonori nei racconti di viaggio prima e dopo Colombo*, Firenze, SISMELE Edizioni del Galluzzo, 2008, («Itineraria» 6), pp. 47-61.

Musica e insignia potestatis nel mondo etrusco: riflessioni di iconografia musicale, in N. Guidobaldi (ed.), *Prospettive di Iconografia musicale*, Mimesis, Milano 2007, pp. 39-69.

Immagini della musica nella Basilica di Santa Caterina a Galatina, in A. Cassiano-B. Vetere (ed.), *Il principato di Taranto dei Del Balzo-Orsini. Storia e arte*, Galatina, Congedo, 2007, pp. 445-465.

Musica di età romana in Piemonte, in A. Basso (ed.), *Miscellanea di studi nel Ventennale della Fondazione dell'Istituto per i Beni Musicali in Piemonte*, Torino 2007, pp. 7-24.

Temi di iconografia musicale nel mondo romano, in Atti del Convegno Internazionale *Iconografia 2005. Immagini e immaginari dall'antichità classica al mondo moderno* (Padova 2005), I. Colpo - I. Favaretto -F. Ghedini (eds.), Università degli studi di Padova – Dipartimento di Archeologia, Quasar, 2006, («Antenor» – Quaderni 5), pp. 452-457 (co-authored with Marco Podini).

Strumenti a fiato in Italia e nelle province danubiano-balcaniche (I-III sec. d. C.), in *Studi di antichità e di archeologia voghentine*, Suppl. al vol. 83 degli Atti dell'Accademia delle Scienze di Ferrara, Ferrara, Accademia delle Scienze di Ferrara, 2006, pp. 85-103.

Musica e spettacoli nei mosaici romani, in *Atti del X Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico (AISCOM)* (Lecce 2004), Tivoli, Scripta Manent 2005, pp. 413-422.

Archéologie musicale en Suisse, in Ph. Mudry, O. Thévenaz (eds.), *Nova Studia Latina Lausannensia*, «Etudes de Lettres», 1-2, 2004, pp. 199-211.

Musique et divinités dans le panthéon de la Grèce ancienne, in P. Brulé, Ch. Vendries (eds.), *Chanter les dieux*, Presses Universitaires de Rennes, 2001, pp. 141-149.

Motivi musicali nella ceramica attica di Spina e Felsina, in L. Sirch (a cura di), *Canoni bibliografici*, Atti del convegno internazionale IAML-IASA (Perugia 1996), Lucca, LIM, 2001, pp. 35-49.

I temi musicali, in D. Castaldo, M.G. Maioli, D. Restani (eds.), *La musica ritrovata*, Ravenna, Longo, 1997, pp. 15-45.

Satiri citaredi nella ceramica attica: un problema aperto, in P. Dalla Vecchia-D. Restani (a cura di), *Trent'anni di ricerche musicologiche. Studi in onore di F.A. Gallo*, Roma, Torre d'Orfeo, 1996, pp. 363-380.

Rappresentazioni dei kymbala nella ceramica attica, «RIdIM Newsletter», 20/2, 1995, pp. 39-48.

BOOK REVIEW

Review of Angela Bellia, *Il canto delle Vergini locresi: la musica a Locri Epizefirii nelle fonti scritte e nella documentazione archeologica (secoli VI-III a. C.)*. *Nuovi saggi*, 116, Pisa-Roma, Serra, 2012, for «Bryn Mawr Classical Review», Vol. 2013.08.41.

EDITED VOLUMES

D. Castaldo – F. Cannella (eds.), *Immagini di musiche lontane nell'iconografia (secc. XVI-XX)*. *Atti del Convegno Internazionale di Studi – IMS Study Group on Musical Iconography (Lecce, 28-29 settembre 2015)*, «L'Idomeneo», 21, 2016. (<http://siba-ese.unisalento.it/index.php/idomeneo>)

Manieri, F. Giannachi, D. Castaldo (eds.) *Poesia, Musica e Agoni nella Grecia antica -Poetry, Music, Contests in ancient Greece*, *Atti del IV Convegno internazionale di Moisa*, vols. 1-2 («Rudiae» 22-23), Galatina, Mario Congedo editore, 2012.

Il sapere musicale e i suoi contesti. Da Plutarco a Claudio Tolomeo, D. Castaldo - D. Restani - C. Tassi (eds.), Ravenna, Longo, 2009.