

1. *Un Crocefisso in San Michele Vecchio a Cremona*, in "Itinerari. Contributi alla Storia dell'Arte in memoria di Maria Luisa Ferrari", I, 1979, pp. 93-98;
2. *Disavventure campesche*, in "Itinerari. Contributi alla Storia dell'Arte in memoria di Maria Luisa Ferrari", I, 1979, pp. 255-257;
3. *Inediti campeschi tra 'vero' e 'maniera'*, in "Itinerari. Contributi alla Storia dell'Arte in memoria di Maria Luisa Ferrari", II, 1981, pp. 67-77;
4. *Il Palazzo Comunale di Cremona e le sue collezioni d'arte*, Milano 1981;
5. *La decorazione pittorica dell'atrio*, in V. Rastelli, *La 'vera storia' di Palazzo Fodri*, Cremona 1982, pp. 179-183;
6. *Novità e revisioni per Altobello Melone e Gianfrancesco Bembo*, in "Ricerche di Storia dell'Arte", 17, 1982, pp. 49-56;
7. *A proposito di Carlo Francesco Nuvolone*, in "Ricerche di Storia dell'Arte", 18, 1982, pp. 87-90;
8. *S. Sigismondo, S. Pietro, S. Maria in Bressanoro. Tre chiese, tre guide*, in "Provincia nuova. Trimestrale della Amministrazione Provinciale di Cremona", XIII, 3, 1983;
9. *Un inedito cremonese di Giuseppe Caletti*, in "Musei ferraresi", 13/14, 1983/1984, pp. 133-138;
10. *Francesco Casella e le congiunture fra Cremona e Piemonte all'inizio del Cinquecento*, in "Itinerari. Contributi alla Storia dell'Arte in memoria di Maria Luisa Ferrari", III, 1984, pp. 21-32;
11. *Problemi di neoclassicismo bresciano: Giuseppe Teosa tra committenza religiosa e privata*, in "Itinerari. Contributi alla Storia dell'Arte in memoria di Maria Luisa Ferrari", III, 1984, pp. 87-104;
12. *Per gli esordi cremonesi dello Pseudo Bramantino*, in "Bollettino d'Arte", 26, 1984, pp. 13-30;
13. *Appunti sulla fortuna visiva degli 'eccentrici' cremonesi*, in "Prospettiva", 39, 1984, pp. 53-60;
14. *La chiesa di Santa Maria delle Grazie in Soncino [recensione]*, in "Provincia nuova. Trimestrale della Amministrazione Provinciale di Cremona", XIV, 2-3, 1984;
15. *Qualche aggiunta al Malosso e alla sua cerchia*, in "Prospettiva", 40, 1985, pp. 82-85;
16. *Presenze cremonesi a Piacenza e nel territorio*, in *La Madonna per San Sisto di Raffaello*, atti del convegno a cura di P. Ceschi Lavagetto (Piacenza 1983), Parma 1985, pp. 149-160;
17. *Aspetti della pittura neoclassica in Lombardia tra rivoluzione e restaurazione: Giuseppe Manfredini (1789-1815)*, in "Ricerche di Storia dell'Arte", 26, 1985, pp. 74-93;
18. *Riflessi del Pordenone nella pittura minore lombarda: la chiesa dei Santi Rocco e Sebastiano ad Asola*, in *Il Pordenone*, atti del convegno internazionale di studio (Pordenone 1984), Pordenone 1985, pp. 159-164;
19. *Cremona: le chiese di S. Agata e S. Margherita*, in "Provincia nuova. Trimestrale della Amministrazione Provinciale di Cremona", XV, 3, 1985;
20. *Un capolavoro cremonese negli Stati Uniti*, in "Provincia nuova. Trimestrale della Amministrazione Provinciale di Cremona", XVI, 1, 1986, pp. 11-13;
21. *Risarcimento dell'Aleni: verifiche in margine ad una mostra*, in "Bollettino d'Arte", 37-38, 1986, pp. 75-94;

22. *Riflessioni sull'attività di Altobello Melone dopo il 1520*, in "Studi e bibliografie 3", "Annali della Biblioteca Statale e Libreria Civica di Cremona", xxxviii/1, 1986, Cremona 1987, pp. 97-107;
23. *De Ferrari Antonio (Antonino)*, voce in *Dizionario Biografico degli Italiani*, xxxiii, Roma 1987, pp. 701-702;
24. *Francesco Prata da Caravaggio: aggiunte e verifiche*, in "Bollettino d'Arte", 44-45, 1987, pp. 141-156;
25. *Pittura a Caravaggio*, in *Pittura fra Adda e Serio*, a cura di M. Gregori, Milano 1987, pp. 179-186, 229-242;
26. *Un ritratto del Genovesino*, in "Ricerche di Storia dell'Arte", 33, 1987, pp. 87-90;
27. *Da Vincenzo Foppa al Maestro delle Storie di Sant'Agnesa*, in *Pittura a Pavia dal Romanico al Settecento*, a cura di M. Gregori, Milano 1988, pp. 74-86, 209-226;
28. *Della Corna Antonio*, voce in *Dizionario Biografico degli Italiani*, xxxvi, Roma 1988, pp. 760-761;
29. *Ipotesi per Paolo Antonio de Scazoli. Aspetti della pittura cremonese nel secondo Quattrocento*, in "Itinerari. Contributi alla Storia dell'Arte in memoria di Maria Luisa Ferrari", v, 1988, pp. 75-104;
30. *Schede [Ridolfi, Schedoni, Ricci, Monti, Rotari]*, in *Bozzetti, modelli e grisailles dal XVI al XVIII secolo*, catalogo della mostra di Torgiano, Perugia 1988;
31. *Schede [95]*, in *Disegni antichi*, a cura di P. Consigli Valente, Parma 1988;
32. *Schede [Albertino Piazza, Martino Piazza, Altobello Melone, Nicolò da Cremona]*, in *Pinacoteca di Brera. Scuole lombarda e piemontese 1300-1535*, Milano 1988;
33. *Un'altra Cremona*, in *Renzo Botti. I disegni della raccolta Montaldi*, "Annali della Biblioteca Statale e Libreria Civica di Cremona", xxxix/1, 1988;
34. *Proposte per Luca Baudo*, in "Prospettiva", 53-56 (*Scritti in ricordo di Giovanni Previtali*, vol. I), 1988-1989, pp. 281-283;
35. *Comprimari e comparse nell'équipe giuliesca a San Benedetto Po: Fermo Ghisoni, Anselmo Guazzi, Francesco Maria Castaldi*, in *Dal Correggio a Giulio Romano. La committenza di Gregorio Cortese*, Mantova 1989, pp. 133-142;
36. *Il sepolcro di Cesare Arsago*, in *Dal Correggio a Giulio Romano. La committenza di Gregorio Cortese*, Mantova 1989, pp. 26-30;
37. *Genovesino a Castelponzone*, in "Ricerche di Storia dell'Arte", 38, 1989, pp. 91-95;
38. *Giovan Battista Trotti detto il Malosso: Martirio di Sant'Orsola*, in *Pittura del Seicento: Ricerche in Umbria*, catalogo della mostra (Spoleto), Milano 1989, pp. 147-148;
39. *Luigi Miradori, detto il Genovesino: San Gerolamo*, in *Diana trionfatrice. Arte di corte nel Piemonte del Seicento*, catalogo della mostra, Torino 1989, pp. 232-233;
40. *La Passione secondo Lattanzio Gambara*, in *La Passione di Cristo dai Vangeli di Marco, Matteo, Luca e Giovanni*, Verona 1989;
41. *Schede [Maestro del Romacolo, Zenale]*, in *Piemontesi e Lombardi tra Quattrocento e Cinquecento*, catalogo della mostra a cura di G. Romano, Torino 1989;

42. *Schede [Altobello Melone, Artista cremonese, Giulio Campi, Sojaro, Antonio Campi, Bernardino Campi, Lattanzio Gambara, Malosso, Fiammenghino]*, in *Disegni della Galleria Estense di Modena*, catalogo della mostra, Modena 1989;
43. *Schede [38]*, in *Disegni emiliani del Rinascimento*, a cura di M. di Giampaolo, Cinisello Balsamo 1989;
44. *Voci [Bembo, Birago]*, in *Dizionario della pittura e dei pittori*, I, Torino 1989;
45. *Voci [Gambara]*, in *Dizionario della pittura e dei pittori*, II, Torino 1990;
46. *Schede [Giulio Campi, Sojaro, Bernardino Campi, Malosso, Fiammenghino, Enea Salmeggia, Stefano Lambri]*, in *Disegno. Les dessins italiens du Musée de Rennes*, catalogue de l'exposition, Rennes 1990;
47. *Fra Quattro e Cinquecento: un crocevia culturale al centro della valle Padana*, in *Pittura a Cremona dal Romanico al Settecento*, a cura di M. Gregori, Milano 1990, pp. 13-19, 237-242;
48. *L'affermazione di Boccaccio Boccaccino e i suoi sviluppi locali*, in *Pittura a Cremona dal Romanico al Settecento*, a cura di M. Gregori, Milano 1990, pp. 22-26, 246-251;
49. *Vicenza*, in *La pittura nel Veneto. Il Quattrocento*, a cura di M. Lucco, II, Milano 1990, pp. 599-621;
50. *Schede [Bartolomeo Montagna, Benedetto Montagna, Giovanni Speranza]*, in *Pinacoteca di Brera. Scuola Veneta*, Milano 1990;
51. *Schede [Assereto, Valerio Castello]*, in *Dipinti barocchi delle banche italiane*, catalogo della mostra (Washington-Toronto-Bologna), Venezia 1990;
52. *Malosso e 'dintorni': dipinti e disegni*, in "Prospettiva", 61, 1991, pp. 67-74;
53. *Gli esordi di Bernardino Campi e gli affreschi di Pizzighettone*, in M. Tanzi, V. Gheroldi, A. Fontanini, *Bernardino Campi a Pizzighettone. La Crocefissione in San Bassiano e il suo restauro*, Cremona 1991, pp. 5-14;
54. *Schede [Busca, Simonini]*, in *Disegni italiani del Sei-Settecento*, catalogo della mostra di Fiesole, Calenzano (Firenze), 1991;
55. *Schede cremonesi*, in *Tra metodo e ricerca. Contributi di storia dell'arte*, Atti del Seminario di studio in ricordo di Maria Luisa Ferrari (Lecce 22-23 marzo 1988), Galatina 1991, pp. 75-96;
56. *Lattanzio Gambara nel Duomo di Parma*, Torino 1991;
57. *Boccaccio Boccaccino*, Soncino 1991; ISBN 9788879290456
58. *Novità per l'Arca dei Martiri Persiani*, in "Prospettiva", 63, 1991, pp. 51-62;
59. *Giuseppe Teosa*, in *La Pittura in Italia. L'Ottocento*, II, Milano 1991;
60. *La 'Madonna col Bambino tra sant'Agnes e santa Caterina' di Antonio Cicognara*, in *Arte all'incanto 1990/91*, Milano 1991, pp. 16-20;
61. *Problèmes crémonais: peintures et dessins*, in *Disegno, Actes du Colloque organisé par le Musée des Beaux-Arts de Rennes* (9-10 novembre 1990), Rennes 1991, pp. 37-42;
62. *1606: Camillo Procaccini a Cremona*, in "Bollettino d'Arte", 66, 1991, pp. 49-52;
63. *Boccaccio Boccaccino: il 'Dio Padre' del Duomo di Cremona*, in "Bollettino d'Arte", 67, 1991, pp. 129-136;

64. *Il Cinquecento*, in *Il Museo si rinnova. Duecento opere e un progetto globale*, Milano 1992, pp. 57-80;
65. *Voci [Lombardia, Maestro delle Storie di sant'Agnese, Moretto, Moroni]*, in *Dizionario della pittura e dei pittori*, III, Torino 1992;
66. *Bonifacio Bembo dalla Cattedrale al Museo di Cremona* (in collaborazione con L. Bellingeri), Brescia 1992;
67. *Il Palazzo Comunale di Cremona*, Guide Electa Lombardia (in collaborazione con A. Mosconi e M. Tiella), Milano 1992;
68. *Prefazione a C. Gregori, Mario Biazzì pittore cremonese 1880-1965*, Cremona 1992;
69. *Schede [Campi, Mainardi]*, in *Sotto il segno di Alessandro Maggiori. Disegni dal Cinque al Settecento scelti dal Fondo Carducci-Fermo e dalla Collezione Maggiori-Monte San Giusto*, catalogo della mostra, Monte San Giusto (Macerata) 1992;
70. *Microstorie malossesche: pratica di bottega e problemi di committenza*, in *Dal disegno all'opera compiuta*, a cura di M. Di Giampaolo, atti del Convegno Internazionale (Torgiano, ottobre-novembre 1987), Perugia 1992, pp. 105-107;
71. *Ipotesi per un perduto 'San Girolamo' di Giulio Campi*, in "Prospettiva", 67, 1992, pp. 79-82;
72. *Schede [Antonio da Crevalcore, Pittore reggiano, Pittore veneto, Bernardino Campi]*, in *Un museo da scoprire. Dipinti antichi della Pinacoteca del Castello Sforzesco*, catalogo della mostra a cura di M. Teresa Fiorio e M. Bona Castellotti, Milano 1993;
73. *Pittori cremonesi del primo Novecento. 51 dipinti dalle collezioni del Museo Civico 'Ala Ponzoni' di Cremona*, catalogo della mostra, Cremona 1993;
74. *Voci [Romanino]*, in *Dizionario della pittura e dei pittori*, IV, Torino 1993;
75. *Piatti, Amadeo e l'Arca dei Martiri Persiani*, in *Giovanni Antonio Amadeo. Scultura e architettura del suo tempo*, atti del convegno a cura di J. Shell e L. Castelfranchi, Milano 1993, pp. 175-188;
76. *Maestro del Romacolo*, in *Antichi Maestri Pittori. Quindici anni di studi e ricerche*, Torino 1993;
77. *Disegni del Seicento per Parma e Piacenza*, in *La pittura in Emilia Romagna. Il Seicento*, II, Bologna 1993, pp. 208-216;
78. *Schede [Giulio Campi, Sojaro, Malosso]*, in *Disegno. Zeichnungen von Leonardo, Botticelli, Donatello und anderen Meistern Italiens*, catalogo della mostra del Wallraf-Richartz-Museum Koln, Koln 1993;
79. *Pavia*, in *La Pittura in Lombardia. Il Quattrocento*, Milano 1993, pp. 113-133;
80. *Bembo (famiglia dei)*, in *La Pittura in Lombardia. Il Quattrocento*, Milano 1993, pp. 442-443;
81. *Da Malosso a Camillo Procaccini*, in "Cremona", 2-3, 1993, pp. 42-44;
82. *Voci [Savoldo]*, in *Dizionario della pittura e dei pittori*, V, Torino 1994;
83. *Il Presepe di Giovanni Angelo del Maino per la Cattedrale di Cremona*, in "Artes", 2, 1994, pp. 179-183;
84. *Voci [Urbino]*, in *Dizionario della pittura e dei pittori*, VI, Torino 1994;
85. *Tre disegni del Cinquecento bresciano*, in "Prospettiva", 73-74, 1994, pp. 159-165;

86. *Anticipazioni su Pietro Martire Neri*, in "Cremona", 1, 1994, pp. 47-56;
87. *Bonifacio Bembo*, in *Arte a Mirandola al tempo dei Pico*, catalogo della mostra a cura di V. Erlindo, Mantova 1994, pp. 205-206;
88. *Cremona 1560-1570: novità sui Campi*, in "Bollettino d'Arte", 83, 1994, pp. 55-64;
89. *Carlo Preda: un inedito*, in "Artes", 3, 1995, pp. 116-117;
90. *Siamo tutti cremonesi. Cremona, Museo Civico*, in *La scoperta del Museo. Ventisei guide sulla via dell'arte*, a cura di F. De Melis, Roma 1995;
91. *La 'Madonna' di San Celso e una proposta per Cerano scultore*, in "Prospettiva", 78, 1995, pp. 75-83, pp. 57-70;
92. *Un nuovo Bagnadore*, in "Museo Bresciano", 5, 1995, pp. 122-125;
93. *Dalla Val Camonica a Bergamo: appunti sul tardogotico di Lombardia*, in "Bollettino d'Arte", 92, 1995;
94. *Cremona, ultimo quarto del Cinquecento: frammenti "minori" per un tentativo di ricostruzione*, in "Artes", 4, 1996, pp. 37-43;
95. *Un dimenticato manierista tra Cremona e Mantova*, in P. Bagni, *Artisti Centesi del Cinquecento*, Cittadella (Padova), 1996, pp. 131-133;
96. *Filippo da Verona, affini & omonimi*, in *La pittura veneta negli stati estensi*, a cura di J. Bentini, S. Marinelli, A. Mazza, Modena 1996, pp. 119-134;
97. *Dipinti poco noti del Cinquecento cremonese*, in "Studi e bibliografie 5", "Annali della Biblioteca Statale e Libreria Civica di Cremona", XLV, 1994, Cremona 1996, pp. 159-172;
98. *Giovanni Antonio Piatti e la messa in opera del monumento per Giovanni Borromeo*, in *Scultura lombarda del Rinascimento. I monumenti Borromeo*, a cura di M. Natale, Torino 1996, pp. 251-258;
99. *Kresby z Cremony 1500-1580. Umění renesance a manyrismu v lombardském městě [recensione]*, in "Dialoghi di Storia dell'Arte", 3, 1996, pp. 139-145;
100. *Pietro Martire Neri: due ritratti e qualche precisazione sugli esordi*, in *Il Seicento lombardo*, Giornata di studi a cura di M. Gregori e M. Rosci (Musei di Varese, Villa Mirabello, 16 marzo 1996), Torino 1996, pp. 51-64;
101. *Voci*, in *The Dictionary of Art*, edited by Jane Turner, 34 voll., London 1996;
102. *Scheda [Francesco Casella]*, in *Pinacoteca di Brera. Addenda e apparati generali*, Milano 1996;
103. *Nella Cremona dei lumi*, in *Le stanze dei Magio. L'appartamento meridionale di Palazzo Affaitati*, a cura di M. Tanzi, Cremona 1997, pp. 11-18;
104. *"Una delle più preziose gioie di Cremona": la pala Roncaroli già in San Domenico*, in M. Tanzi-L. Bellingeri, *Due novità per il catalogo di Giulio Campi*, in *I segni dell'arte. Il Cinquecento da Praga a Cremona*, catalogo della mostra a cura di G. Bora e M. Zlatohlávek, Milano 1997, pp. 49-58;
105. *Pedro Fernández da Murcia, lo Pseudo Bramantino. Un pittore girovago nell'Italia del primo Cinquecento*, catalogo della mostra, Milano 1997;
106. *Una nuova "Adultera" del Silvio*, in *Scritti per l'Istituto Germanico di Storia dell'Arte di Firenze*, a cura di C. Acidini Luchinat, L. Bellosi, M. Boskovits, P.P. Donati, B. Santi, Firenze 1997, pp. 307-310;

107. *Schede [Bottega bembesca, Butinone, Caselli, Anonimo lombardo (lodigiano?), Zenale]*, in *Galleria Nazionale di Parma. Catalogo delle opere dall'Antico al Cinquecento*, a cura di L. Fornari Schianchi, Parma 1997;
108. *Schede [Benedetto Bembo, Antonio da Crevalcore(?)]*, in *Museo d'Arte Antica del Castello Sforzesco. Pinacoteca. Tomo primo*, Milano 1997;
109. *Schede [Bottega bembesca, Maestro lombardo]*, in *Il Gotico a Piacenza. Maestri e botteghe tra Emilia e Lombardia*, catalogo della mostra a cura di P. Ceschi Lavagetto e A. Gigli, Milano 1998;
110. *Lungo la Paullese I (Cremona 1997: epilogo di una civiltà artistica)*, in B. Agosti, G. Agosti, C. Brandon Strehlke, M. Tanzi, *Quattro pezzi lombardi (per Maria Teresa Binaghi)*, Brescia 1998, pp. 97-123;
111. *Schede [Anguissola, Anonimo nordico, Malosso, Scutellari]*, in *Galleria Nazionale di Parma. Catalogo delle opere del Cinquecento e iconografia farnesiana*, a cura di L. Fornari Schianchi, Parma 1998;
112. *Dal Rinascimento alla Maniera*, in *Le chiese di Cremona*, a cura di G. B. Magnoli, Cinisello Balsamo 1998, pp. 132-138;
113. *Distruzioni, smembramenti, trasformazioni: due casi esemplari* (in collaborazione con L. Bellingeri), in *Le chiese di Cremona*, a cura di G. B. Magnoli, Cinisello Balsamo 1998, pp. 139-149;
114. *Schede [Aleni, Boccaccino, Campi - in collaborazione con L. Bellingeri - Pesenti]*, in *Omobono. La figura del santo nell'iconografia - secoli XIII-XIX*, catalogo della mostra a cura di P. Bonometti, Cinisello Balsamo 1999;
115. *Schede [Antonio Campi, Bernardino Campi, Vincenzo Campi, Polidoro da Lanciano, Pittore reggiano]*, in *Museo d'Arte Antica del Castello Sforzesco. Pinacoteca. Tomo secondo*, Milano 1999;
116. *Barocco nella Bassa. Pittori del Seicento e del Settecento in una terra di confine [saggio e schede]*, catalogo della mostra (Casalmaggiore 21 marzo-20 giugno 1999), Milano 1999;
117. *Disegni cremonesi del Cinquecento*, catalogo della mostra (Firenze, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, ottobre 1999-febbraio 2000), Firenze 1999;
118. *Due frammenti per una predella modenese*, in *Scritti di storia dell'arte in onore di Jürgen Winkelmann*, Napoli 1999, pp. 341-345;
119. *Scheda [Pittore lombardo]*, in *Museo d'Arte Antica del Castello Sforzesco. Pinacoteca. Tomo terzo*, Milano 1999, pp. 320-322;
120. *Pittura alla Senigola*, in *Santa Maria della Senigola da villa romana a luogo sacro. Storia della chiesa campestre di Pescarolo*, a cura di L. Passi Pitcher e M. Volonté, Milano 2000, pp. 49-54;
121. *"Tura Mantovano", San Tommaso*, in *Serra Antiquario. Tesori ritrovati. Un dipinto inedito di un antico maestro pittore mantovano*, Mantova 2000;
122. *Ioanes Ispanus. La pala di Viadana. Tracce di classicismo precoce lungo la valle del Po*, catalogo della mostra (Viadana, Galleria Civica "G. Bedoli", novembre dicembre 2000), Viadana 2000; BID LO10535409
123. *Riflessioni sul Quattrocento a Cremona*, in "Studi e bibliografie 6", "Annali della Biblioteca Statale e Libreria Civica di Cremona", LII, 2000, Cremona 2000, pp. 145-181;

124. *Scheda [Maestro di Casa Vicedomini]*, in *Spunti per conversare dicembre 2000*, Galleria Nella Longari Milano, Milano 2000, pp. 56-63;
125. *Scheda [Johannes Hispanus]*, in *El Renacimiento Mediterráneo. Viajes de artistas e itinerarios de Obras entre Italia, Francia y España en el siglo XV*, catalogo della mostra, a cura di M. Natale (Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza; Valencia, Museo de Bellas Arts; gennaio-settembre 2001), Madrid 2001, pp. 579-582;
126. *Un restauro per la storia dell'arte...e i bambini di Ostiano: otto santi di Giuseppe Tortelli*, in *Quadri, santi e bambini. Giuseppe Tortelli: le tele della disciplina di Ostiano*, catalogo della mostra, a cura di M. Tanzi, I, Cremona 2001, pp. 22-27;
127. *Novità, copie e repliche per il Genovesino*, in *Scritti di storia dell'arte in onore di Sylvie Béguin*, Napoli 2001, pp. 451-463;
128. *Schede [Pittore bembesco, Boccaccio Boccaccino, Bernardino Gatti detto il Sojaro, Bernardino Campi]*, in *Devozione e carità. Il patrimonio artistico delle Istituzioni Pubbliche di Assistenza e Beneficenza di Cremona*, a cura di L. Bellingeri, "Annali della Biblioteca Statale e Libreria Civica di Cremona", LIII, 2001, Cremona 2001;
129. *Scheda [Teodoro Ghisi]*, in *Spunti per conversare dicembre 2001*, Galleria Nella Longari Milano, Milano 2001, pp. 42-45;
130. *Il capolavoro rudolfino di Paolo Piazza*, in "Prospettiva", 103-104, 2001 (novembre 2002), pp. 151-158;
131. *Brescia alla metà del Quattrocento*, in *Vincenzo Foppa. Un protagonista del Rinascimento*, guida alla mostra a cura di G. Agosti, M. Natale, G. Romano, Milano 2002, pp. 64-65;
132. *Schede [Gervasio Gatti (?), Bernardino Campi, Pietro Martire Neri, Luigi Miradori detto il Genovesino]*, in *Il ritratto in Lombardia da Moroni a Ceruti*, catalogo della mostra, a cura di F. Frangi e A. Morandotti, Milano 2002;
133. *Scheda [Calisto Piazza]*, in *Da Bergognone a Tiepolo. Scoperte e restauri in Provincia di Bergamo*, catalogo della mostra (Bergamo, Museo Adriano Bernareggi), a cura di S. Facchinetti, Cinisello Balsamo 2002, pp. 50-57;
134. *Presenze cremonesi in Piemonte nel primo Cinquecento (aggiornando vecchi studi)*, in *Intorno a Macrino d'Alba. Aspetti e problemi di cultura figurativa del Rinascimento in Piemonte*, atti della giornata di studi (30 novembre 2001, Fondazione Ferrero, Alba), Savigliano 2002, pp. 37-54;
135. *Una proposta per il giovane Paolo Veronese*, in "Verona illustrata", 15, 2002, pp. 71-78;
136. *Un ritratto di Andrea Torresani, pittore della realtà in Lombardia*, in "Prospettiva", 108, 2002, pp. 89-92;
137. *Brescia alla metà del Quattrocento, Schede [Bonifacio Bembo, Cerchia di Bonifacio Bembo, Giovanni Antonio Piatti]*, in *Vincenzo Foppa*, catalogo della mostra, a cura di G. Agosti, M. Natale, G. Romano, Milano 2003, pp. 79-81, 92-93, 136-137, 178-179;
138. *Scheda [Andrea Sacchi]*, in *Padre Matteo Ricci. L'Europa alla corte dei Ming*, catalogo della mostra (Macerata 19 luglio - 5 ottobre 2003), a cura di Filippo Mignini, Milano 2003, pp. 74-75;
139. *Una Vanitas del Genovesino*, in "La Scuola Classica di Cremona. Annuario dell'Associazione ex alunni del Liceo-Ginnasio 'Daniele Manin'", Cremona 2003, pp. 231-234

140. *Una lavagna cremonese del Cinquecento*, in “Kronos”, 5-6, 2003, pp. 45-58;
141. *I Campi*, Milano 2004;
142. *Schede [Luigi Miradori detto il Genovesino]*, in *Collezione Koelliker. Dipinti lombardi del Seicento*, a cura di F. Frangi e A. Morandotti, Torino 2004, pp. 142-147;
143. *Girovaghi, eccentrici ponentini. Francesco Casella, Cremona 1517*, “Brera mai vista”, 11, Milano 2004;
144. *Siparietti cremonesi*, in “Prospettiva”, 113-114, 2004, pp. 117-161;
145. *Bonifacio Bembo massacrato (ovvero le disavventure della Storia dell’arte)*, in “Prospettiva”, 115-116, 2004, pp. 110-134;
146. *Misto Cremona, I*, in “Kronos”, 9, 2005, pp. 115-156;
147. *Scheda [Giovanni Paolo Lomazzo]*, in *Le Meraviglie dell’arte. Important Old Master Paintings*, Maison d’Art, Monaco (Monte Carlo), Gorgonzola 2005, pp. 43-48;
148. *Schede [Sofonisba Anguissola]*, in *Giovanni Battista Moroni. Il Cavaliere in nero. L’immagine del gentiluomo nel Cinquecento*, catalogo della mostra (Milano, Museo Poldi Pezzoli, 2 ottobre 2005 – 15 gennaio 2006), a cura di A. Zanni e A. Di Lorenzo, Milano 2005, pp. 90-97;
149. *Una pala d’altare cremonese per i bombardieri di Sarzana*, in “Studi sarzanesi”, 4, 2005, pp. 1-14;
150. *Margini zenaliani: gli affreschi di Cortemaggiore e il trittico di Assiano*, in *Materiali zenaliani*, “Solchi”, VIII, 3, 2005, pp. 13-39;
151. *Scheda [Luigi Miradori detto il Genovesino]*, in *Maestri del ‘600 e del ‘700 lombardo nella Collezione Koelliker*, catalogo della mostra (Milano, Palazzo Reale, 1 aprile – 2 luglio 2006), a cura di F. Frangi e A. Morandotti, Milano 2006, pp. 118-119;
152. *Malosso per Giambattista Marino*, in “Kronos”, 10 (*Scritti per Gino Rizzo*), 2006, pp. 123-132;
153. *Aggiornamenti per Filippo da Verona*, in “Verona Illustrata”, 19, 2006, pp. 97-107;
154. *Tre spunti per “Calisto de la Piazza”*, in “Prospettiva”, 119-120, 2005 [novembre 2006], pp. 112-126;
155. *Schede [Giulio Campi, Sojaro, Bernardino Campi, Malosso, Fiammenghino, Enea Salmeggia, Stefano Lambri]*, in *Sto arcydzieł risunku włoskiego z Musée des Beaux-Arts w Rennes*, catalogo della mostra (Poznan, Muzeum Narodowe, 19 novembre 2006 – 7 gennaio 2007), Poznan 2007;
156. *L’emozione controllata*, in *L’intimo segreto delle cose. Raffaele Ghidelli 1940-2003*, catalogo della mostra (Cremona, Centro Culturale San Vitale; Piacenza, Galleria Ricci Oddi; Castelleone, Chiesa della SS. Trinità, 2007), San Zeno Naviglio 2007, pp. 15-16;
157. *Altri aspetti del Genovesino*, Prefazione a L. Bellingeri, *Genovesino*, Galatina 2007, pp. 5-7;
158. *Gianfrancesco Bembo, Cremona 1525*, in *La donazione Arvedi alla Cattedrale di Cremona*, Cremona 2007, pp. 5-19;
159. *La pittura cremonese del Cinquecento e gli strumenti di Andrea Amati*, in *Andrea Amati Opera omnia. Les Violons du roi*, catalogo della mostra (Cremona, Museo Civico “Ala Ponzone”), a cura di F. Cacciatori, Cremona 2007, pp. 41-62;

160. *Girovagli, eccentrici, ponentini: un altro capitolo per Filippo da Verona*, in *Il “Cristo morto” di Filippo da Verona pittore itinerante*, a cura di A. Mazza, Cesena 2007, pp. 15-59;
161. *Un San Girolamo di Antonio Campi*, Bologna 2008;
162. *À Mantoue: les années 1460 et 1470*, in *Mantegna 1431-1506*, catalogue de l'exposition (Paris, Musée du Louvre, 26 septembre 2008 – 5 janvier 2009), sous la direction de G. Agosti et D. Thiebaut, Paris 2008, pp. 179-183;
163. *A Mantova: gli anni sessanta e settanta*, in *Mantegna 1431-1506*, catalogo della mostra (Parigi, Musée du Louvre, 26 settembre 2008 – 5 gennaio 2009), a cura di G. Agosti et D. Thiebaut, edizione italiana, Milano 2008, pp. 177-187;
164. *Scheda [Girolamo Romanino]*, in *Amico Aspertini 1474-1552 artista bizzarro nell'età di Dürer e Raffaello*, catalogo della mostra (Bologna, Pinacoteca Nazionale, 27 ottobre 2008 – 11 gennaio 2009), a cura di A. Emiliani e D. Scaglietti Kelescian, Cinisello Balsamo 2008, pp. 226-227;
165. *Gli angeli da Cerri*, in *Per Giovanni Romano. Scritti di amici*, a cura di G. Agosti, G. Dardanello, G. Galante Garrone, A. Quazza, Savigliano 2009, p. 187;
166. *A Casale [con Giovanni Agosti e Jacopo Stoppa]*, in *Il portale di Santa Maria di Piazza a Casale Monferrato e la scultura del Rinascimento tra Piemonte e Lombardia*, catalogo della mostra (Casale Monferrato, Museo Civico, 9 maggio – 28 giugno 2009), a cura di G. Agosti, J. Stoppa e M. Tanzi, Milano 2009, pp. 15-23;
167. *Scheda [Bartolomeo Suardi detto il Bramantino]; 71 sms (con Giovanni Agosti e Jacopo Stoppa)*, in *Il portale di Santa Maria di Piazza a Casale Monferrato e la scultura del Rinascimento tra Piemonte e Lombardia*, catalogo della mostra (Casale Monferrato, Museo Civico, 9 maggio – 28 giugno 2009), a cura di G. Agosti, J. Stoppa e M. Tanzi, Milano 2009, pp. 156-159, 176-182;
168. *La Zenobia di don Álvaro*, Cremona 2009;
169. *Schede [Gervasio Gatti detto il Sojaro, Andrea Torresani]*, in *Sette ritratti lombardi dalla tarda maniera alla maniera pura, ‘note libere’*, Appunti di storia dell'arte curati da Massimo Vezzosi, numero primo, Firenze 2009, pp. 4-9, 16-21;
170. *Schede [Girolamo Romanino, Francesco Casella, Lattanzio Gambara, Pietro Maria Bagnadore]*, in *Gente di Lombardia. Dipinti dal XVI al XVIII secolo*, catalogo della mostra (Brescia, Galleria d'Arte Armondi, 3 ottobre – 7 novembre 2009), Rodengo Saiano 2009, pp. 20-43;
171. *Due date per Altobello Melone*, in “Kronos”, 13, *Scritti in onore di Francesco Abbate*, I, 2009, pp. 81-84;
172. *Il crepuscolo degli eccentrici a Cremona*, in “Prospettiva”, 134-135, 2009 [gennaio 2011], pp. 25-51;
173. *Il Rinascimento lombardo (visto da Rancate) [con Giovanni Agosti e Jacopo Stoppa]*, in *Il Rinascimento nelle terre ticinesi. Da Bramantino a Bernardino Luini*, catalogo della mostra (Rancate, Mendrisio, Pinacoteca cantonale Giovanni Züst, 10 ottobre 2010 – 9 gennaio 2011), a cura di G. Agosti, J. Stoppa e M. Tanzi, Milano 2010, pp. 21-69;
174. *Schede [Andrea De Passeris; Pittore comasco e falegnami lombardi; Giovanni Pietro De Donati, Giovanni Ambrogio De Donati e Giovanni Antonio da Montonate; Bartolomeo Suardi detto il Bramantino; Bernardino De Conti; Bartolomeo da Ponte Tresa (con Giovanni Agosti e Jacopo Stoppa), Calisto Piazza]*, in *Il Rinascimento nelle terre ticinesi. Da Bramantino a Bernardino Luini*, catalogo della mostra (Rancate, Mendrisio, Pinacoteca

- cantonale Giovanni Züst, 10 ottobre 2010 – 9 gennaio 2011), a cura di G. Agosti, J. Stoppa e M. Tanzi, Milano 2010, pp. 94-97, 98-99, 122-127, 144-151, 182-185, 202-207, 232-235;
175. *Un avvertimento* [con Giovanni Agosti e Jacopo Stoppa], in *Il Rinascimento nelle terre ticinesi. Da Bramantino a Bernardino Luini. Itinerari*, a cura di G. Agosti, J. Stoppa e M. Tanzi, Milano 2010, pp. 13-19;
176. *Il frutteto di Rancate* [con Giovanni Agosti e Jacopo Stoppa], in *La Natività della Vergine di Gaudenzio a Morbegno*, catalogo della mostra, a cura di G. Agosti, J. Stoppa e M. Tanzi, Milano 2011, pp. 5-12;
177. *Pietro Martire Neri* Celebratory Portrait of Ancislao Gambara, Galerie Canesso, Paris 2011;
178. *Dopo Rancate, intorno a Varese* [con Giovanni Agosti e Jacopo Stoppa], in *Francesco De Tatti e altre storie*, a cura di G. Agosti, J. Stoppa e M. Tanzi, Milano 2011, pp. 15-49;
179. *Arcigoticissimo Bembo. Bonifacio in Sant'Agostino e in Duomo a Cremona*, Milano 2011;
180. *La valenza storico-artistica. Quel che resta delle arche: Piatti, Amadeo e la scultura lombarda del Rinascimento*, in *Cattedrale di Cremona. I restauri degli ultimi vent'anni (1992-2011)*, a cura di A. Bonazzi, Milano 2012, pp. 122-131;
181. *Il ciclo cinquecentesco. La valenza storico-artistica*, in *Cattedrale di Cremona. I restauri degli ultimi vent'anni (1992-2011)*, a cura di A. Bonazzi, Milano 2012, pp. 166-175;
182. *Schede [Bramantino: Sacra Famiglia; Madonna con il Bambino tra due angeli; Compianto su Cristo morto con i Santi Sebastiano e Lazzaro, Pentecoste; San Sebastiano]*, in *Bramantino a Milano*, a cura di G. Agosti, J. Stoppa e M. Tanzi, Milano 2012, pp. 152-161, 262-271, 278-295;
183. *Per l'arte sacra a Cremona*, in *L'ultimo priore. Dipinti cremonesi dal Cinquecento al Settecento*, catalogo della mostra (Cremona, Antichità Mascarini, 27 settembre – 4 novembre 2012), a cura di M. Tanzi, Persico Dosimo (Cremona) 2012, pp. 5-66; ISBN 978-88-907757-0-3
184. *Scheda [Giulio Campi]*, in *Museo Lechi. Primi studi e riscoperte*, a cura di P. Boifava, F. Frangi, A. Morandotti, Brescia 2012, pp. 42-43;
185. *Due o tre cose sui Bembo, cremonesi* [con Sandrina Bandera], in *I tarocchi dei Bembo. Dal cuore del Ducato di Milano alle corti delle valle del Po*, catalogo della mostra (Milano, Pinacoteca di Brera, 20 febbraio – 7 aprile 2013), a cura di S. Bandera, M. Tanzi, Milano 2013, pp. 11-21;
186. *Schede [Bonifacio Bembo; Ambrogio Bembo (?); Bonifacio Bembo; Benedetto Bembo; Bonifacio Bembo, Ambrogio Bembo; Maestro di Monticelli (Gerolamo Bembo?); Bonifacio Bembo, Pittore lombardo; Pittore milanese]*, in *I tarocchi dei Bembo. Dal cuore del Ducato di Milano alle corti delle valle del Po*, catalogo della mostra, a cura di S. Bandera, M. Tanzi, Milano 2013, pp. 24-27; 58-69; 74-93;
187. *Sofonisba tra parenti e infante*, in *Il tempo e la rosa. Scritti di storia dell'arte in onore di Loredana Olivato*, Treviso 2013, pp. 180-184;
188. *Un «Cristo nell'orto» di Antonio Campi*, in «Kronos», 15, 2013, pp. 219-224; ISSN: 1724-2541;
189. *Qualche riflessione, sui titoli di coda*, in F. Conte, *Tra Napoli e Milano. Viaggi di artisti nell'Italia del Seicento II. Salvator Rosa*, II, Firenze 2014, pp. 675-679, ISBN: 9788879706056;

190. *Biazzi 2014*, in *Mario Biazzi. L'urgenza espressiva e lo sguardo nell'abisso. Dipinti e disegni*, catalogo della mostra (Cremona, Antichità Mascarini, 26 settembre – 2 novembre 2014), a cura di M. Tanzi, Persico Dosimo (CR) 2014, pp. 5-21:Edizioni Delmiglio, ISBN: 9788890775765;
191. *La Zenobia di don Álvaro e altri studi sul Seicento tra la Bassa padana e l'Europa*, Milano 2015, ISBN: 9788897737568;
192. *Scheda [Pittore padano]*, in *Dall'oro al cielo. Le forme della fede a Bergamo tra tardogotico e rinascimento*, catalogo della mostra, a cura di S. Facchinetti, Bergamo 2015, pp. 38-41;
193. *Gli anni, gli amici, i feticci*, in *Fabrizio Merisi, pesci fasciati, frammenti di luce, cuciture e reliquie*, catalogo della mostra, a cura di M. Tanzi, Cremona 2015, pp. 7-11, ISBN 978-88-97962-47-2;
194. *Piattifornication?*, in «Concorso. Arti e lettere», VII, 2015, pp. 67-81, ISSN: 2421-5376;
195. *Schede [Antonio Cicognara, Antonio Leonelli da Crevalcore, Parmigianino]*, in *The Bernard and Mary Berenson Collection of European Paintings at I Tatti*, a cura di C. Brandon Strehlke, M. Brügggen Israëls, Milano 2015, pp. 197-202, 354-359, 523-525, ISBN: 978-88-97737-63-6;
196. *Alverildo*, in *Schegge di Novecento a Cremona*, catalogo della mostra, a cura di M. Tanzi, Cremona 2015, pp. 5-18, ISBN 978-88-907757-9-6;
197. *Tanzio da Varallo: un ritratto napoletano*, in «Prospettiva», 157-158, 2015, pp. 162-175, ISSN: 0394-0802;
198. *Gli sposi bergamaschi*, Cremona 2016, ISBN 978-88-941248-1-1;
199. *Introduzione*, in *Selezione di Antichi Maestri*, catalogo della mostra (Cremona, Antichità Mascarini, 29 settembre – 2 novembre 2016), a cura di M. Tanzi, Persico Dosimo (Cremona) 2016, pp. 3-25, ISBN 978-88-941248-2-8;
200. *Per la ritrattistica cremonese del Cinquecento: un ritratto della maturità di Bernardino Campi, uno di Cristoforo Magnani e qualche anticipazione*, in *Selezione di Antichi Maestri*, catalogo della mostra (Cremona, Antichità Mascarini, 29 settembre – 2 novembre 2016), a cura di M. Tanzi, Persico Dosimo (Cremona) 2016, pp. 26-55, ISBN 978-88-941248-2-8;
201. *Schede [Luigi Amidani, Luigi Miradori detto il Genovesino]*, in *La collezione Lemme cinquant'anni dopo*, a cura di A. Agresti, Roma 2016, pp. 31-32, 107-110, ISBN 978-88-6557-300-6;
202. *Schede [Giovanni Battista Trotti detto il Malosso, Luigi Miradori detto il Genovesino]*, in *Scoperte e riscoperte di un patrimonio d'arte: opere restaurate - opere attribuite del Museo Camuno*, catalogo della mostra (Breno 2016), a cura di F. Piazza, Breno (BS) 2016, pp. 8-13, 30-35, ISSN 2240-2764;
203. *Scheda [Giulio Cesare Procaccini]*, in *La Maddalena tra peccato e penitenza*, catalogo della mostra (Loreto, Museo-Antico Tesoro della Santa Casa, 3 settembre 2016 – 8 gennaio 2017), a cura di V. Sgarbi, S. Papetti, Cinisello Balsamo 2016, pp. 76-77;
204. *I due tondi mancanti: Romanino a Padova e L'Edipeo enciclopedico*, in «Prospettiva», 161-162, 2016 [2017], pp. 122-131;
205. *Scheda [Cesare Magni]*, in *Rinascimento segreto*, catalogo della mostra (Urbino, Palazzo Ducale; Pesaro, Palazzo Mosca, Musei Civici; Fano, Museo Archeologico e Pinacoteca del Palazzo Malatestiano), a cura di V. Sgarbi, Santarcangelo di Romagna 2017, pp. 160-163;

206. *Fogolino in Friuli: pittore, assassino, spia*, in *Ordine e bizzarria. Il Rinascimento di Marcello Fogolino*, catalogo della mostra (Trento, Castello del Buonconsiglio, 8 Luglio – 5 Novembre 2017), a cura di G. C. F. Villa, L. Dal Prà, M. Botteri, Trento 2017, pp. 143-153; ISBN 978-88-942250-2-0
207. *Schede [MarcelloFogolino]* in *Ordine e bizzarria. Il Rinascimento di Marcello Fogolino*, catalogo della mostra, a cura di G. C. F. Villa, L. Dal Prà, M. Botteri, Trento 2017, pp. 154-161, 190-193;
208. *Un episodio fuori contesto: Fogolino a Malpaga*, in *Ordine e bizzarria. Il Rinascimento di Marcello Fogolino*, catalogo della mostra, a cura di G. C. F. Villa, L. Dal Prà, M. Botteri, Trento 2017, pp. 318-325;
209. *La mostra di Michele*, in *Michele Mascarini dipinti e sculture*, catalogo della mostra (Cremona, ex Tipografia Alquati, 23 marzo – 9 aprile 2017), a cura di M. Tanzi, Persico Dosimo (CR) 2017, s.i.p.;
210. *Antonio Campi: il Ritratto di prelato n. 182 della Galleria Spada*, in *Studi di Storia dell'arte in onore di Fabrizio Lemme*, a cura di F. Baldassari, A. Agresti, Roma 2017, pp. 81-87;
211. *Ritratto di Vespasiano Gonzaga*, in *Costruire, abitare, pensare. Sabbioneta e Charleville città ideali dei Gonzaga*, catalogo della mostra (Mantova, Palazzo Ducale, Castello di San Giorgio, 21 ottobre 2017 – 2 aprile 2018), a cura di P. Bertelli, Mantova 2017, pp. 283-284, n. 8.; ISBN 9788899459741;
212. *Biazzi 2017 /Rivaroli 2017*, catalogo della mostra (Cremona, Antichità Mascarini, 28 settembre – 29 ottobre 2017), a cura di S. Mascarini, M. Tanzi, Edizioni Delmiglio, Persico Dosimo (Cremona) 2017, ISBN 978-88-941248-5-9;
213. *Le stagioni della critica*, in *Genovesino. Natura e invenzione nella pittura del Seicento a Cremona*, catalogo della mostra (Cremona, Museo Civico “Ala Ponzone”, 6 ottobre 2017 – 4 febbraio 2018), a cura di F. Frangi, V. Guazzoni, M. Tanzi, Milano 2017, pp. 3-8;
214. *A Cremona*, in *Genovesino. Natura e invenzione nella pittura del Seicento a Cremona*, catalogo della mostra (Cremona, Museo Civico “Ala Ponzone”, 6 ottobre 2017 – 4 febbraio 2018), a cura di F. Frangi, V. Guazzoni, M. Tanzi, Milano 2017, pp. 21-41;
215. *Schede*, in *Genovesino. Natura e invenzione nella pittura del Seicento a Cremona*, catalogo della mostra (Cremona, Museo Civico “Ala Ponzone”, 6 ottobre 2017 – 4 febbraio 2018), a cura di F. Frangi, V. Guazzoni, M. Tanzi, Milano 2017, pp. 21-41; 978-88-99765-64-4
216. *Genovesino 2018: la mostra dopo la mostra* (scritto con con F. Frangi, V. Guazzoni), in *Genovesino e Piacenza*, catalogo della mostra (Piacenza, Palazzo Galli, 4 marzo – 10 giugno 2018), a cura di F. Frangi, V. Guazzoni, M. Tanzi, Officina Libreria, Milano 2018, pp. 5-40; ISBN 978-88-99765-87-3
217. *Schede*, in *Genovesino e Piacenza*, catalogo della mostra (Piacenza, Palazzo Galli, 4 marzo – 10 giugno 2018), a cura di F. Frangi, V. Guazzoni, M. Tanzi, Officina Libreria, Milano 2018, pp. 74-77, 94-95;
218. *Gli amori milanesi di Camillo Boccaccino*, in *Attorno agli amori. Camillo Boccaccino sacro e profano*, Brera a occhi aperti, Sesto Dialogo, catalogo della mostra (Milano, Pinacoteca di Brera, 29 marzo – 1 luglio 2018), a cura di E. Daffra, M. Tanzi, Skira Editore, Milano 2018, pp. 31-81; isbn 978-88-572-3870-8;
219. *In legno e in pietra: sculture nella Pinacoteca di Varallo* (con Marco Albertario e Carla Falcone), in *Sculture in Valsesia. Opere scelte della Pinacoteca di Varallo*, catalogo della

- mostra (Varallo Sesia, Pinacoteca, 24 marzo – 16 settembre 2018), a cura di M. Tanzi, Persico Dosimo (CR) 2018, pp. 9-13; ISBN 978-88-941248-8-0;
220. *Asterisco in margine al Demio milanese*, in *Giovanni Demio e la maniera moderna tra Tiziano e Tintoretto*, catalogo della mostra (Schio, Palazzo Fogazzaro, 31 ottobre 2018 – 31 marzo 2019), a cura di V. Sgarbi e P. Di Natale, Laurenzana (PZ) 2018, pp. 45-55; ISBN: 9788894313345;
221. *Un'altra traccia di Tanzio a Napoli*, in «Prospettiva», 163-164, 2016 [2018], pp. 164-183; ISSN: 0394-0802;
222. *Il Duomo di Cremona. Guida*, a cura di F. Frangi e M. Tanzi, testi di S. Brugnoli, A. Fenocchio, J. Ferrari, Officina Libraria, Milano 2019; ISBN 9788833670256;
223. *Vincenzo Campi. Il gentiluomo in nero*, Persico Dosimo (CR) 2019, ISBN 9788894425000;
224. *Stefano de Fedeli. A series of Lombard panels between Gothic and Renaissance*, edited by Marco Tanzi, Firenze 2019, ISBN 978-88-7461-432-5;
225. *Antonio Campi, The Portrait of a Gentleman*, London, Trinity Fine Art s.d. [2019] p. 1-16;
226. *Il vertice anticlassico di Marcello Fogolino*, in «Prospettiva», 167-168, 2017 [2019], pp. 74-101; ISSN: 0394-0802;
227. *Due esercitazioni lombarde: Bernardino Campi e Giulio Cesare Procaccini*, in «Storia dell'arte», 149, nuova serie, 1, 2018 [febbraio 2019], pp. 9-30; ISSN: 0392-4513;
228. *Genovesino à Paris*, Milano, Officina Libraria, 2019; ISBN: 978-88-3367-035-5;
229. *Earthquake in Padania*, in *Il Rinascimento di Pordenone. Con Giorgione, Tiziano, Lotto, Correggio, Bassano, Tintoretto*, catalogo della mostra (Pordenone, Galleria d'Arte Moderna / Parco Galvani, 25 ottobre 2019 – 2 febbraio 2020), a cura di C. Furlan, V. Sgarbi, Skira Editore, Milano 2019, pp. 63-75; ISBN: 978-88-572-4297-2;
230. *Schede [Romanino, Giulio Campi, Fogolino]*, in *Il Rinascimento di Pordenone. Con Giorgione, Tiziano, Lotto, Correggio, Bassano, Tintoretto*, catalogo della mostra (Pordenone, Galleria d'Arte Moderna / Parco Galvani, 25 ottobre 2019 – 2 febbraio 2020), a cura di C. Furlan, V. Sgarbi, Skira Editore, Milano 2019, pp. 156-159, 210, 211, 310-313, nn. 11, 35, D-VIII, D-IX; ISBN: 978-88-572-4297-2;
231. *Il «Manto azzurro – largo alla Boccaccino» e l'occhio del «gran Cavalcaselle»*, in «Rivista d'arte», Serie quinta, VIII, 2018 [luglio 2020], pp. 97-112; ISSN 1122-0732;
232. *In laude del famosissimo Cabalao. O vero degli effetti del Covid-19 sulle alterazioni psichiche di uno storico dell'arte in quarantena forzata. Cose argute, facete & belle. Di Marco Tanzi Cremonese. In Persico, per gli Heredi Del Miglio, alle Colline del Dosimo 2020. Con licenza de' Superiori*, Persico Dosimo (CR) 2020, ISBN 978-88-944250-4-8;
233. *Una primizia di Sofonisba Anguissola*, in «Storia dell'arte», 153, Nuova Serie, 1, 2020, pp. 26-47; ISSN: 0392-4513;
234. *Antonio Campi d'après Paris Bordon, a Milano*, in *Storie dell'arte. Studi in onore di Francesco Federico Mancini*, a cura di F. Marcelli, I-II, Perugia 2000 [ma uscito nel dicembre 2023], I, pp. 421-441; ISBN: 978-88-85803-65-7;
235. *Appunti sulla pala Tanzi di Paris Bordon a Bari*, in *VIRIDARIUM NOVUM. Studi di Storia dell'Arte in onore di Mimma Pasculli Ferrara*, a cura di C. D. Fonseca e I. Di Liddo, De Luca Editori d'Arte, Roma 2020, pp. 339-346; ISBN: 978-88-6557-477-5;

236. *Per la ritrattistica del Cinquecento in Valpadana: da El Greco a Lattanzio Gambara*, in *Amica veritas. Studi di Storia dell'arte in onore di Claudio Strinati*, a cura di A. Vannugli, Edizioni Quasar, Roma 2020, pp. 505-514; ISBN: 978-88-5491-110-9;
237. *Tra scultura e pittura: il paradosso di Brescia*, in *Teatri del sacro e del dolore. I Compianti in Lombardia e Piemonte tra Quattrocento e Cinquecento*, a cura di R. Dionigi e F. M. Ferro, Edizioni dei Soncino, Soncino (CR) 2020, pp. 91-97; ISBN: 978-88-945793-1-4;
238. *Scheda [Giovanni Pietro De Donati, Giovanni Ambrogio De Donati e Giovanni Antonio da Montonate]*, in *Teatri del sacro e del dolore. I Compianti in Lombardia e Piemonte tra Quattrocento e Cinquecento*, a cura di R. Dionigi e F. M. Ferro, Edizioni dei Soncino, Soncino (CR) 2020, pp. 63-65, n. 36; ISBN: 978-88-945793-1-4;
239. *Giovanni Antonio da Pordenone: come un sisma nella Bassa*, in “*Forza, terribilità e rilievo*”: *il Pordenone a Piacenza e dintorni*, Atti del Convegno Internazionale di Studi (Piacenza, Palazzo Farnese – Cortemaggiore, Chiesa della Santissima Annunziata, Basilica Minore di Santa Maria delle Grazie e San Lorenzo 23-25 maggio 2019), a cura di A. Còccioli Mastroviti, A. Gigli, Tip.Le.Co, Piacenza 2020, pp. 307-325; ISBN: 978-88-32174-20-5;
240. *Scheda [Marcello Fogolino]*, in *La collezione Piccolomini Spannocchi*, Pacini Editore, Ospedaletto-Pisa 2021, pp. 232-233, n. 43; ISBN: 978-88-6995-878-6;
241. *La 'gentildama' e liutista bolognese Lucia Garzoni in un ritratto di Lavinia Fontana*, in «*Recercare*», XXXIII, 2021, pp. 165-180; ISSN 1120-5741 – ISBN 978-88-5543-104-0;
242. *Il Rinascimento lombardo di Dossena, tra d'Annunzio e Farinacci*, in *Il falso nell'arte. Alceo Dossena e la scultura italiana del Rinascimento*, catalogo della mostra (Mart Rovereto, 3 ottobre 2021 – 9 gennaio 2022), da un'idea di V. Sgarbi, a cura di D. Del Bufalo, M. Horak, L'Erma di Bretschneider, Roma 2021, pp. 88-99; ISBN 9788891323316;
243. *Un ritorno prezioso: “la pala no troppo grande di mano di Lattanzio Gambara” già in San Bartolomeo a Brescia*, in *Il senso del nuovo. Lattanzio Gambara, pittore manierista*, catalogo della mostra (Brescia, Museo di Santa Giulia, 20 novembre 2021 – 16 gennaio 2022), a cura di M. Tanzi, Skira, Milano 2021, pp. 13-89; ISBN 9788857247212;
244. *Un vertice di Cesare Magni*, in *Finis coronat opus. Saggi in onore di Rosanna Cioffi*, a cura di G. Brevetti, A. Di Benedetto, R. Lattuada, O. Scognamiglio, Tau Editrice, Todi 2021, pp. 63-68, 536; ISBN: 979-12-5975-131-7
245. *Esercizi di riconoscimento: una tavola di Marco 'calavrese'*, in *La Storia dell'Arte come impegno civile per il territorio In ricordo di Sergio Ortese (1971-2019)*, a cura di L. Gaeta, N. Cleopazzo M. Cesari, Congedo Editore, Galatina 2022, pp. 83-88; ISBN: 9788867662678;
246. *Un cagnetto ferrarese per Vittorio*, in *Festschrift per Vittorio Sgarbi 2022. Settanta scritti e altrettanti auguri*, Franco Maria Ricci, Parma 2022, pp. 333-338 (edizione fuori commercio);
247. *Editoriale*, in «*In quella piana terra padana*» *Pittori e incisori nella prima metà del '500, fra intrecci, scambi e omonimie*, «*Ricerche di Storia dell'Arte*», 136, 2022, p. 4; ISSN 0392-7202; ISBN 978-88-290-1428-6
248. *Una proposta per il Monogrammista HIR-TV*, in «*In quella piana terra padana*» *Pittori e incisori nella prima metà del '500, fra intrecci, scambi e omonimie*, «*Ricerche di Storia dell'Arte*», 136, 2022, pp. 16-30; ISSN 0392-7202; ISBN 978-88-290-1428-6;
249. *Pedro Fernández: due nuove tavole per un retablo spagnolo*, Matteo Lampertico Fine Art 2022, ISBN 9788894193329
250. *Una pala di Giovanni Paolo Fonduli, cremonese, nella Sicilia del Cinquecento*, in *Il Bello, l'idea e la Forma. Studi in onore di Maria Concetta Di Natale*, a cura di P. Palazzotto, G. Travagliato, M. Vitella, I-II, Palermo 2022, II, pp. 201-206; ISBN: 978-88-5509-399-6;
251. *Il Sant'Agostino Noferi, ora al Castello Sforzesco*, in «*Rassegna di Studi e di Notizie*», Vol. XLIII – Anno XLVII, 2022, pp. 243-247; ISSN 0394 – 4808;

252. *Antonio Campi e Torre Pallavicina, tanti anni dopo*, in «Paragone», LXXIV, 875-877 (Terza serie 167-168), 2023, pp. 74-89; ISSN 1120-4737;
253. *Giulio Campi: un ritratto degli anni Trenta*, in «Ricche Minere», 19, 2023, pp. 30-47; ISSN 2284-1717; ISBN 979-12-80581-64-8;
254. *Un omaggio campesco a Maria Luisa Ferrari*, in *Antonio Campi a Torre Pallavicina. L'Oratorio di Santa Lucia*, a cura di E. Scianna, [in occasione della mostra *Antonio Campi a Torre Pallavicina. L'Oratorio di Santa Lucia*, Cremona, Museo Diocesano, 9 settembre – 19 novembre 2023] Persico Dosimo 2023, pp. 17-19; ISBN 9791281461055;
255. *Mezzo secolo di studi e qualche nuova osservazione (1974-2023)*, in *Antonio Campi a Torre Pallavicina. L'Oratorio di Santa Lucia*, a cura di E. Scianna, [in occasione della mostra *Antonio Campi a Torre Pallavicina. L'Oratorio di Santa Lucia*, Cremona, Museo Diocesano, 9 settembre – 19 novembre 2023] Persico Dosimo 2023, pp. 67-79; ISBN 9791281461055;
256. *Due ritratti quasi identici di Isabella Colonna Gonzaga e qualche novità per Francesco Pesenti detto il Sabbioneta*, in *In ricordo di Renato Berzagli. Scritti su Mantova tra XIV e XX secolo*, a cura del Museo di Palazzo Ducale di Mantova, Mantova 2023, pp. 212-223; ISBN 9791259890948;
257. *Tracce di iconografia dantesca nel Giudizio universale di Orazio Lambertini in San Pietro al Po a Cremona*, in *The Smiling Walls. Dante e le arti figurative / Dante and the Visual Arts*, Thurnout 2023, pp. 321-331 (italiano), 489-484 (inglese); ISBN: 978-2-503-59450-7;
258. *Editoriale* (con Andrea Fiore), in *Affondi in Terra d'Otranto. Riflessioni e novità tra Tardogotico e Manierismo*, «Ricerche di Storia dell'Arte», 141, 2023, p. 4; ISSN 0392-7202; ISBN 978-88-290-1950-2;
259. *Lecce 1507: la tavola della badessa*, in *Affondi in Terra d'Otranto. Riflessioni e novità tra Tardogotico e Manierismo*, «Ricerche di Storia dell'Arte», 141, 2023, pp. 34-44; ISSN 0392-7202; ISBN 978-88-290-1950-2;
260. *Scheda [Bernardino Campi, Ritratto di Vespasiano Gonzaga]*, in *Moroni e il ritratto del suo tempo 1521 – 1580*, catalogo della mostra (Milano, Gallerie d'Italia, 6 dicembre 2023 – 1 aprile 2024), a cura di S. Facchinetti, A. Galansino, Milano 2023, p. 297; ISBN: 978-99-572-5003-8;
261. *Sofonisba Anguissola: Portrait of a Lady in White Satin / Sofonisba Anguissola: Ritratto di giovane dama in raso bianco*, con prefazione di V. Fortunati, The Klesch Collection, Firenze 2024, ISBN 978-88-7461-650-3;
- 262.