

ELENCO PUBBLICAZIONI COMPLESSIVAMENTE PRODOTTE

MONOGRAFIE

1. D. De Leo (in corso di stampa), *Il metodo filosofico tra pensiero divergente e convergente*, Carocci, Roma.
2. D. De Leo (2016), *Metafora viva: Lettere in dialogo*, 144pp., Milella, Lecce.
3. D. De Leo (2013), *L'improvvisazione tra dicibile e indicibile.*, [con manoscritti inediti], Mimesis, Milano, 122pp.
4. D. De Leo, A. Giani (2012). *Interazione e cultura a scuola. Studi e ricerche sul contesto classe*, Carocci, Roma, 102pp.
5. D. De Leo (2011), *Una convergenza armonica Beethoven nei manoscritti di Michelstaedter e Merleau-Ponty*, [con manoscritti inediti], Mimesis, Milano, 174pp.
6. D. De Leo (2008), *Estetica dei nuovi media*, Aracne, Roma, 132pp.
7. D. De Leo (2008), *Fondamenti di Ermeneutica*, Aracne, Roma, 85pp.
8. D. De Leo (2008), *La relazione percettiva. Merleau-Ponty e la musica*, [con manoscritti inediti], Mimesis, Milano, 152pp.
9. D. De Leo, S. Colazzo (2005), *Prospettive musicali. Dialogo filosofico-pedagogico sulla natura della musica e il suo insegnamento*, Amaltea, Castrignano De' Greci (LE), 88pp.
10. D. De Leo (2004), *Michelstaedter filosofo del frammento. Con Appunti di Filosofia di Carlo Michelstaedter*, [con manoscritti inediti], Milella, Lecce, 117pp.
11. D. De Leo (2003), *Mistero e persuasione in Carlo Michelstaedter. Passando da Parmenide ed Eraclito*, [con manoscritti inediti], Milella, Lecce, 164pp.
12. D. De Leo (2000), *Una pellegrina del pensiero. Simone Weil nella critica italiana*, Milella, Lecce, 162pp.
13. D. De Leo (1998), *La persona umana negli stati di confine: un'etica per la vita*, Milella, Lecce, 170pp
14. D. De Leo, R. Rocco (1996), *L'inizio della vita: per una filosofia tra etica e tecno scienza*, Capone, Lecce, 120pp.

ARTICOLI IN RIVISTE DI FASCIA A

15. D. De Leo (in fase di pubblicazione) *Nelle piaghe dell'Essere. Significante Vs Significato*, "Vs Rivista di Semiotica".
16. D. De Leo (2016), *La petite phrase: intersezioni esistenziali*, "Intersezioni" (Rivista di Fascia A), n.1, sezione Saggi, pp.71-86.
17. D. De Leo (2015), *J. J. Rousseau tra musica e linguaggio*, "CIRSE- RSE", (Rivista di Fascia A), n. 2, pp. 171-183.
18. D. De Leo (2015), *Educare a costruire il futuro: tra filosofia e pedagogia*, in "Metls", (Rivista di Fascia A), a.V, n. 1, pp. 200-206.

ARTICOLI IN RIVISTE SCIENTIFICHE

19. D. De Leo (2015), *La situatività improvvisativa*, "Itinera", n.10, pp. 117-131.
20. D. De Leo (2015), *Comprendere e far comprendere*, "Infad" International Journal. a. XXVII, n. 2, vol.1, pp. 137-142.
21. D. De Leo, (2015), *Language acts*, "Tojet", Special Issue for Inte, pp. 303-313.
22. D. De Leo (2015), *L'ironia: impalcatura conversazionale metaforica nell'esperienza comunicativa*, "Lo Sguardo", vol. 17, pp. 431-438.
23. D. De Leo (2015), *La percezione estetica oggi*, "Odradekn", vol. I, n. 1, pp. 7-45.
24. D. De Leo (2015), *La relazione familiare*, "Segni e Comprensione", vol. 85, pp. 70-78.
25. D. De Leo (2013), *La relazione percettiva*, "Psychofonia", vol. 28, pp. 13-34.
26. D. De Leo (2012), *La percezione mediante l'immaginazione*, "Chiasmi International", vol. 14, pp. 383-400.
27. D. De Leo (2012), *Speaking the language*, "Segni e Comprensione", vol. 74, pp. 65-87.
28. D. De Leo (2011), *La relazione comunicativa vs educativa*, "Scritti di Gruppo", vol. 80, pp. 20-34.
29. D. De Leo (2010), *Trent'anni di letture merleau-pontyane in Italia*, "Segni e Comprensione", vol. 70, pp. 80-96.
30. D. De Leo (2009), *La musica: il luogo dell'a-filosofia*, "Chiasmi International", vol. 11, pp. 431-445.
31. D. De Leo (2008), *The Phenomenological dimension of meaning: words, vowels, phonemes as ways to sing the world, to celebrate the world, and to live it*, "Integrative Psychological And Behavioral Science", vol. 43, pp. 78-83.
32. D. De Leo (2008), *The communicative experience: between inexpressible and elusive*, "Integrative Psychological And Behavioral Science", vol. 42, pp. 179-186.
33. D. De Leo (2007), *Angela Ales Bello: tra passività e Telos. La valenza teoretica della Hyletica fenomenologica*, "Segni e Comprensione", vol. 62, pp. 194-198.

34. D. De Leo (2007), *Fenomenologia, narrazione, riflessione etico-politica: testi e temi del pensiero francese del Novecento- Il incontro*, "Segni e Comprensione", vol. 62, pp. 199-204.
35. D. De Leo (2006), *Fenomenologia, narrazione, riflessione etico-politica: testi e temi del pensiero francese del Novecento- I incontro*, "Segni e Comprensione", vol. 58, p. 170-173.
36. D. De Leo (2006), *L'estasi del lirismo futurista*, "Idee", vol. 26, pp. 127-133
37. D. De Leo (2006), *Pensiero francese del Novecento: seminari di Reynaud Barbaras e Frédéric Worms*. "Segni e Comprensione", vol. 59, p. 148-150.
38. D. De Leo (2005), *Michelstaedter e Nietzsche: L'Umwertung dell'imperativo kantiano*, "Segni e Comprensione", vol. 56, p. 18-33.
39. D. De Leo (1999), *Una nuova cultura della donazione*. "Segni e Comprensione", vol. 50, p. 101-105.
40. D. De Leo (1996), *Dichiarazione dei diritti del nascituro*, "Iustitia", vol. 21, p. 162-170.
41. D. De Leo (1995), *Il paradigma bioetico di Gilbert Hottois. Il futuro tra etica e tecnoscienza*. "Segni e Comprensione", vol. 26, p. 13-32.
42. D. De Leo (1994), *Riflessioni ermeneutiche sulla bioetica: il corpo, la salute e la malattia*, "Idee", vol. 21, p. 299-303.

ARTICOLI IN VOLUME

43. D. De Leo (2015), *Il punto fermo: il sapere vissuto*, in M. Forcina (a cura di), *Un punto fermo per andare avanti: saperi, relazioni, lavoro e politica*, Milella, Lecce, pp. 53-76.
44. D. De Leo (2014), *L'io nel fare creativo*, in M. Forcina (a cura di), *Quando la differenza fa la politica*, pp. 67-74, Milella, Lecce.
45. D. De Leo (2014), *La musica come campo da pensare*, in D. De Leo, *Pensare il senso perchè la filosofia*, vol. II, pp. 541-548, Mimesis, Milano.
46. D. De Leo (2014), *La responsabilità della scrittura*, in D. De Leo, *Pensare il senso perchè la filosofia*, vol. II, pp. 1095-1100.
47. D. De Leo (2012), *Abitare la comunicazione*, in D. De Leo, A. Giani, *Interazione e cultura a scuola. Studi e ricerche sul contesto classe*, Carocci, Roma, pp. 33-61.
48. D. De Leo (2012), *Report Progetto di tirocinio formativo: Effetti dell'Istituzione nella relazione comunicativa*, in D. De Leo, A. Giani, *Interazione e cultura a scuola. Studi e ricerche sul contesto classe*, Carocci, Roma, pp. 67-89.
49. D. De Leo (2011), *L'evidenza del dubbio nell'evidenza dell'immagine nel film Copia Conforme di Abbas Kiarostami*, in G. Invitto, *Fenomenologie e lessici del dubbio. Tra filosofia, cinema e altri saperi*, Amaltea, Castrignano dei Greci (Le), pp. 133-150.
50. D. De Leo (2010), *Credere nel numero*, in G. Invitto, *I numeri sullo schermo*, Amaltea, Castrignano dei Greci (Le), pp. 65-88.
51. D. De Leo (2010), *Fiducia e valore: relazione intenzionale*, in A. Giani (a cura di), *Quale fiducia?*, Armando, Roma, pp. 59-66.
52. D. De Leo (2010), *La tensione fenomenologica della pedagogia*, in S. Colazzo (a cura di), *Sapere Pedagogico*, Armando, Roma, pp. 225-239.
53. D. De Leo (2009). *Il tempo come incontro tra soggetto e mondo, partendo da Il curioso caso di Benjamin Button di D. Fincher*, in G. Invitto, *Tempi del cinema, tempi nel cinema. Tra filosofia e psicoanalisi*, Amaltea Castrignano dei Greci (Le), pp. 75-108.
54. D. De Leo (2008), *Adeguamento estetico dei luoghi sacri*, in S. Carriero, *50° Anniversario della Dedicazione*, Schirizzi, Carmiano, pp. 63-91.
55. D. De Leo (2008), *Dalla prospettiva del filosofo. Intenzionalità della progettazione*, in S. Colazzo (a cura di), *Progettazione e valutazione dell'intervento formativo*, The McGraw-Hill Companies, Milano, pp. 9-15.
56. D. De Leo (2008), *Dalla prospettiva del filosofo: Etica della formazione*, in S. Colazzo, *Progettazione e valutazione dell'intervento formativo*, The McGraw-Hill Companies, Milano, pp. 43-46.
57. D. De Leo (2008), *Dalla prospettiva del filosofo: intenzionalità del valutare*, in S. Colazzo, *Progettazione e valutazione dell'intervento formativo*, The McGraw-Hill Companies, Milano, pp. 18-20.
58. D. De Leo (2008), *Dialogo con l'Autore*, in R. E. PALMER, *Cosa significa ermeneutica?*, Besa, Lecce, pp. 473-497.
59. D. De Leo (2008), *La paura: viaggio nell'infinito. Stalker di Andrej Tarkovshij*, in G. Invitto (a cura di), *Il sorriso di Medusa. Il consumo della paura tra cinema e filosofia*, Manni, Lecce, pp. 123-140.
60. D. De Leo (2007), *La fenomenologia della percezione estetica nel nuovo panorama multimediale*, in P. Limone (a cura di), *Nuovi media e formazione*, Armando, Roma, pp. 263-287.

61. D. De Leo (2007), *Vero falso: il nuovo chiasma. Note su The Truman show e SimOne*, in G. Invitto, *Il reale falso. Filosofia e psicoanalisi leggono il cinema*, Manni, Lecce, pp. 173-189.
62. D. De Leo (2006), *Merleau-Ponty: la musica negli scritti postumi*, in G. Invitto, *La fenomenologia e l'oltre fenomenologia*. Mimesis, Milano, pp. 141-165.
63. D. De Leo (2005), *Il musicale nell'interrogazione filosofica*. in D. De Leo; S. Colazzo. *Prospettive musicali. Dialogo filosofico-pedagogico sulla natura della musica e il suo insegnamento*, Amaltea Castignano dei Greci (Le) pp. 3-54.

PREFAZIONE/POSTFAZIONE

64. D. De Leo (2015), *Prefazione*, in G. Invitto, *Il contadino l'uomo e il filosofo, forme del sapere*, Milella, Lecce, pp. 9-12.
65. D. De Leo (2014), *Premessa*, in D. De Leo (a cura di), *Pensare il Senso. Perché la Filosofia*, voll. I-II, Mimesis, Milano, voll. I-II, 1174pp., 17-28.
66. D. De Leo, R.Rocco (1996), *Prefazione al Il paradigma bioetico. Un'etica per la tecno scienza*, in G. Hottois, *Le paradigme bioétique*, Rubbettino, Soveria Mannelli, pp. 5-16.

TRADUZIONE DI LIBRO

67. D. De Leo, R.Rocco (1996). *Il paradigma bioetico. Un'etica per la tecno scienza*, Rubbettino, Soveria Mannelli, 186pp.

CURATELA

68. D. De Leo (a cura di) (2014), *Pensare il senso. Perché la filosofia*, , Mimesis, Milano, voll. I – II , 1174pp.