

CURRIVULUM VITAE

ARIANNA FRATTALI

nata a Pisa il 7/2/1975

residente in Pisa, via Fratti 14 A, 56125 Pisa

cell. 3926610992

mail. arianna.frattali3@gmail.com

Lingue conosciute: italiano, inglese, francese

Presentazione e profilo scientifico

Arianna Frattali è ricercatrice a tempo determinato (tipologia A) presso l'Università del Salento per il raggruppamento disciplinare L-Art 05 e professore a contratto di Estetica e Politica della Performance presso l'Università La Sapienza di Roma. Già dottore di ricerca in Discipline Filosofiche, discipline Artistiche e Teatrali presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano e Assegnista di ricerca triennale presso l'Università degli Studi di Salerno, nonché professore a contratto per varie titolarità di insegnamento presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore dal 2010 al 2020. Ha inoltre conseguito l'idoneità a Professore di II Fascia per il raggruppamento disciplinare L-Art 05 (discipline teatrali e dello spettacolo) nel settore concorsuale 10/C1 (Teatro, Musica, Cinema, Televisione e Media Audiovisivi) mediante la procedura di Abilitazione Scientifica Nazionale bandita nel 2016 (Quinta Sessione) - validità: 2027.

Si è occupata principalmente delle arti della scena nel Sei-Settecento e nel Novecento, focalizzandosi spesso sulla drammaturgia musicale e aprendosi a frequenti incursioni nei confini fra teatro e media, teatro e gender ed intersezioni artistiche in genere. Attenta agli aspetti comunicativi e didattici del teatro e alle sue applicazioni in contesti non soltanto di ricerca, ma anche in ambienti altri, quali *setting* educativi e di apprendimento permanente (*lifelong learning*), ha maturato nel tempo esperienza diretta nel campo della formazione e della formazione di formatori ed è attualmente inserita in qualità di docente a contratto nel progetto formativo interfacoltà *Insegnare ad insegnare*, dedicato a dottorandi, ricercatori e professori (I e II fascia) dell'Università degli Studi di Pisa.

Collabora ed ha collaborato inoltre con istituzioni teatrali presenti su territorio italiano, per quanto riguarda i progetti di formazione e incontro col pubblico, in particolare: Fondazione Pontedera Teatro, Fondazione Teatro Massimo di Palermo, Zona K di Milano, Compagnia della Fortezza di Volterra. Ha preso parte anche al progetto di catalogazione e valorizzazione di materiali documentari presenti nell'Archivio del Piccolo Teatro di Milano, progetto che ha avuto esito editoriale nel volume *Ricerche dell'Archivio Storico del Piccolo Teatro di Milano (1947-1963)* a cura di Stefano Locatelli ed edito per Vita e Pensiero.

È stata inserita nel direttivo della Consulta Universitaria Teatro in veste di rappresentante per la categoria non-strutturati per due mandati consecutivi, costituendosi, in particolare, parte attiva nella promozione del dialogo fra scuola e Università, per quanto riguarda la formazione teatrale dei docenti e degli studenti. Nell'ambito didattico universitario, ha insegnato e tenuto seminari in vari Atenei italiani su materie attinenti storia e forme dell'arte dell'attore, teoria della rappresentazione, drammaturgia, teoria e analisi del testo teatrale, organizzazione del teatro e degli eventi performativi, orientamento alla visione, testo e messinscena, teatro e performance, uso della perfor-

matività in contesti di apprendimento. In particolare, è stata docente di seminario ospite per la Laurea Magistrale in Discipline dello Spettacolo dell'Università degli Studi di Palermo e docente di corso di dottorato in Discipline artistiche e comparate presso l'Università degli Studi di Bergamo.

Per quanto riguarda la produzione scientifica, è autrice di monografie, edizioni commentate – *Presenze femminili fra teatro e salotto. Drammi e melodrammi nel Settecento lombardo-veneto* (Pisa, Serra, 2010), *Testo e performance dal Settecento al Duemila* (Milano, EDUCatt, 2012), *Didone abbandonata* di Pietro Metastasio (Pisa, ETS, 2014), *Santo Genet da Genet per la Compagnia della Fortezza* (Pisa, ETS, 2019) – e di numerosi saggi relativi al teatro del Settecento e al teatro performativo contemporaneo europeo, approfondendo, in particolare, alcune modalità rappresentative di Jan Fabre, Robert Wilson, Rimini Protokoll. Si è occupata anche della figura di Vittorio Gassman nel contesto teatrale del dopoguerra, andandone ad indagare i rapporti col cinema e la televisione a partire dalla metà degli anni Cinquanta.

Titoli scientifici:

- Laurea (vecchio ordinamento) in Lettere Moderne, indirizzo storico-musicale, conseguita il 30 marzo 1999, con la votazione di 110/100 e lode presso l'Università degli Studi di Pisa. Ha discusso, sotto la guida delle prof. sse Carolyn Gianturco e Gabriella Ravenni (Università degli Studi di Pisa) e del Prof. Davide Conrieri (Scuola Normale Superiore di Pisa) una tesi dal titolo: *Lo Scherzo barocco: origine poetica e prime espressioni in musica*, dedicata alla ricorrenza di alcune forme metriche barbare nelle composizioni per voce e basso continuo del primo Seicento.
- Dottorato di ricerca in Discipline filosofiche, discipline artistiche e teatrali, conseguito il 19 aprile 2010 presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, con votazione eccellente. Ha discusso, sotto la guida della Prof. ssa Annamaria Cascetta (Università Cattolica di Milano) e Prof. Paolo Fabbri (Università degli Studi di Ferrara), una tesi dal titolo: *La drammaturgia fra letteratura e musica nel Settecento: presenze femminili nei salotti lombardo-veneti*, dedicata al repertorio e alle forme teatrali all'interno dei salotti di conversazione settecenteschi.
- Titolare di contratto come collaboratrice esterna alla ricerca presso il CIT (Centro d'interesse teatrale) "Mario Apollonio" dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano dal titolo *Metastasio sulle scene milanesi nel Settecento* dal 05-11-2009 al 05-11-2010
- Assegno di ricerca legge n. 240/2010, art. 22 vinto il 3 luglio 2017 e rinnovato fino a luglio 2020, presso l'Università degli Studi di Salerno col progetto: *Drammaturgia dello spazio e scrittura scenica per la Compagnia della Fortezza*, dedicato ad una pratica interculturale di teatro sociale che in Italia ha raggiunto risultati artistici di grande rilievo (premio UBU 2010 miglior spettacolo con *Hamlice*).
- Idoneità a Professore di II Fascia settore 10/C1 - V sessione Abilitazione Scientifica Nazionale 2016 conseguita ottobre 2018 con tre indicatori su tre. Scadenza: ottobre 2027.
- Vincitrice di concorso per ricercatore a tempo determinato tipologia A presso l'Università del Salento per il triennio 2020-2023 per il raggruppamento disciplinare L-Art 05.

Esperienze didattiche:

- A. A. 2004/2006: Cultore della materia presso la cattedra di "Storia del Teatro e dello Spettacolo" (Prof.ssa Anna Maria Testaverde) dell'Università degli Studi di Bergamo, Dipartimento Lettere, Arti, Multimedialità
- A. A. 2006/2010: Cultore della materia presso le cattedre di "Storia del Teatro e dello Spettacolo" e "Drammaturgia" (Prof.sse Annamaria Cascetta e Roberta Carpani) dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, Dipartimento di Scienze della Comunicazione e dello Spettacolo
- A. A. 2009/2010: Professore a contratto di "Drammaturgia" presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Brescia

- A. A. 2010/2011: Docente di seminario - “Storia e Forme dell’arte dell’attore”, presso Corso di Laurea CIMO, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano
- A. A. 2011/2013: Docente di esercitazione presso la cattedra di “Riti, miti e simboli delle organizzazioni complesse” (Prof. Claudio Bernardi), Corso di Laurea CIMO, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano
- A. A. 2012/2013: Docente di laboratorio di “Scrittura critica” presso il Corso di Laurea in Lettere, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano
- A. A. 2013/2015: Docente a contratto di “Drammaturgia”, Corso di Laurea in Lettere, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano
- A. A. 2015/2016: Docente a Contratto di “Teoria della Rappresentazione”, Corso di Laurea LIMED, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano
- A. A. 2015/2016: Incarico di insegnamento presso il Dottorato in Studi Umanistici Interculturali dell’Università degli Studi di Bergamo
- A. A. 2016 al 2020: Docente a Contratto di “Organizzazione del Teatro e dello Spettacolo”/“Organizzazione degli eventi e delle arti performative”, Corso di Laurea in Beni Culturali/Limed, Università del Sacro Cuore di Milano
- A. A. 2018 ad oggi docente a contratto di “Comunicazione e Public Speaking” presso il corso “Insegnare a insegnare: le competenze di base per la didattica in Università” presso l’Università degli Studi di Pisa
- A. A. 2020/2021: Docente a contratto di Estetica e Politica della Performance presso Università La Sapienza di Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di Laurea Magistrale in Scritture e produzioni dello Spettacolo e dei Media

Altre esperienze e titoli scientifici:

Organizzazione o partecipazione come relatore a convegni di carattere scientifico in Italia o all’estero:

- *I luoghi dell’immaginario barocco* - Università degli Studi di Siena - dal 21-10-1999 al 23-10-1999
- VI Convegno Annuale della Società Italiana di Musicologia, Catania, Istituto Musicale “Vincenzo Bellini”, 15-17 ottobre 1999
- XV Convegno Annuale della Società Italiana di Musicologia, Bergamo, Civica Biblioteca “A. Maj”, 24-26 ottobre 2008
- XV Convegno Internazionale sulla musica italiana nei secoli XVII-XVIII - *La Musica e il Sacro*, Milano, Università Cattolica del Sacro Cuore, 14-16 luglio 2009
- Accademia Ambrosiana - Classe di Studi Borromaiici - *La Cultura della Rappresentazione nella Milano del Settecento: discontinuità e permanenze* - Dies Academicus 2009, dal 26 al 28 novembre 2009
- *Il tempo della performance* - Dipartimento di Scienze della Comunicazione e dello Spettacolo - Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano dal 07-05-2012 al 08-05-2012
- *Giovani precari e nuove prospettive di ricerca per il teatro* - Consulta Universitaria Teatro - Università di Bologna -Dipartimento di musica e spettacolo dal 24-05-2012 al 25-05-2012
- *Le arti performative e le nuove generazioni di studiosi: prospettive e campi di ricerca*, II edizione - Sapienza, Università di Roma - Centro Teatro Ateneo, Centro di ricerca sullo spettacolo dal 28-09-2012 al 29-09-2012
- Giornata di studi 9 aprile 2013: *Culture in fuga. Media, culture di genere, consumi* - Dipartimento di Scienze della comunicazione e dello spettacolo - Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano
- International Conference XIV A. D. Saeculum Augustum - *The age of Augustus*, Faculty of Letters, Lisbon, 24-26 settembre 2014
- Giornata di Studio 23 marzo 2015: *Musica, lettere e istituzioni nell’età di Luigi Marchesi*

(1754-1829), Università Cattolica del Sacro Cuore - sede di Milano

- Ente Regionale per il diritto allo Studio Universitario del Piemonte - Consulta Universitaria Teatro *Thinking the theatre. New Theatreology and Performances Studies Congress*- Torino, 29-30 maggio 2015, Aula Magna del Rettorato
- Accademia Ambrosiana Classe di Studi Borromaici - Milano - *Giustizia e ingiustizia a Milano fra Cinque e Settecento* - Dies Academicus 2015 - dal 25-11-2015 al 27-11-2015
- Colloque International *Luca Ronconi. Maître d'un théâtre sans limites*, 1 dicembre 2016 Istituto Italiano di Cultura di Parigi, 2 e 3 dicembre 2016 CNSAD
- International Conference - *Pensare l'attore. Tra la scena e lo schermo* - Teatro Auditorium Unica (TAU) - Rende - Italy, 29-31 mag- gio 2017
- Giornata di Studi - *Chi è di scena a scuola. Teatro e scuola: informazione e formazione dalle nuove linee guida MIUR 2016 alla pratica nelle scuole* - Verona, 20 ottobre 2017, Teatro Camploy
- III Seminario - Laboratorio Canto, mimica, musica, poesia, voce - *Al di là di un concetto visibile: il crollo della verità. Nell'evidenza dello sforzo la diminuzione dell'effetto* - Dipartimento di Scienze Umanistiche, Corso di Studi in DAMS, progetto Adiacenze, Università degli Studi di Palermo, 26-27 ottobre 2010
- Convegno Internazionale - *Generazioni a confronto. Eredità, persistenze, tradizioni e tradimenti sulla scena moderna e contemporanea* -Pisa 26 1 27 aprile 2018, Gipsoteca di Arte Antica - Università degli Studi di Pisa, Istituto Italo francese
- EASTAP First Conference in Paris, 25-28 ottobre 2018 - *Décentrer notre vision de l'Europe: l'émergence de nouvelles formes*
- Laboratorio Olimpico: Teatro e Storia XIII edizione, Teatro Olimpico di Vicenza, 9-10 novembre 2018, *Fatum est: Teatro e Storia*, Convegno Internazionale
- EASTAP Second Conference in Lisbona, *Shared memory(ies): Creation, research and Politics in the european contemporary stage*, 23-25 settembre 2019
- *L'art de l'acteur dans la presse écrite et illustrée (1750-1980)*, Séminaire de recherche, décembre 2020-juin 2021, dirigé par Marion Chénétier-Alev (ENS Ulm – THALIM UMR 7172) et Marco Consolini (Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3 – IRET - EA 3959)

Direzione o partecipazione alle attività di un gruppo di ricerca caratterizzato da collaborazioni a livello nazionale o internazionale:

- D. 3.2 / Cultura, immagine e rappresentazione nella Milano del Settecento - Ricerca d'Interesse d'Ateneo - Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano dal 01-01-2008 al 31-12-2011
- D. 1/ 2008 La Tragedia del Novecento - Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano dal 01-01-2008 al 31-12-2008
- D.1 /2009 La città e la cultura della rappresentazione: il caso di Milano tra Medioevo e Settecento - Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano dal 01-01-2009 al 31-12-2009
- D. 1/ 2010 Tragico e mondo contemporaneo - Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano dal 01-01-2010 al 31-12-2010
- D. 1 /2011 Il tempo della performance - Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano dal 01-01-2011 al 31-12-2011
- D. 1 / 2014 Tradizioni testuali, teorie e forme dell'autorialità e lavoro degli attori in età moderna e contemporanea - Università cattolica del Sacro Cuore di Milano dal 01-01-2014 al 31-12-2015
- Partecipazione e accesso come finalista alle fase 2 di valutazione (finanziabile, ma non in posizione utile per il finanziamento su fondi stabiliti) del Bando Ministeriale SIR 2014 con il progetto intitolato *Canon of European Drama*
- D. 1 / 2015 Problemi etici e drammaturgia dei testi, degli spettacoli e delle feste in età moderna e contemporanea; invenzione, ricezione e valorizzazione - Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano dal 01-01-2015 al 31-12-2015

- D. 1 / 2016 Problemi etici e drammaturgia dei testi, degli spettacoli e delle feste in età moderna e contemporanea; invenzione, ricezione e valorizzazione 2 - Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano dal 01-01-2016 a oggi

Competenze di progettazione nel campo della ricerca europea acquisite durante la partecipazione ai corsi di formazione APRE:

- Webinar: ERC: le azioni rivolte alla ricerca d'eccellenza - lo schema di finanziamento Advanced Grant in Data: 07/06/2019
- Webinar: Premia la tua idea di eccellenza: come scrivere un progetto ERC ADVANCED GRANT in Data: 14 giugno 2019
- Webinar: Come scrivere una proposta H2020-MSCA-IF: la parte di excellence in Data: 08/07/2019

Direzione o partecipazione a comitati editoriali di riviste, collane editoriali, enciclopedie e trattati di riconosciuto prestigio:

Coordinatrice di redazione delle seguenti collane editoriali dal 01-01-2011 a oggi:

- "Percorsi critici fra mondo del teatro teatro del mondo", serie diretta da Anna Barsotti (Università degli Studi di Pisa) e Federica Mazzocchi (Università degli Studi di Torino);
- "Narrare la scena. Esercizi di analisi dello spettacolo", serie diretta da Anna Barsotti (Università degli Studi di Pisa) e Federica Mazzocchi (Università degli Studi di Torino);
- "Canone teatrale Europeo"- "Canon of European Drama", serie diretta da Anna Barsotti (Università degli Studi di Pisa) e Annamaria Cascetta (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano), Pisa, ETS editrice

Membro del Comitato Scientifico delle seguenti collane editoriali da settembre 2019 ad oggi:

- "Tascabili-Teatro" Direzione: Simona Scattina (Università degli Studi di Catania) Bonanno Editore, Catania
- "Oltre il giardino", Direzione: Simona Scattina (Università degli Studi di Catania), Bonanno Editore, Catania

PUBBLICAZIONI

- FRATTALI A. (2020) Recensione a: Annamaria Cascetta, *European Performative Theatre. The issues, problems and techniques of crucial masterpieces*, Routledge 2020, «Arabeschi», n. 16, ISSN 2282-0876
- FRATTALI A. (2019). *Santo Genet da Genet per la Compagnia della Fortezza*, Pisa, ETS, ISBN: 978-884675709-8
- FRATTALI A. (2019). *La Fondazione Mondragone di Napoli*, in *Moda Mode. Tradizioni e Innovazione (sec. XI - XXI)*, Vol. III, Società, FrancoAngeli, Milano, pp. 190-195, ISBN: 9788891780058
- FRATTALI A. (2019). Di padre in figlio: *Vittorio e Alessandro Gassman*, in *Generazioni a confronto. Eredità, persistenze, tradizioni e tradimenti sulla scena moderna e contemporanea*, a cura di A. Barsotti, E. Magris, E. Marini, «Biblioteca teatrale» 129-130 (gennaio-giugno 2019), II parte, pp. 63-80
- FRATTALI A. (2019). Recensione a: *Festival #Inequilibrio22 Teatro/Danza/Musica (Castiglione/Rosignano Solvay 25 giugno - 7 luglio 2019)*. «Arabeschi», n. 13, ISSN: 2282-0876.
- FRATTALI A. (2018). *Reflections on a continent that becomes a stage: Home visit Europe by Rimini Protokoll*, in *European Cultural Identity. Law, history, theatre and art*, a cura di E. Bal-

- boni, A. Cascetta, International Conference, Milano, 11-12 May 2017, Pisa, ETS, ISBN: 978-8846751744, ISSN: 2279-5766, pp. 337-354
- FRATTALI A. (2018). *Il libretto della Didone metastasiana: da fossile del palcoscenico a ipertesto*. In Guccini G., Petrini A., *Thinking the theatre. New theatology and Performance Studies*, a cura di G. Guccini, A. Petrini, Atti del Convegno Internazionale di Studi, Torino 29-30 maggio 2015, «Arti della performance Orizzonti e culture», n. 7, Bologna, Dipartimento di Arti Visive - Università di Bologna, ISBN: 9788898010752, ISSN: 2421-0722, pp. 265-276
 - FRATTALI A. (2018). *Riflessioni su un continente che diventa palcoscenico: "Home visit Europe" di Rimini Protokoll*. «Arabeschi», ISSN: 2282-0876, pp. 265-275
 - FRATTALI A. (2017). *Tra realtà e utopia: ripensare lo statuto della rappresentazione. Intervista a Rimini Protokoll*. «Arabeschi», <http://www.arabeschi.it/tra-realt--e-utopia-ripensare-lo-statuto-della-rappresentazione-intervista-a-rimini-protokoll/>
 - FRATTALI A. (2017). *L'Inferno di Pinocchio per Antonio Latella*. «Arabeschi», VOL. 10, ISSN: 2282-0876
 - FRATTALI A. (2017). *Ricreare il mito: Odyssey di Robert Wilson*, «Mantichora», p. 170-183, ISSN: 2240-5380
 - FRATTALI A. (2017). *La Didone metastasiana sulle scene milanesi*. «Mantichora», vol. 6, p. 7-17
 - FRATTALI A. (2016). *Rivisitare i classici in cinema scope: il Teatro Popolare Italiano di Vittorio Gassman*. «Il Castello di Elsinore», vol. XXX; p. 69-80, ISSN: 0394-9389
 - FRATTALI A. (2016). *Tra rito e performance: la "regolata devozione" milanese nel Settecento*. «Mantichora»; p. 38-47, ISSN: 2240-5380
 - FRATTALI A. (2016). *La questione delle devozioni a Milano nel Settecento: aspetti performativi, normativi e sociali*. In: *Giustizia e ingiustizia a Milano tra Cinque e Settecento*, Milano, 19-21/11/2015, Roma: Bulzoni, p. 323-341, ISBN/ ISSN: 9788868970550
 - FRATTALI A. (2015). *La necessità del canto. La voce della "Didone" metastasiana nel Settecento europeo*. In: *Attori all'opera. Coincidenze e tangenze tra recitazione e canto lirico*. Verona, 28-29 novembre 2013, BARI: Pagina, p. 67-78
 - FRATTALI A. (2015). *Se a innamorarsi è la regina: la "Didone abbandonata" di Pietro Metastasio*. «Il Castello di Elsinore», vol. 72; p. 59-74, ISSN: 0394-9389
 - FRATTALI A. (2015). *Introduzione, con note a margine fra tragedia e melodramma*. In: Alonge A, Barsotti A, Frattali A, Guardenti R, Mancini A, Pieri M, Sani B, Savettieri C. *Alfieri, lo spettacolo e le arti*. p. 5-13, Pisa: ETS, ISBN/ ISSN: 9788846743916
 - FRATTALI A. (a cura di) (2015). *Alfieri, lo spettacolo, le arti*. Di AA. VV., PISA: ETS, ISBN: 978-8846743916
 - FRATTALI A. (2014). *Pietro Metastasio, Didone abbandonata*. PISA: ETS, vol. 1, p. 1-235, ISBN: 9788846740663
 - FRATTALI A. (2014). *"Son regina e son amante": la regalità al femminile nella "Didone abbandonata" di Pietro Metastasio*. In: *Scena madre. Donne personaggi e interpreti della realtà, studi per Annamaria Cascetta*. p. 129-136, MILANO: Vita e pensiero, ISBN/ISSN: 978-88-343-2773-9
 - FRATTALI A. (2014). *"Preparatio mortis": a solo performer by Jan Fabre. "Folta la nuvola bianca delle falene impazzite"*. In: *Il teatro verso la performance*, a cura di A. Cascetta. «Comunicazioni Sociali»; XXXVI, 1, p. 139-149, ISSN: 0392-8667
 - FRATTALI A. (2014). *Nella Fortezza Alice incontra Amleto: "Hamlice" di Armando Punzo*. In: *Il teatro verso la performance*, a cura di A. Cascetta. «Comunicazioni Sociali»; XXXVI, 1, p. 119-128, ISSN: 0392-8667
 - FRATTALI A. (2013). Recensione a: Maurizio Lupinelli, *Le Presidentesse*. «Arabeschi» n. 2, ISSN: 2282-0876
 - FRATTALI A., Pietrosanti S (2013). *Homer's wave machine. Odyssey di Simon Armitage per la regia di Robert Wilson*. «Dionisus ex machina», vol. 4, ISSN: 2038-5137
 - FRATTALI A. (2013). Recensione a: Mor Shani, *Gravity and Grace*. «Arabeschi», n. 2, ISSN: 2282-0876
 - FRATTALI A. (2012). *Il passaggio dagli anni Cinquanta agli anni Sessanta. Vittorio Gassman fra teatro, cinema e televisione*. In: *Teatro e media* a cura di A. Barsotti, C. Titomanlio, p. 143-160, GHEZZANO: Felici Editore
 - FRATTALI A. (2012). *Testo e performance dal Settecento al Duemila. Esempi di scrittura critica sulla teatralità*. MILANO: EDUCatt-Ente per il Diritto allo studio Università, p. 1-100, ISBN: 978-88-8311-939-2
 - FRATTALI A. (2012). *Prospettive barocche nella scrittura drammatica femminile del XVIII secolo*

- lo: *l'oratorio Ester di Francesca Manzoni*. In: Barocco Padano 7, COMO: AMIS, vol. 1, p. 675-699, ISBN/ISSN: 978-88-97859-00-0
- FRATTALI A. (2012). *Je parle des farces, ou il n'y entre qu'une seule femme. Le salon théâtral de Paolina Secco Suardo Grismondi* «Comunicazioni Sociali», vol. XXXIV; p. 76-95, ISSN: 0392-8667
 - FRATTALI A., AIMO L. (a cura di) (2012). *Il teatro al femminile: declinazioni e intersezioni di due differenze*. Introduzione e curatela. «Comunicazioni Sociali», vol. XXXIV; Introduzione, p. 3-6, ISSN: 0392-8667, p. 1-189
 - FRATTALI A. (2011). *Entre théâtre et salons. Les dispositifs scéniques à Milano au XVIII siècle*. «Comunicazioni Sociali on line», vol. 5; p. 55-61, ISSN: 2037-0415
 - FRATTALI A. (2010). *Ester fra tragedia e oratorio nella drammaturgia di Francesca Manzoni*. In: *La cultura della rappresentazione nella Milano del Settecento: discontinuità e permanenze*, a cura di R. Carpani, A. Cascetta, D. Zardin, ROMA: Bulzoni Editore, vol. 2, p. 783-822, ISBN/ISSN: 9788878705326
 - FRATTALI A. (2010). *Presenze femminili fra teatro e salotto. Drammi e melodrammi nel Settecento lombardo-veneto*. Pisa-Roma: F. Serra Editore, vol. 1, p. 1-186, ISBN: 9788862273152
 - FRATTALI A. (2009). “Scopritori di enigmi e poeti della scena nel Teatro dei registi”. *Una linea melodica per una proposta storiografica*. ARIEL, vol. 1; p. 99-105, ISSN: 1125-3967
 - FRATTALI A. (2009). Recensione a C. Molinari, *Teatro e antiteatro dal dopoguerra ad oggi*. «Ariel», vol. XXIV; p. 203-206, ISSN: 1125-3967
 - FRATTALI A. (2009). Recensione a: L. Riccò, *Su le carte e fra le scene. Teatro in forma di libro nel Cinquecento italiano*. «Ariel», vol. XXIV; p. 179-182, ISSN: 1125-3967
 - FRATTALI A. (2008). *La drammaturgia per musica di Luisa Bergalli: L'Agide e l'Elenia*. «Ariel», vol. 2; p. 83-101, ISSN: 1125-3967
 - FRATTALI A. (2008). *L'Elenia di Luisa Bergalli Gozzi: genesi e versificazione di un libretto settecentesco*. «Soglie», vol. 2; p. 32-49, ISSN: 2283-3218
 - FRATTALI A. (2008). Recensione a: C. Gozzi, *Memorie inutili*. «Ariel», vol. XXXIII; p. 214-216, ISSN: 1125-3967
 - FRATTALI A. (2008). Recensione a: S. Locatelli, *Edizioni teatrali nella Milano del Settecento*. «Ariel», vol. XXXIII; p. 219-222, ISSN: 1125-3967
 - FRATTALI A. (2008). 1957-1960. *L'Ente Autonomo e la proposta di legge per il teatro di prosa. Progetti, dibattiti e protagonisti: da Eduardo a Gassman*. In *Ricerche dall'Archivio Storico del Piccolo Teatro (1947-1963)*, a cura di S. Locatelli, «Comunicazioni Sociali»XXX, vol. 2; MILANO: Vita e pensiero, p. 211-234, ISSN: 0392-8667
 - FRATTALI A. (a cura di) (2008). *Appendice documentaria. Lettere dell'Archivio Storico del Piccolo Teatro*. In *Ricerche dall'Archivio Storico del Piccolo Teatro (1947-1963)*, a cura di S. Locatelli, «Comunicazioni Sociali», XXX, 2, MILANO: Vita e pensiero, p. 275-288
 - FRATTALI A. (2008). Recensione a: M. Sirtori, *Lector in musica. Libri e lettori nel melodramma di Sette e Ottocento*. «Ariel», vol. XXXIII; p. 211-214, ISSN: 1125-3967
 - FRATTALI A. (2008). Recensione a F. Fiaschini, *L'incessabil agitazione. Giovan Battista Andreini tra professione teatrale cultura letteraria e religione*. «Ariel», vol. XXXIII; p. 204-207, ISSN: 1125-3967
 - FRATTALI A. (2006). *Tra le avventure dell'Arlecchino Martinelli e gli “scherzi” della Diva Isabella*. «Ariel», vol. 2-3; p. 119-127, ISSN: 1125-3967
 - FRATTALI A. (2006). Recensione a: C. Longhi, *Orlando furioso di Ariosto Sanguineti per Luca Ronconi*. «Ariel», vol. XXIV; p. 299-302, ISSN: 1125-3967
 - FRATTALI A. (2006). Recensione a: R. Tessari, *Teatro e antropologia. Trarito e spettacolo*. «Ariel», vol. XX; p. 248-251, ISSN: 1125-3967
 - FRATTALI A. (2005). Recensione a: P. Bignami, *Storia del costume teatrale*. «Ariel», vol. XX; p. 239-241, ISSN: 1125-3967
 - FRATTALI A. (2005). Recensione a: P. Puppa, *Il teatro dei testi. La drammaturgia italiana nel Novecento*. «Ariel», vol. XX; p. 233-236, ISSN: 1125-3967
 - FRATTALI A. (2004). Recensione a: S. Sinisi I. Innamorati, *La storia del teatro. Lo spazio scenico dai Greci alle Avanguardie*. «Ariel»; p. 234-237, ISSN: 1125-3967
 - FRATTALI A. (2003). Recensione a: L. Mango, *Alla scoperta dei nuovi sensi. Il Tattilismo Futurista*. «Ariel»; p. 251-252, ISSN: 1125-3967
 - FRATTALI A. (2002). *Lo Scherzo Barocco: origine poetica e prime espressioni in musica*. SOGLIE, vol. 3; p. 28-42, ISSN: 2283-3218
 - FRATTALI A. (2001). Recensione a: S. Venturino, *Musical istruzioni per l'uso*. «Ariel»; p. 267-270, ISSN: 1125-3967

- FRATTALI A. (2001). Recensione a: L. Chinzari, P. Ruffini, *Nuova scena italiana. Il teatro dell'ultima generazione*. «Ariel», vol. 48; p. 330-333, ISSN: 1125-3967
- FRATTALI A. (2001). *Lo Scherzo Barocco nel secolo del «recitar cantando»*. In: *I luoghi dell'immaginario barocco*. NAPOLI: Liguori Editore, p. 261-272, ISBN/ISSN: 88-207-3170-3
- FRATTALI A. (2001). Recensione a: N. Buommino. *Lo specchio del teatro di G. B. Andreini*. «Ariel», vol. 46/47; p. 285-287, ISSN: 1125-3967
- FRATTALI A. (1999). Recensione a: S. Mazzoni. *L'Olimpico di Vicenza. Un teatro e la sua perpetua memoria*. «Ariel», vol. 40; p. 141-144, ISSN: 1125-3967
- FRATTALI A. (1999). Recensione a: C. Burattelli. *Spettacoli di corte a Mantova tra Cinque e Seicento*. «Ariel», vol. 41; p. 165-168, ISSN: 1125-3967
- FRATTALI A. (1997). Recensione a: A. Pontremoli (a cura di) *Drammaturgia della danza. Percorsi coreografici del secondo Novecento*. «Ariel», vol. 41; p. 165-168, ISSN: 1125-3967
- FRATTALI A. (1997). Recensione a: R. Alonge, R. Tessari. *Lo spettacolo teatrale. Dal testo alla messinscena*. «Ariel», vol. 36; p. 184-188, ISSN: 1125-3967

Luogo e Data

Firma

