

# EDUCATORE SOCIO-CULTURALE (LB43)

(Università degli Studi)

## Insegnamento Pedagogia e didattica musicale

GenCod A004779

**Docente titolare** Salvatore COLAZZO

**Insegnamento** Pedagogia e didattica musicale

**Insegnamento in inglese** Pedagogy and music education

**Settore disciplinare** M-PED/04

**Corso di studi di riferimento** EDUCATORE SOCIO-CULTURALE

**Tipo corso di studi** Laurea

**Crediti** 8.0

**Ripartizione oraria** Ore Attività frontale: 48.0

**Per immatricolati nel** 2018/2019

**Erogato nel** 2020/2021

**Anno di corso** 3

**Lingua** ITALIANO

**Percorso** PERCORSO COMUNE

**Sede**

**Periodo** Secondo Semestre

**Tipo esame** Orale

**Valutazione** Voto Finale

**Orario dell'insegnamento**

<https://easyroom.unisalento.it/Orario>

### BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

Il corso intende mettere gli studenti nelle condizioni di conoscere le tendenze attuali della Pedagogia e le fondamentali metodologia di azione didattica nel campo dell'insegnamento della musica sia in contesti scolastici sia in contesti extra-scolastici.

### PREREQUISITI

Non sono richiesti particolari pre-requisiti: la conoscenza del linguaggio musicale non è indispensabile, è auspicata una sincera curiosità alle diverse forme dell'espressione musicale.

### OBIETTIVI FORMATIVI

Lo studente, al termine del corso, sarà in grado di conoscere le teorie pedagogico-musicali più accreditate, nonché di avere una circostanziata idea dei principi dell'intervento didattico, in riferimento a diverse fasce d'età e contesti

### METODI DIDATTICI

Lezioni con ascolti, da cui potranno scaturire occasioni di dialogo e confronto con gli studenti. Analisi musicali, sempre a partire dalla concreta esperienza d'ascolto.

### MODALITA' D'ESAME

L'esame è unico e la valutazione sarà sommativa delle due parti. Si svolgerà in forma orale e sarà finalizzato ad accertare che il conseguimento dei risultati di apprendimento attesi e il relativo livello di padronanza.

---

## ALTRE INFORMAZIONI UTILI

----

Per favorire la comunicazione di informazioni utili, ci si avvarrà di uno strumento agile, di immediata consultazione, qual è una pagina fb. Questa è reperibile all'indirizzo: <https://www.facebook.com/bachecacolazzo/>  
Laddove, nel corso dello svolgimento delle lezioni, lo si riterrà opportuno, per migliorare l'efficacia degli apprendimenti, verrà attivato uno spazio digitale su cui verranno caricati e discussi documenti prodotti dal docente e dagli studenti.

---

## PROGRAMMA ESTESO

- Ascolto attivo
  - Criteri per praticare l'ascolto attivo
  - Ascolto come incontro tra culture
  - Le attuali condizioni dell'ascolto. L'ascolto mediato
  - La nozione di paesaggi sonoro
  - Media education ed educazione musicale
  - Oralità e scrittura in musica
  - Dal gesto al suono, dal gesto-suono alla notazione
  - La lezione di Murray R. Schafer
  - Fare musica concreta
  - La musicalità
  - La pedagogia di Delalande
  - Il concetto di condotta musicale
  - Il gioco musicale
  - La fase senso-motoria del bambino e lo sviluppo delle primissime competenze musicali
- 

## TESTI DI RIFERIMENTO

Emanuele Pappalardo, Composizione, analisi musicale e tecnologia nella scuola, Ets.