

# DISCIPLINE DELLE ARTI, DELLA MUSICA E DELLO SPETTACOLO

(Università degli Studi)

## Insegnamento Letteratura Inglese

GenCod A004788

Docente titolare Francesco MINETTI

**Insegnamento** Letteratura Inglese

**Insegnamento in inglese** English Literature

**Settore disciplinare** L-LIN/10

**Corso di studi di riferimento** DISCIPLINE DELLE ARTI, DELLA MUSICA E DELLO

**Tipo corso di studi** Laurea

**Crediti** 6.0

**Ripartizione oraria** Ore Attività frontale: 36.0

**Per immatricolati nel** 2018/2019

**Erogato nel** 2019/2020

**Anno di corso** 2

**Lingua** ITALIANO

**Percorso** PERCORSI COMUNE/GENERICO

**Sede**

**Periodo** Secondo Semestre

**Tipo esame** Orale

**Valutazione** Voto Finale

**Orario dell'insegnamento**

<https://easyroom.unisalento.it/Orario>

### BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

Il corso verte sulla nascita del romanzo storico di Walter Scott, propone una estesa analisi del romanzo Ivanhoe e ne contestualizza le fonti soffermandosi su Nathan il saggio di Gotthold Ephraim Lessing e su Harrington di Maria Edgeworth

### PREREQUISITI

Una conoscenza della lingua inglese di livello intermedio

### OBIETTIVI FORMATIVI

Il corso si propone di erogare sintesi storico-culturali relative alla trasformazione delle tecniche narratologiche e dei generi romanzeschi fra Sette e Ottocento, e ricorrerà, oltre che a lezioni frontali, a letture e discussioni seminariali con gli studenti volte a rafforzare l'analisi dei testi.

### METODI DIDATTICI

L'attenzione primaria che il corso dedicherà ai processi di leggibilità dei testi della Bibliografia e all'inquadramento culturale coevo si propone di suscitare le seguenti competenze degli studenti:

- capacità di analizzare e sintetizzare le informazioni (acquisire, organizzare e riformulare dati e conoscenze provenienti da diverse fonti)
- capacità di formulare giudizi in autonomia
- capacità di comunicare efficacemente
- capacità di apprendere in maniera continuativa (saper riconoscere le proprie lacune e identificare strategie per acquisire nuove conoscenze o competenze)
- capacità di lavorare in gruppo

---

## MODALITA' D'ESAME

Prova orale.

L'esame mira a valutare il raggiungimento dei seguenti obiettivi:

1. Conoscenza dei principali tecniche narratologiche e generi romanzeschi fra Sette e Ottocento.
2. Conoscenza delle trasformazioni psicologiche e storico-sociali a fondamento dei romanzi del corso
3. Conoscenza dell'inquadramento illuministico-romantico elaborato durante il corso.
4. Capacità di argomentazione e chiarezza di esposizione delle suddette conoscenze.

Si prevede in itinere eventuale prova parziale orale

---

## APPELLI D'ESAME

Gli studenti si prenoteranno per l'esame utilizzando le modalità previste dal sistema VOL. Per le date degli appelli, si veda la bacheca elettronica del docente.

**Letteratura Inglese 2019-20**  
**(Francesco Minetti)**Corso di laurea **DISCIPLINE DELLE ARTI, DELLA MUSICA E DELLO SPETTACOLO (DAMS)**Percorso **PERCORSI COMUNE/GENERICO**Anno **2**Crediti **6.0**

Il corso verte sulla nascita del romanzo storico di Walter Scott, propone una estesa analisi del romanzo *Ivanhoe* e ne contestualizza le fonti soffermandosi su *Nathan il saggio* di Gotthold Ephraim Lessing e su *Harrington* di Maria Edgeworth

Il corso si propone di erogare sintesi storico-culturali relative alla trasformazione delle tecniche narratologiche e dei generi romanzeschi fra Sette e Ottocento, e ricorrerà, oltre che a lezioni frontali, a letture e discussioni seminariali con gli studenti volte a rafforzare l'analisi dei testi.

L'attenzione primaria che il corso dedicherà ai processi di leggibilità dei testi della Bibliografia e all'inquadramento culturale coevo si propone di suscitare le seguenti competenze degli studenti:

- capacità di analizzare e sintetizzare le informazioni (acquisire, organizzare e riformulare dati e conoscenze provenienti da diverse fonti)
- capacità di formulare giudizi in autonomia
- capacità di comunicare efficacemente
- capacità di apprendere in maniera continuativa (saper riconoscere le proprie lacune e identificare strategie per acquisire nuove conoscenze o competenze)
- capacità di lavorare in gruppo

L'esame consiste di una prova orale.

L'esame mira a valutare il raggiungimento dei seguenti obiettivi:

1. Conoscenza dei principali tecniche narratologiche e generi romanzeschi fra Sette e Ottocento.
2. Conoscenza delle trasformazioni psicologiche e storico-sociali a fondamento dei romanzi del corso
3. Conoscenza dell'inquadramento illuministico-romantico elaborato durante il corso.
4. Capacità di argomentazione e chiarezza di esposizione delle suddette conoscenze.

Si prevede in itinere eventuale prova parziale orale

Bibliografia:

**I. Frequentanti**

Gotthold Ephraim Lessing, *Nathan il saggio*, Feltrinelli

Maria Edgeworth, *Harrington*, Feltrinelli

Walter Scott, *Ivanhoe*, Mondadori

**II. Non frequentanti**

Si consiglia la partecipazione al corso. Gli studenti che non potranno frequentare sono richiesti di integrare la Bibliografia del corso con lo studio del seguente manuale

Paolo Bertinetti, *Il romanzo inglese*, Laterza

Gli studenti si prenoteranno per l'esame utilizzando le modalità previste dal sistema VOL. Per le date degli appelli, si veda la bacheca elettronica del docente.

---

## TESTI DI RIFERIMENTO

### Bibliografia:

#### I. Frequentanti

Gotthold Ephraim Lessing, *Nathan il saggio*, Feltrinelli

Maria Edgeworth, *Harrington*, Feltrinelli

Walter Scott, *Ivanhoe*, Mondadori

#### II. Non frequentanti

Si consiglia la partecipazione al corso. Gli studenti che non potranno frequentare sono richiesti di integrare la Bibliografia del corso con lo studio del seguente manuale

Paolo Bertinetti, *Il romanzo inglese* Laterza