

# LETTERE MODERNE (LM10)

( - Università degli Studi)

## Insegnamento LETTERATURA INGLESE

GenCod A002276

**Insegnamento** LETTERATURA INGLESE **Anno di corso** 2

**Insegnamento in inglese** ENGLISH LITERATURE

**Lingua** ITALIANO

**Settore disciplinare** L-LIN/10

**Percorso** PERCORSO COMUNE

**Corso di studi di riferimento** LETTERE MODERNE

**Docente** Maria Renata DOLCE

**Tipo corso di studi** Laurea Magistrale

**Sede**

**Crediti** 6.0

**Periodo** Secondo Semestre

**Ripartizione oraria** Ore Attività frontale: 30.0

**Tipo esame** Orale

**Per immatricolati nel** 2018/2019

**Valutazione** Voto Finale

**Erogato nel** 2019/2020

**Orario dell'insegnamento**

<https://easyroom.unisalento.it/Orario>

### BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

*Attraversare i confini, ri-pensare l'identità: il "New World Order" nel romanzo Black British contemporaneo*  
Il corso prende in esame il romanzo "Black British" contemporaneo attraverso le voci di alcuni tra i suoi più illustri e significativi rappresentanti. Nei testi letterari verranno esplorati in particolare il concetto di "confine" e le forme dei suoi attraversamenti per interrogare l'idea di "alterità", tradizionalmente costruita su categorie ideologiche binarie, e ripensare l'identità quale concetto fluido, in fieri, prodotto della storia nella quale si iscrive, e dunque soggetto a costanti

### PREREQUISITI

Conoscenza generale della storia letteraria britannica, degli autori e delle opere più rappresentative del canone.

### OBIETTIVI FORMATIVI

- Conoscenza del contesto socio-politico-culturale della Gran Bretagna dal secondo Novecento a oggi con una particolare attenzione alla dimensione multiculturale e ai processi di integrazione;
- conoscenza degli autori e dei testi più rappresentativi del nuovo romanzo diasporico;
- capacità di interrogare epistemologia e ontologia occidentali fondate su opposizioni binarie (io/Altro, centro/periferie, cultura egemone/culture "subalterne") e di ripensare i concetti di identità, alterità, appartenenza/non-appartenenza.
- capacità di utilizzare con flessibilità e consapevolezza gli strumenti di indagine messi a disposizione per analizzare i testi letterari in relazione al contesto culturale di riferimento.

Il corso consente inoltre di acquisire alcune fondamentali competenze trasversali come:

- capacità di sviluppare autonomia di giudizio critico;
- capacità di riconoscere le differenze culturali e di sviluppare una sensibilità nei confronti delle culture altre;
- capacità di comprendere dinamiche e problematiche di una realtà multiculturale per comunicare adeguatamente all'interno della stessa.

### METODI DIDATTICI

- didattica frontale prevalentemente in lingua inglese
- lettura e discussione in aula dei testi letterari

---

## MODALITA' D'ESAME

Colloquio orale in lingua italiana (con contributi personali degli studenti in lingua inglese)

Il colloquio è volto ad accertare:

- conoscenza degli autori e delle principali problematiche e tematiche trattate;
- capacità di commentare i testi letterari presi in esame;
- capacità di argomentazione critica;
- capacità espositiva e proprietà di linguaggio.

Lo studente viene valutato in base ai contenuti esposti, alla capacità di argomentare le proprie tesi, alla correttezza espositiva e alla proprietà di linguaggio (in particolare si richiede un'esposizione articolata e accurata in lingua italiana, oltre a una conoscenza di base della lingua inglese che consenta di presentare i concetti chiave in maniera chiara e corretta). La valutazione finale è globale e si basa sui diversi parametri indicati, parametri che risultano strettamente interconnessi e che, pertanto, non possono essere pesati singolarmente.

---

## APPELLI D'ESAME

### **Appelli regolari**

3 dicembre 2019

21 gennaio 2020

11 febbraio 2020

21 aprile 2020

9 giugno 2020

14 luglio 2020

### **Appelli straordinari e riservati**

1 ottobre 2019 (studenti f.c., in debito d'esame e laureandi sess. autunnale)

19 maggio 2020 (studenti f.c., dei percorsi internazionali, e laureandi sess. estiva 2019-20)

**Si ricorda che è NECESSARIO portare i TESTI DI STUDIO in sede d'esame.**

### **ATTENZIONE**

**Dal 18 marzo sino a data da destinarsi gli esami si svolgeranno da remoto utilizzando Teams.**

Siete pregati di iscrivervi come sempre dalla piattaforma VOL e di unirvi al team che verrà creato per

---

## ALTRE INFORMAZIONI UTILI

Gli studenti possono prenotarsi per l'esame finale esclusivamente utilizzando le modalità previste dal sistema VOL. Gli studenti sono tenuti a portare i testi di studio in sede d'esame.

---

## PROGRAMMA ESTESO

Il corso prende in esame il romanzo "Black British" contemporaneo attraverso le voci di alcuni tra i suoi più illustri e significativi rappresentanti. Nei testi letterari verranno esplorati in particolare il concetto di "confine" e le forme dei suoi attraversamenti per interrogare l'idea di "alterità", tradizionalmente costruita su categorie ideologiche binarie, e ripensare l'identità quale concetto fluido, in fieri, prodotto della storia nella quale si iscrive, e dunque soggetto a costanti trasformazioni nello spazio e nel tempo. L'esame dei testi letterari selezionati consentirà di approfondire le radicali trasformazioni della società britannica dal secondo Novecento a oggi indagando le questioni dell'appartenenza, dell'esilio e dello sradicamento, dell'"in-betweenness", della riscrittura del passato e della dialettica Storia/storie. I testi letterari presi in esame sollecitano inoltre gli studenti a interrogare epistemologia e ontologia occidentali centrate su opposizioni binarie invitando a una riconsiderazione critica di assunti, preconcetti e stereotipi stratificati nella

---

## TESTI DI RIFERIMENTO

### Bibliografia (**programma frequentanti**)

- Francesca Giommi (2010), *Narrare la black Britain*, Le Lettere, Firenze (capitoli I e III)
- M. Ali(2003), *Sette mari, tredici fiumi*
- H. Kureishi (1997), *Il Buddha delle periferie*
- H. Kureishi (2006), *La parola e la bomba*
- A. Levy (1999), *Fruit of the Lemon*. Per gli studenti che hanno già seguito con la docente il corso di "Letteratura inglese" alla triennale (curriculum moderno), il testo va sostituito con *Un'isola di stranieri* (2004) sempre di Andrea Levy.
- Selezione di testi letterari, saggi critici, discorsi, articoli e documenti forniti dalla docente (i testi saranno prevalentemente in lingua inglese)
- M. R. Dolce "Letteratura e società: diaspore e negoziazioni identitarie nel romanzo black British contemporaneo"  
<http://siba-ese.unisalento.it/index.php/linguelinguaggi/article/view/15549>

Gli studenti **non frequentanti** devono aggiungere al programma previsto per i frequentanti lo studio del testo completo della Giommi e la lettura del romanzo di C. Phillips (1997), *La memoria del sangue*. Si richiede un adeguato approfondimento dei testi e dei contesti di riferimento attraverso studio e ricerche personali. Per ulteriori informazioni e/o chiarimenti si prega di contattare la docente.