EDUCATORE SOCIO-CULTURALE (LB43)

(Università degli Studi)

Insegnamento Pedagogia e didattica musicale

GenCod A004779

Docente titolare Salvatore COLAZZO

Insegnamento Pedagogia e didattica musicale

Anno di corso 3

Insegnamento in inglese Pedagogy and music education

Lingua ITALIANO

Settore disciplinare M-PED/04

Percorso PERCORSO COMUNE

Corso di studi di riferimento EDUCATORE SOCIO-CULTURALE

Tipo corso di studi Laurea

Sede

Crediti 8.0

Periodo Secondo Semestre

Ripartizione oraria Ore Attività frontale: 48.0

Tipo esame Orale

Per immatricolati nel 2017/2018

Valutazione Voto Finale

Erogato nel 2019/2020

Orario dell'insegnamento https://easyroom.unisalento.it/Orario

BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

Il corso intende fornire il quadro concettuale di riferimento della Pedagogia della Musica e i criteri operativi chiave per la progettazione, l'implementazione e la valutazione di interventi formativi fondati sulla musica in contesti formali, non-formali ed informali.

PREREQUISITI

Non sono richiesti particolari prerequisiti. L'avere un minimo di alfabetizzazione musicale aiuta, ma non è indispensabile.

OBIETTIVI FORMATIVI

Si trattera di acquisire le conoscenze relative ai fondamenti epistemologici della Pedagogia della Musica, di apprezzare i principali apporti degli autori che hanno contribuito al suo sviluppo, nonche le metodologie didattiche che sono state sviluppate nel corso del Novecento. Si trattera pure di acquisire la capacita di progettare interventi formativi in differenti contesti applicativi.

METODI DIDATTICI

Lezione dialogata. Momenti esercitativi a scopo applicativo. Elaborazione di un progetto didattico-musicale. Rimodulazione del progetto, a seguito di feedback. Lavoro singolo e di gruppo.

MODALITA' D'ESAME

Valutazione formativa conseguente a osservazione sistematica delle interazioni didattiche. Valutazione sommativa consistente in una prova orale, durante la quale verranno accertate le conoscenze e le abilita acquisite, cosi come sopra indicate.

PROGRAMMA ESTESO

Argomenti del corso;
- Il rapporto Pedagogia Musicale - Pedagogia Generale
- Educare al suono
- La valorizzazione del suono nelle estetiche e nelle poetiche degli autori del Novecento
- Il portato del futurismo
- Le avanguardie storiche
- Th. W. Adorno tra estetica, sociologia e pedagogia
- I metodi storici
- Orff
- Dalcroze
- Willems
- Kodaly
- Educare l'orecchio.
- Murray R. Schafer e il concetto di ecologia acustica
- La musica concreta: Henry e Schaffer
- La musica elettronica
- Dal suono al segno
- Partiture intuitive
- La notazione musicale: cenni storici
- Elementi di progettazione di unità di apprendimento
- Il concetto di "competenza musicale". L'apporto di GIno Stefani.
- L'importanza della valutazione: cosa e come valutare

TESTI DI RIFERIMENTO

Colazzo S., Dispense fornite dal docente
Delalande F., La musica e un gioco da bambini, Franco Angeli, Milano.