

SCIENZA E TECNICA DELLA MEDIAZIONE LINGUISTICA (LB19)

(Università degli Studi)

Insegnamento LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA

GenCod 10954

Docente titolare Patrizia GUIDA

Insegnamento LETTERATURA ITALIANA **Anno di corso** 2
CONTEMPORANEA

Insegnamento in inglese Contemporary **Lingua** ITALIANO
italian literature

Settore disciplinare L-FIL-LET/11

Percorso PERCORSO COMUNE

Corso di studi di riferimento SCIENZA E
TECNICA DELLA MEDIAZIONE

Tipo corso di studi Laurea

Sede

Crediti 9.0

Periodo Primo Semestre

Ripartizione oraria Ore Attività frontale:
54.0

Tipo esame Orale

Per immatricolati nel 2017/2018

Valutazione Voto Finale

Erogato nel 2018/2019

Orario dell'insegnamento

<https://easyroom.unisalento.it/Orario>

BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

Il corso mira a fornire le linee generali della poesia italiana del Novecento e sarà strutturato in due moduli:

a) Modi e tendenze della poesia del Novecento

b) Ungaretti

Il corso, di carattere metodologico e storiografico, si propone di ripercorrere le linee di sviluppo della letteratura italiana novecentesca, attraverso l'analisi di autori e testi esemplari. Il modulo B si concentra sulla lettura ravvicinata dell'opera di Ungaretti, alla luce tanto della polimorfa tessitura formale e rappresentativa dei singoli testi, quanto della sfaccettata, antilineare struttura diegetico/espositiva del macrotesto.

PREREQUISITI

nessuno

OBIETTIVI FORMATIVI

Il corso, di carattere metodologico e storiografico, si propone di ripercorrere le linee di sviluppo della letteratura italiana novecentesca, attraverso l'analisi di autori e testi esemplari. Il modulo B si concentra sulla lettura ravvicinata dell'opera di Ungaretti, alla luce tanto della polimorfa tessitura formale e rappresentativa dei singoli testi, quanto della sfaccettata, antilineare struttura diegetico/espositiva del macrotesto.

METODI DIDATTICI

lezioni frontali, esercitazioni

MODALITA' D'ESAME

a. Prova orale

La prova orale consiste di un colloquio sugli argomenti previsti nel programma, volto ad accertare l'acquisizione di categorie e strumenti metodologici e la padronanza delle competenze di analisi testuale e interpretazione storico/critica delle opere prese in esame. Nello specifico l'esame mira a valutare il raggiungimento dei seguenti obiettivi didattici:

o Conoscenza dei principali problemi della poesia novecentesca

o Capacità di articolare una argomentazione, in termini di coerenza e capacità espositiva, proprietà di linguaggio e uso di registri linguistici adeguati

o Capacità di commentare il testo poetico, con l'ausilio della letteratura secondaria.

APPELLI D'ESAME

29 gennaio 2019, 19 febbraio, 3 maggio FC, 27 maggio, 17 giugno, 15 luglio, 9 settembre, 10 ottobre

PROGRAMMA ESTESO

si veda il Sillabo allegato

TESTI DI RIFERIMENTO

UN testo a scelta tra:

M. SANTAGATA, L. CAROTTI, A. CASADEI, Il filo rosso. Tomo 3.1 - primo Ottocento primo Novecento, tomo 3.2 secondo, Bari, Laterza Edizioni Scolastiche, 2008.

-G. LANGELLA, P. FRARE, U. MOTTA, Letteratura.it, Vol. 3, Milano, Bruno Mondadori, 2012.

-C. SEGRE-C. MARTIGNONI, Leggere il mondo. L'età contemporanea, vol. VIII, Milano, Bruno Mondadori, 2001.

-G. BALDI-G.ZACCARIA, Dal testo alla storia dalla storia al testo, vol. III (2 tomi), Torino, Paravia, 1994.

-R. LUPERINI-P. CATALDI, La scrittura e l'interpretazione, Palermo, Palumbo, 1997, voll. 5-6.

-G. BARBERI SQUAROTTI et ALII, Storia e antologia della letteratura. Vol. 6: Novecento e oltre, Atlas, 2006.