

# BENI CULTURALI (LB13)

( - Università degli Studi)

## Insegnamento **STORIA DELLE TECNICHE ARTISTICHE**

GenCod 01422

**Insegnamento** STORIA DELLE TECNICHE ARTISTICHE **Anno di corso** 2

**Insegnamento in inglese** HISTORY OF ARTISTIC TECHNIQUES **Lingua** ITALIANO

**Settore disciplinare** L-ART/04

**Percorso** STORICO ARTISTICO

**Corso di studi di riferimento** BENI CULTURALI

**Docente** Raffaele CASCIARO

**Tipo corso di studi** Laurea

**Sede**

**Crediti** 6.0

**Periodo** Primo Semestre

**Ripartizione oraria** Ore Attività frontale: 48.0 **Tipo esame** Orale

**Per immatricolati nel** 2017/2018

**Valutazione** Voto Finale

**Erogato nel** 2018/2019

**Orario dell'insegnamento**

<https://easyroom.unisalento.it/Orario>

### BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

Il corso di Storia delle Tecniche Artistiche consiste nel tracciare il profilo storico delle tecniche esecutive delle principali arti praticate in Europa (disegno, pittura, scultura, oreficeria, ceramica, tessuti) dal Medioevo a tutta l'età moderna, senza escludere, tramite opportuni confronti, l'età antica e l'età contemporanea. L'approccio alla materia consiste sia nell'analisi dei manufatti, tramite buone riproduzioni fotografiche e digitali e tramite la visione diretta nel corso di visite guidate, sia

### PREREQUISITI

Buona conoscenza della lingua italiana e della terminologia storico-artistica di base. Conoscenza delle coordinate storico-geografiche dell'Europa e del bacino del Mediterraneo dall'età tardoantica all'età contemporanea. Conoscenza della periodizzazione della storia dell'arte in Italia tra IV e XVIII secolo e capacità di distinguere i principali fenomeni storico-artistici (tardoantico, paleocristiano,

### OBIETTIVI FORMATIVI

Il corso si propone di illustrare attraverso esempi emblematici l'evoluzione storica delle principali tecniche artistiche nell'Europa dal basso medioevo e tutta l'età moderna.

Nello specifico si tratteranno i seguenti argomenti:

Tecniche del disegno dal Medioevo al Barocco;

Tecniche pittoriche: tempera, affresco, olio;

Miniatura;

Mosaico;

Tecniche scultoree: scultura in pietra, legno, marmo;

Scultura in bronzo, scultura in argento;

Intarsio, intaglio, mobile;

Oreficeria;

Ceramica.

L'obiettivo principale del corso sarà di sviluppare negli studenti la sensibilità verso gli aspetti materiali dell'opera d'arte e la capacità di riconoscerli attraverso gli indicatori visivi, oltre a far loro acquisire un vocabolario tecnico utile per l'analisi dei manufatti. Attraverso lezioni frontali corredate di immagini, visite guidate a laboratori e lezioni sul campo (musei, monumenti, collezioni), si avrà un

### METODI DIDATTICI

Lezioni frontali per un totale di 48 ore, in forma di lezioni in aula o lezioni sul campo (visite guidate). La frequenza è da considerarsi obbligatoria e si intende per frequentante chi abbia seguito almeno due terzi delle lezioni.

Sono previste esercitazioni in vista della somministrazione di questionari per valutare

---

## MODALITA' D'ESAME

La valutazione del percorso di studio e del raggiungimento degli obiettivi avverrà attraverso le seguenti tappe:

- Test d'ingresso per la valutazione del possesso dei prerequisiti e l'assegnazione di eventuali attività di recupero.
- Esoneri scritti parziali per singole parti del corso
- Esame orale finale.

Nel corso dei singoli esami sarà valutata la conoscenza dei testi indicati per lo studio, del materiale didattico e la padronanza dei temi trattati a lezione, unitamente alla proprietà di espressione e alla conoscenza della terminologia tecnica della disciplina.

Il giudizio sarà espresso con voto in trentesimi assegnati secondo i criteri esplicitati nella tabella

---

## PROGRAMMA ESTESO

Il corso si propone di illustrare attraverso esempi emblematici l'evoluzione storica delle principali tecniche artistiche nell'Europa dal basso medioevo e tutta l'età moderna.

Nello specifico si tratteranno i seguenti argomenti:

Tecniche del disegno dal Medioevo al Barocco;

Tecniche pittoriche: tempera, affresco, olio;

Miniatura;

Mosaico;

Tecniche scultoree: scultura in pietra, legno, marmo;

Scultura in bronzo, scultura in argento;

Intarsio, intaglio, mobile;

Oreficeria;

Ceramica.

L'obiettivo principale del corso sarà di sviluppare negli studenti la sensibilità verso gli aspetti materiali dell'opera d'arte e la capacità di riconoscerli attraverso gli indicatori visivi, oltre a far loro acquisire un vocabolario tecnico utile per l'analisi dei manufatti. Attraverso lezioni frontali corredate di immagini, visite guidate a laboratori e lezioni sul campo (musei, monumenti, collezioni), si avrà un approccio diretto all'analisi autoptica dei manufatti.

---

## TESTI DI RIFERIMENTO

Cennino Cennini, *Il libro dell'arte*, ed. a cura di F. Frezzato, Vincenza 2003.

Simona Rinaldi, *Storia tecnica dell'arte*, Roma 2011.