LETTERE (LB11)

(Università degli Studi)

Insegnamento LETTERATURA INGLESE

GenCod 03903

Docente titolare Maria Renata DOLCE

Insegnamento LETTERATURA INGLESE
Anno di corso 2

Insegnamento in inglese ENGLISH LITERATURE
Lingua ITALIANO

Settore disciplinare L-LIN/10
Percorso MODERNO

Corso di studi di riferimento LETTERE

Tipo corso di studi Laurea
Sede

Crediti 12.0
Periodo Secondo Semestre

Ripartizione oraria Ore Attività frontale: 60.0
Tipo esame Orale

Per immatricolati nel 2018/2019
Valutazione Voto Finale

Erogato nel 2019/2020
Orario dell'insegnamento https://easyroom.unisalento.it/Orario

BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

L''Io' e l''Altro': la costruzione dell'identità nella scrittura letteraria anglofona da Shakespeare alla contemporaneità
Il corso intende esplorare i processi di costruzione dell'identità dell''Io' e dell''Altro' come declinati nella scrittura creativa anglofona da Shakespeare alla contemporaneità, con una particolare attenzione al genere del romanzo.

PREREQUISITI

Sarebbe auspicabile che lo studente avesse una conoscenza di base della lingua inglese che consenta di leggere i testi in lingua originale e di seguire agevolmente le lezioni che si svolgeranno parzialmente in inglese.

OBIETTIVI FORMATIVI

- Conoscenza generale delle culture letterarie anglofone"coloniali" e "postcoloniali" attraverso la voce di scrittori e intellettuali rappresentativi delle stesse;
- capacità di gestire gli strumenti di indagine messi a disposizione per un'analisi critica e consapevole dei testi attraverso la loro puntuale contestualizzazione.

Il corso, inoltre, contribuisce all'acquisizione di alcune fondamentali competenze trasversali quali:
-capacità di riconoscere le differenze culturali e di sviluppare una sensibilità nei confronti delle culture altre;
- capacità di interrogare epistemologia e ontologia occidentali fondate su opposizioni binarie (io/Altro, centro/periferie, cultura egemone/culture subalterne) e di ripensare i concetti di identità, alterità, appartenenza/non-appartenenza;
– capacità di formulare giudizi in autonomia.

METODI DIDATTICI

Didattica frontale

MODALITA' D'ESAME	Colloquio orale in lingua italiana (con lettura dei testi in inglese). Il colloquio è volto ad accertare: - conoscenza degli autori e dei contesti di riferimento; - capacità di commentare i testi letterari presi in esame; - capacità di argomentazione critica; - capacità espositiva e proprietà di linguaggio. Lo studente viene valutato in base ai contenuti esposti, alla capacità di argomentare le proprie tesi, alla correttezza espositiva e alla proprietà di linguaggio La valutazione finale è globale e si basa sui diversi parametri indicati, parametri che risultano strettamente interconnessi e che, pertanto, non possono essere pesati singolarmente. In sede d'esame è necessario portare i libri di testo e il materiale di studio.
APPELLI D'ESAME	**Appelli regolari** 3 dicembre 2019 21 gennaio 2020 11 febbraio 2020 21 aprile 2020 9 giugno 2020 14 luglio 2020 **Appelli straordinari e riservati** 1 ottobre 2019 (studenti f.c., in debito d'esame e laureandi sess. autunnale) 19 maggio 2020 (studenti f.c., dei percorsi internazionali, e laureandi sess. estiva 2019-20) **ATTENZIONE** **Dal 18 marzo sino a data da destinarsi gli esami si svolgeranno da remoto utilizzando Teams.** Siete pregati di iscriverti come sempre dalla piattaforma VOL e di unirvi al team che verrà creato per ogni appello (vi fornirò codice).
ALTRE INFORMAZIONI UTILI	Gli studenti possono prenotarsi per l'esame finale esclusivamente utilizzando le modalità previste dal sistema VOL. E' obbligatorio portare i testi di studio in sede di esame.

PROGRAMMA ESTESO

L''Io' e l''Altro': la costruzione dell'identità nella scrittura letteraria anglofona da Shakespeare alla contemporaneità

Il corso intende esplorare i processi di costruzione dell'identità dell''Io' e dell''Altro' come declinati nella scrittura creativa anglofona da Shakespeare alla contemporaneità, con una particolare attenzione al genere del romanzo.
Nel corso delle lezioni verranno presi in esame testi letterari selezionati dalla docenteche saranno introdotti da una puntuale contestualizzazione fondamentale per lo studio e l'approfondimento degli stessi. Una prima sezione riguarda testi rappresentativi del canone della letteratura inglese che hanno contribuito a consolidare e a diffondere l'ideologia imperialista radicata nell'assunto della superiorità dell'Occidente sui popoli 'altri'; una seconda sezione è dedicata ai testi di autori "postcoloniali" che rispondono alla rappresentazione pregiudiziale dell'Altro offrendo una visione complessa della contemporaneità, segnata da radicali trasformazioni, in particolare a seguito dei processi di contaminazione e ibridazione che incrinano il modello essenzialista dell'identità e interrogano forme di razzismo vecchie e nuove.

TESTI DI RIFERIMENTO

- **Testi**
- W. Shakespare, *La tempesta* (qualsiasi edizione con testo italiano a fronte)
- C. Dickens, *Grandi Speranze*
- J. Conrad, *Cuore di tenebra*
- E. Bronte, *Wuthering Heights*/ A. Levy, *Fruit of the Lemon* (un romanzo a scelta)
- C. Brontë, *Jane Eyre*
- R. Flanagan, *Solo per desiderio*

- **selezione di brani** in inglese tratti dalle opere dei seguenti autori:
D. Defoe, C. Dickens, J. Conrad, R. Kipling, J.M. Coetzee, P. Carey, J. Rhys, C. Achebe, D. Malouf, H. Kureishi, S. Rushdie.
Il materiale antologico sarà messo a disposizione degli studenti dalla docente.

- **selezione di letture critiche** volte ad approfondire la conoscenza di contesti e autori. Si consiglia come manuale di riferimento *Storia della letteratura inglese* di Paolo Bertinetti (Einaudi, volumi I e II).

-**Filmografia**
Jane Eyre (1996)
The Walk invisible: The Bronte Sisters (2016)

Gli **studenti non frequentanti** devono aggiungere al programma previsto per i frequentanti la lettura di:
- W. Shakespare, *Otello* (qualsiasi edizione con testo italiano a fronte)
- L- Jones, *Mr Pip*
Si richiede un adeguato approfondimento dei testi e dei contesti di riferimento attraverso studio e ricerche personali. Per ulteriori informazioni e/o chiarimenti si prega di contattare la docente.