DISCIPLINE DELLE ARTI, DELLA MUSICA E DELLO SPETTACOLO

(Università degli Studi)

Insegnamento storia delle tecniche artistiche

GenCod A004810

Docente titolare Raffaele CASCIARO

Insegnamento storia delle tecniche artistiche

Insegnamento in inglese History of art techniques

Settore disciplinare L-ART/04

Corso di studi di riferimento DISCIPLINE DELLE ARTI, DELLA MUSICA E DELLO

Tipo corso di studi Laurea

Crediti 6.0

Ripartizione oraria Ore Attività frontale: 36.0

Per immatricolati nel 2018/2019

Erogato nel 2020/2021

Anno di corso 3

Lingua ITALIANO

Percorso PERCORSI COMUNE/GENERICO

Sede

Periodo Primo Semestre

Tipo esame Orale

Valutazione Voto Finale

Orario dell'insegnamento https://easyroom.unisalento.it/Orario

BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

Come venivano "fatte" le opere d'arte? Possiamo comprendere le tecniche esecutive osservando un'opera d'arte? Esistono documenti, libri testimonianze che ci aiutano a capire come lavoravano gli artisti? Il corso vuole rispondere a queste domande e sviluppare negli studenti l'attenzione verso i dati materiali delle opere e la capacità di riconoscerli attraverso gli indicatori visivi. Verrà tracciato il profilo storico delle tecniche esecutive di alcune delle principali arti praticate in Europa (disegno, pittura, scultura, oreficeria, ceramica) dal Medioevo a tutta l'età moderna, senza escludere, tramite opportuni confronti, l'età antica e l'età contemporanea. L'approccio alla materia consiste sia nell'analisi dei manufatti, tramite buone riproduzioni fotografiche e digitali e tramite la visione diretta nel corso di visite guidate, sia nello studio delle fonti (documenti, trattati, letteratura

PREREQUISITI

E' richiesta una buona conoscenza della Storia dell'Arte italiana e dei principali lineamenti di quella europea, inserite in un corretto quadro storico-geografico.

OBIETTIVI FORMATIVI

Gli studenti saranno messi in grado di acquisire la conoscenza delle principali tecniche artistiche in uso tra VI e XVIII secolo con gli opportuni riferimenti alle fonti e alla trattatistica e dovranno dimostrare di sapere riconoscere dalle immagini studiate o proposte alla loro analisi gli aspetti materiali e tecnici fondamentali. L'individuazione dei materiali costitutivi e delle tecniche esecutive dovrà avvalersi della terminologia specifica della disciplina.
Risultati di apprendimento attesi
1-Conoscenza e comprensione:
Conoscenza della storia delle principali tecniche artistiche e comprensione delle modalità esecutive delle opere d'arte in Italia e in Europa tra VI e XVIII secolo. Conoscenza del linguaggio tecnico della disciplina.

2-Capacità di applicare conoscenza e comprensione:
Capacità di riconoscere le componenti materiali delle opere d'arte e di individuare le principali tecniche e procedure esecutive in un quadro cronologico attendibile.

3-Autonomia di giudizio, abilità comunicative e capacità di apprendimento:
Gli studenti saranno messi in grado di rielaborare, comunicare, esporre i contenuti con un linguaggio appropriato e utilizzando la terminologia tecnica della disciplina, all'interno di un discorso fondato su conoscenze specifiche e argomentato in maniera logica e consequenziale.

METODI DIDATTICI

– didattica frontale
- attività seminariale
- visite guidate
– lettura e discussione in classe di materiali iconografici e testuali

MODALITA' D'ESAME

Gli studenti possono prenotarsi per l'esame finale esclusivamente utilizzando le modalità previste dal sistema VOLa. Prova orale

L'esame mira a valutare il raggiungimento dei seguenti obiettivi didattici:
o Conoscenza del profilo storico delle tecniche artistiche in Italia dal VI al XVIII secolo.
o Conoscenza delle principali fonti sulle tecniche artistiche dal medioevo all'età moderna.
o Capacità di individuare materiali e tecniche esecutive dalle immagini dei materiali di studio forniti durante le lezioni.

Lo studente viene valutato in trentesimi in base ai contenuti esposti, alla correttezza formale e metodologica, alla capacità di argomentare le proprie tesi.

b. Criteri di valutazione delle prove parziali o test scritti in itinere
– Conoscenza specifica degli argomenti
- Individuazione delle problematiche specifiche della disciplina
– Capacità espositiva e proprietà di linguaggio
– Conoscenza dei testi originali e delle fonti

APPELLI D'ESAME	Lun 18 gennaio 2021 Mar 2 febbraio 2021 Merc 24 febbraio 2021 Merc. 7 aprile 2021 Mar 18 maggio 2021 Mar 8 giugno 2021 Merc 30 giugno 2021 Ven 16 luglio 2021 Merc 8 settembre 2021 Mar 26 ottobre 2021 Mercoledì 15 dicembre 2021, ore 14.00 – Appello ordinario con sospensione lezioni.
PROGRAMMA ESTESO	Il corso si propone di illustrare attraverso esempi emblematici l'evoluzione storica delle principali tecniche artistiche nell'Europa dal basso medioevo a tutta l'età moderna. Nello specifico si tratteranno i seguenti argomenti: Tecniche del disegno dal Medioevo al Barocco; Tecniche pittoriche: tempera, affresco, olio; Miniatura; Mosaico; Tecniche scultoree: scultura in pietra, legno, marmo; Scultura in bronzo, scultura in argento; Intarsio, intaglio, mobile; Oreficeria; Ceramica. L'obiettivo principale del corso sarà di sviluppare negli studenti la sensibilità verso gli aspetti materiali dell'opera d'arte e la capacità di riconoscerli attraverso gli indicatori visivi, oltre a far loro acquisire un vocabolario tecnico utile per l'analisi dei manufatti. Attraverso lezioni frontali corredate di immagini, visite guidate a laboratori e lezioni sul campo (musei, monumenti, collezioni), si avrà un approccio diretto all'analisi autoptica dei manufatti.
TESTI DI RIFERIMENTO	Cennino Cennini, *Il libro dell'arte*, a cura di F. Frezzato, Vicenza, Neri Pozza Editore (solo le pagine scelte indicate a lezione). Leon Battista Alberti, a cura di M. Collareta *De Statua*, Livorno, Sillabe. Simona Rinaldi, *Storia tecnica dell'arte*, Roma, Carocci.