DISCIPLINE DELLE ARTI, DELLA MUSICA E DELLO SPETTACOLO

(Università degli Studi)

Insegnamento Letteratura italiana contemporanea

GenCod A004776

Docente titolare Fabio MOLITERNI

Insegnamento Letteratura italiana contemporanea

Insegnamento in inglese Contemporary Italian literature

Settore disciplinare L-FIL-LET/11

Corso di studi di riferimento DISCIPLINE DELLE ARTI, DELLA MUSICA E DELLO

Tipo corso di studi Laurea

Crediti 6.0

Ripartizione oraria Ore Attività frontale: 36.0

Per immatricolati nel 2018/2019

Erogato nel 2018/2019

Anno di corso 1

Lingua ITALIANO

Percorso PERCORSI COMUNE/GENERICO

Sede

Periodo Secondo Semestre

Tipo esame Orale

Valutazione Voto Finale

Orario dell'insegnamento https://easyroom.unisalento.it/Orario

BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

Titolo, presentazione e obiettivi del corso

Prendere sul serio i poeti? La poesia in Italia dal 1960 a oggi (I parte: gli anni '60 e '70)

L'obiettivo del corso è fornire gli strumenti di base per la conoscenza storica della letteratura del Novecento fino ai nostri giorni, anche in una chiave interdisciplinare e in un'ottica transnazionale, a partire dalla categoria di Modernismo. La parte istituzionale riguarderà quindi i principali autori della narrativa e della poesia del Novecento (Pirandello, Svevo, Tozzi, Ungaretti, Rebora, Montale, Gadda), le correnti e i momenti più significativi della cultura letteraria italiana dal secondo dopoguerra a oggi (riviste, editoria, rapporti tra letteratura e cinema, letteratura e giornalismo, letteratura e musica, ecc.). La parte monografica del corso riguarda la poesia italiana del secondo Novecento fino a oggi: si prenderanno in esame le questioni letterarie e formali, i temi e le tendenze dominanti, i condizionamenti e le trasformazioni sociali che attraversano la scrittura in versi contemporanea. Nello specifico, si esamineranno gli sviluppi della poesia italiana degli anni Sessanta e Settanta, e anche in questo caso l'orizzonte sarà di tipo interdisciplinare (analisi dei testi, storia della cultura, poesia e musica 'colta', poesia e musica leggera, ecc.).

PREREQUISITI

- Conoscenza della storia letteraria italiana dal primo al secondo Novecento
- Capacità di utilizzare edizioni scolastiche e altri materiali di supporto per l'analisi e il commento dei testi letterari

OBIETTIVI FORMATIVI	Competenze disciplinari: - Conoscenza della storia della letteratura italiana dal primo al secondo Novecento - Conoscenza delle principali linee evolutive della poesia italiana novecentesca - Capacità di leggere e parafrasare una serie di testi poetici italiani contemporanei Competenze trasversali: capacità di analizzare un testo e sintetizzarne criticamente le informazioni; capacità di progettare un percorso di lettura autonomo; capacità di comunicare efficacemente (trasmettere idee in forma sia orale sia scritta in modo chiaro e corretto); capacità di sviluppare un'autonomia di giudizio ; capacità di apprendere in maniera continuativa (saper riconoscere le proprie lacune e identificare strategie per acquisire nuove conoscenze o competenze).
METODI DIDATTICI	Lezioni frontali, esercitazioni e lavori di gruppo, seminari con sussidi multimediali.
MODALITA' D'ESAME	Esercitazione scritta alla quale seguirà la prova orale. La prova scritta consiste nella stesura individuale di un elaborato in forma di saggio breve o di reportage sui contenuti dei seminari previsti; l'orale verte sulla conoscenza e una appropriata esposizione dei contenuti del corso. **APPELLI 2018-2019** 13 settembre 2018 11 ottobre 2018 (riservato) 13 dicembre 2018 7 febbraio 2019 28 febbrario 2019 24 aprile 2019 (riservato) 30 maggio 2019 13 giugno 2019 11 luglio 2019
ALTRE INFORMAZIONI UTILI	**APPELLI 2018-2019** 13 settembre 2018 11 ottobre 2018 (riservato) 13 dicembre 2018 7 febbraio 2019 21 febbraio 2019 24 aprile 2019 (riservato) 30 maggio 2019 13 giugno 2019 11 luglio 2019

PROGRAMMA ESTESO

Titolo, presentazione e obiettivi del corso

Prendere sul serio i poeti? La poesia contemporanea in Italia (gli anni 60 e 70)

L'obiettivo del corso è fornire gli strumenti di base per la conoscenza storica della letteratura del Novecento fino ai nostri giorni, anche in una chiave interdisciplinare e in un'ottica transnazionale, a partire dalla categoria di Modernismo. La parte istituzionale riguarderà quindi i principali autori della narrativa e della poesia del Novecento (Pirandello, Svevo, Tozzi, Montale, Gadda), le correnti e i momenti più significativi della cultura letteraria italiana dal secondo dopoguerra a oggi (riviste, editoria, rapporti tra letteratura e cinema, letteratura e giornalismo, letteratura e musica, ecc.). La parte monografica del corso riguarda la poesia italiana del secondo Novecento fino a oggi: si prenderanno in esame le questioni letterarie e formali, i temi e le tendenze dominanti, i condizionamenti e le trasformazioni sociali che attraversano la scrittura in versi contemporanea. Nello specifico, si esamineranno gli sviluppi della poesia italiana degli anni Sessanta e Settanta, e anche in questo caso l'orizzonte sarà di tipo interdisciplinare (analisi dei testi, storia della cultura, poesia e musica 'colta', poesia e musica leggera, ecc.).

Bibliografia:

I) **Parte generale**: **il modernismo letterario**

a) Dispense sul Modernismo (saggi di R. Luperini e di M. Tortora scaricabili sul sito del docente)

II) **Parte monografica: la poesia contemporanea in Italia (1960-1970)**

a) C. Crocco, *La poesia italiana del Novecento. Il canone e le interpretazioni*, Roma, Carocci, 2015, pp. 23-168

b) *Dopo la lirica. Poeti italiani 1960-2000*, a cura di E. Testa, Torino, Einaudi, 2005 (Sereni, Caproni, Fortini, Zanzotto, Giudici, Pagliarani, Sanguineti, Rosselli, De Angelis)

***** Gli **studenti non frequentanti** sono invitati a contattare il docente per avere chiarimenti sul programma.

Docenti coinvolti nel modulo didattico

Oltre al titolare del corso saranno coinvolti nell'insegnamento altri docenti, scrittori e critici.

Metodi didattici e modalità di esecuzione delle lezioni

– didattica frontale
– attività seminariale
– lettura e discussione in classe di materiali
– lavori di gruppo

Modalità di valutazione degli studenti

Esercitazione scritta, prova orale. La prova scritta consiste nella stesura individuale di un elaborato in forma di saggio breve o di reportage sui contenuti dei seminari previsti; l'orale verte sulla conoscenza e una appropriata esposizione dei contenuti del corso.

Modalità di prenotazione dell'esame e date degli appelli

Gli studenti possono prenotarsi per l'esame finale esclusivamente utilizzando le modalità previste dal sistema VOL.

Commissione d'esame:

F. Moliterni, A.L. Giannone, I. Pagliara

TESTI DI RIFERIMENTO

Bibliografia:

I) **Parte generale**: **il modernismo letterario**

a) Dispense sul Modernismo (saggi di R. Luperini e di M. Tortora scaricabili sul sito del docente)

II) **Parte monografica: la poesia contemporanea in Italia (1960-1970)**

a) C. Crocco, *La poesia italiana del Novecento. Il canone e le interpretazioni*, Roma, Carocci, 2015, pp. 23-168

b) *Dopo la lirica. Poeti italiani 1960-2000*, a cura di E. Testa, Torino, Einaudi, 2005 (Sereni, Caproni, Fortini, Zanzotto, Giudici, Pagliarani, Sanguineti, Rosselli, De Angelis)